

گروه سینما و تلویزیون – در بخش نخست این نشست که با هدف معرفی ظرفیت‌های مناطق آزاد کشور با عنوان «فصل تحول» برگزار شد، ابتدا جمعی از اهالی سینما از طیف‌های مختلف به ارائه نقطه‌نظرات خود پیرامون ارتباط سینما و مناطق آزاد و فراز و فرودهای صنعتی شدن سینمای ایران پرداختند. محمد در این نشست با اشاره به درد و دغدغه مشترک موجود در اهالی هنر و دولتمردان گفت:

دغدغه مشترک همه ما آینده‌فرزندان این سرزمین است. فرزندان که امروز بخشی از آنها دچار سردرگمی فرهنگی شده‌اند. عده‌ای دوست دارند فرهنگ ایرانی را در مقابل فرهنگ اسلامی قرار دهند و برعکس. در این زد و خورد، این فرهنگ غربی است که گوی سبقت را از آن خود می‌کند و تلاش می‌کند تا دهه هشتادی‌های ما، از فرهنگ ایرانی و اسلامی دور شوند. مشاور رییس جمهو و دبیر شوراییعالی مناطق آزاد تجاری – صنعتی و ویژه اقتصادی در این نشست اظهار داشت: همه ما باید نسبت به آینده فرهنگی فرزندان این سرزمین نگران باشیم و برای بهبود آن برنامه‌ریزی کنیم. وی افزود: مناطق آزاد می‌توانند پایلوت فعالیت‌های فرهنگی در کشور باشند چرا که در این مناطق دسترسی‌ها بیشتر و تردد آسان‌تر است. او با اشاره به این واقعیت که در کشور، ۳۲ نهاد فرهنگی داریم، به ارائه تعریف کلان و کاربردی فرهنگ پرداخت و گفت: فرهنگ، به چهار بخش تعریف می‌شود: فرهنگ در طول هم قرار دارند؛ «اوره‌سا و اعتقادات» می‌کند و روز به روز هم دارد قوی‌تر می‌شود و آن اصلی است که امروز به

در نشست فرهنگی شورای عالی مناطق آزاد ومدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی مطرح شد؛

استفاده از ظرفیت مناطق آزاد برای بین‌المللی کردن سینمای ایران

■ **اولین نشست معاونت فرهنگی – اجتماعی دبیر خانه شوراییعالی مناطق آزاد با حضور «سعید محمد» مشاور رییس جمهور و دبیر شوراییعالی مناطق آزاد تجاری – صنعتی و ویژه اقتصادی و عضو هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی و جمعی از فعالان صنعت سینمای کشور برگزار شد.**



مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در بخشی دیگر از سخنان خود در این نشست اظهار داشت: باید توجه داشت که مناطق آزاد بهترین محل برای رشد ایده‌های سینمایی در سایه معافیت‌های مقرر اتل و دسترسی‌ها از سویی، و تقویت زیرساخت‌های فناوریانه در سینما و مبدا و محل ورود تکنولوژی‌های نوین از سوی دیگر خواهد بود.

عنوان «توسعه پایدار» تعریف شده و بخشی از توسعه پایدار، موضوع

«مسئولیت اجتماعی» بنگاه‌هاست. بنگاه‌ها به این بلوغ رسیده‌اند که اگر

بخواهند همه در کنار هم بتوانند فعالیت اقتصادی را ادامه دهند، باید به این

به خود جلب کرده بود.
حق ساخت این اثر در سال ۱۹۷۱ به APJAC واگذار شد ولی تولید آن تا یافتن کارگردانی مناسب به تأخیر افتاد. در سال ۱۹۷۴ شرکت French حق ساخت این فیلم را خریداری کرد و آلخاندرو خودوروفسکی را به عنوان کارگردان این پروژه معرفی کرد که برنامه‌ی ساخت فیلمی ده‌ساعته برای اقتباس این کتاب را داشت. با وجود اینکه خودورفسکی امیدوار به جذب ستاره‌های بزرگی مانند آرسون ولز و میک جگر برای بسازی در فیلم خود بود، هیچ‌کس شاد پروژه‌ی تولید این اثر بزرگتر از توانایی‌های شرکت است Syfy و حقوق این اقتباس بار دیگر فروخته شد. این بار به Dinode Laurentis.

این شرکت در سال ۱۹۷۶ با سفارش تولید سینمای ایران برای رمان به خود هربرت داد رسماً شروع پروژه را اکید زد و از این هم فراتر رفت و پیشنهاد ساخت اقتباس این کار را به ریئدلی اسکات داد. اسکات هم پیشنهاد دو بخشی کردن فیلم را به این کمپانی داد ولی در ادامه برای کارگردانی فیلم «بلید رانر» این پروژه را ترک کرد. بنابراین پروژه تا سال ۱۹۸۱ که دیوید لینچ به عنوان کارگردان انتخاب شد متوقف شد. با وجود تازه‌کار بودن، لینچ درحالی که حتی یکبار کامل کتاب را نخوانده بود و بدون داشتن کوچک‌ترین علاقه‌ای به ژانر علمی تخیلی، شروع به نوشتن فیلم‌نامه برای تل ماسه کرد. فیلم لینچ در آن زمان ساخته‌شده هرچند هربرت معتقد بود فیلم‌نامه لینچ به روح اثر وفادار بوده، فیلم اکران شده در ۱۹۸۴ نقدی‌های منفی فراوان از سوی منتقدان و شکستی بزرگ در گیشه مواجه شد.

پس از آنکه فیلم لینچ به عنوان یکی از بهترین فیلم‌ها در آن سال‌ها ناموفق محسوب‌ان دوران مانند جنگ ستارگان و استار ترک هموار کرد.
دنبس ویلنوو چطور تل ماسه را ساخت؟
دنبس ویلنوو و کارگردان فیلم تل ماسه
پروژه برای این کارگردان کانادایی فرانسوزی از همان ابتدا کاملاً جدی بود تا جایی که بیشتر صحنه‌های فیلم در واحه لیوا در امارات متحده عربی فیلم‌برداری شد. منطقه‌ای گرم و خشک که ویلنوو با

با وجود اینکه اقتباس تلویزیونی

این اثر در سال ۲۰۰۰ و در شبکه‌ی Syfy با استقبال خوبی مواجه شد، هالیوود همچنان برای آوردن تل ماسه بر پردهی نقره‌ای پافشاری می‌کرد. تلاش‌هایی در سال‌های ۲۰۰۸ و ۲۰۱۰ صورت گرفت ولی موفقیتی حاصل نشد تا سال ۲۰۱۶ که حق ساخت اقتباس تل ماسه به کمپانی Legendary Entertainment واگذار شد و پروژه ساخت اقتباسی جدید و موفق کلید خورد. درست است که هالیوود در ساخت اقتباسی از داستان هربرت در آن سال‌ها ناموفق محسوب شده که همواره به‌دنبال فرصتی برای کارگردانی تل ماسه بود، انکار ناپذیر است. او که از طرف‌داران ژانر علمی تخیلی است حالا در این ژانر به کارگردانی نام‌آشنا تبدیل شده. رمان فرانک هربرت، «ورود» و «بلید رانر ۲۰۴۹»، در ژانر علمی تخیلی بود هر دو فیلم او قبل از ساخت اقتباس رمان فرانک هربرت، «ورود» و «بلید رانر ۲۰۴۹»، در ژانر علمی تخیلی بود هر دو فیلم نتوانستند نامزد با برنده‌ی اسکار باشند. جایزه اسکار بهترین کارگردان برای فیلم «ورود» ثابت کرد که این کارگردان لاابزم برای ساخت اقباسی مناسب از تل ماسه برای پردهی سینما دارد.د ویلنوو هم با

هر آنچه باید پیش از دیدن فیلم “تل ماسه” بدانید



نظری که خودوروفسکی در دهه هفتاد داشت موافق بود و با برداردن رانر بر سر ساخت فیلم در دو قسمت به توفق رسید. او معتقد بود که نمی‌توان همه‌ی سالن‌های سینما و با فرمت ای-مکس ببینند، همان‌فرمتی که در اصل تل ماسه فیلم‌برداری شده. به همین دلیل هم به صورت علنی از تصمیم برداردن رانر برای پخش فیلم در HBO Max هم‌زمان با پخش در سینما انتقاد کرد، حتی با وجود همه‌گیری کرونا که هنوز عده‌ی زیادی از دوست‌داران سینما را از تماشای فیلم در سالن‌های عمومی دور نگه داشته. اشتیاق این کارگردان تحسین‌شده که همواره به‌دنبال فرصتی برای کارگردانی تل ماسه بود، انکار ناپذیر است. او که از طرف‌داران ژانر علمی تخیلی است حالا در این ژانر به کارگردانی نام‌آشنا تبدیل شده. رمان فرانک هربرت، «ورود» و «بلید رانر ۲۰۴۹»، در ژانر علمی تخیلی بود هر دو فیلم نتوانستند نامزد با برنده‌ی اسکار باشند. جایزه اسکار بهترین کارگردان برای فیلم «ورود» ثابت کرد که این کارگردان لاابزم برای ساخت اقباسی مناسب از تل ماسه برای پردهی سینما دارد.د ویلنوو هم با

نظری که خودوروفسکی در دهه هفتاد داشت موافق بود و با برداردن رانر بر سر ساخت فیلم در دو قسمت به توفق رسید. او معتقد بود که نمی‌توان همه‌ی سالن‌های سینما و با فرمت ای-مکس ببینند، همان‌فرمتی که در اصل تل ماسه فیلم‌برداری شده. به همین دلیل هم به صورت علنی از تصمیم برداردن رانر برای پخش فیلم در HBO Max هم‌زمان با پخش در سینما انتقاد کرد، حتی با وجود همه‌گیری کرونا که هنوز عده‌ی زیادی از دوست‌داران سینما را از تماشای فیلم در سالن‌های عمومی دور نگه داشته. اشتیاق این کارگردان تحسین‌شده که همواره به‌دنبال فرصتی برای کارگردانی تل ماسه بود، انکار ناپذیر است. او که از طرف‌داران ژانر علمی تخیلی است حالا در این ژانر به کارگردانی نام‌آشنا تبدیل شده. رمان فرانک هربرت، «ورود» و «بلید رانر ۲۰۴۹»، در ژانر علمی تخیلی بود هر دو فیلم او قبل از ساخت اقتباس رمان فرانک هربرت، «ورود» و «بلید رانر ۲۰۴۹»، در ژانر علمی تخیلی بود هر دو فیلم نتوانستند نامزد با برنده‌ی اسکار باشند. جایزه اسکار بهترین کارگردان برای فیلم «ورود» ثابت کرد که این کارگردان لاابزم برای ساخت اقباسی مناسب از تل ماسه برای پردهی سینما دارد.د ویلنوو هم با

(استان اسکارسکارگرد)، در خطر است. داستان در نظامی سرمایه‌داری جریان دارد که مسیارات توسط امپراتور به رهبران خاندان واگذار می‌شود. سپس این رهبران تا زمانی که به نحوی منافع دستمندان قرار داده را به نحوی شایسته منابضش حکمرانی می‌کنند. سیاره‌ی آرakis که در تل ماسه تصویر شده به شدت خشک و بی‌آبی است که همین مساله شرایط زندگی را برای همه‌ی ساکنان سخت کرده است. با وجود کمبود آب، این سیاره به دلیل وجود منابع غنی از ماده‌ای با ارزش به نام ادویه که باید کاشته و استخراج شود، بسیار ثرتمند است. باید نکته‌ی برآورد کشت ادویه دوک لیتو امیدوار است تا بتواند بودجه و منابع لازم برای تغییر سیاره به مکانی پایدارتر برای زندگی ساکنانش را فراهم کند.

این قسمت‌هایی از طرح داستان بود که تریلر فیلم همراهِ با ناگهی اجمالی‌به شخصیت‌های فرعی و گوشه‌هایی دیگر از داستان، مانند گروه‌های شنی عظیم که در صحرای کره‌های آرakis زندگی می‌کنند، به ما نشان داد. اشاره‌ای هم به توانایی پائول در دیدن وقایع آینده می‌شود که حتی تعدادی از آنها پیش‌بینی و لادیمیسر هارکونن

واقع هنرندان باید بگویند برای رسیدن به این اهداف چه باید کرد. برای دستیابی به این هدف، باید در کار گروه تدارک دیده‌شده و در جلسات خنیکانی، این بحث‌ها تداوم یابد و در آینده نزدیک، به سسند راهبردی مناطق آزاد در حوزه فرهنگ با محوریت سینما دست یابیم.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی نیز با اشاره به اینکه فارابی خانه اهالی سینماست و مدیران مستاجر و ساکن موقت این خانه هستند، گفت: ما باید بتوانیم خدمتگزار خوبی برای سینمای ایران باشیم و لازمه رسیدن به این هدف، دستیابی به تغییرات در ساختار این خدمت‌رسانی است. او افزود: مناطق آزاد فرصت بی‌بدیلی برای جهانی‌سازی سینما است چرا که این مناطق، دالان ارتباطی با حوزه بین‌الملل است و همچنین بحث‌هایی نظیر معافیت‌های مالیاتی و سایر قوانین در مناطق آزاد می‌تواند به این قضیه کمک کند. جوادی در ادامه گفت: مناطق آزاد می‌تواند دروازه ورود فناوری‌های نوین و تکنولوژی در حوزه سینما باشد. سهم این مناطق در سینمای آینده ایران، سهمی به‌سزاست.

بحث فناوری‌ها، جهانی‌سازی، افزایش سهم سینما در بازارهای جهانی می‌تواند بر سبتر ظرفیت‌های مناطق آزاد مشخص شود.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در بخشی دیگر از سخنان خود در این نشست اظهار داشت: باید توجه داشت که مناطق آزاد بهترین محل برای رشد ایده‌های سینمایی در سایه معافیت‌های مقرراتی و دسترسی‌ها از سویی، و تقویت زیرساخت‌های

دوم فیلم اتفاق خواهد افتاد.

مهم‌ترین شخصیت های فیلم تل ماسه

۱- **اسکار ایزاک در نقش بهترین پدر بانام لتو آتریدس**
یکی از شخصیت های فیلم تل ماسه اسکار ایزاک است که نقش لتو آتریدس را بازی می‌کند و سرپرست خانواده آتریدس است. جهان تل ماسه حول خانه‌های بزرگی می‌چرخد که آتریدس یکی از آنهاست. آنها خانواده‌ای هستند که امپراتوری و طیفه دارد مسئولیت غیرممکن نظم‌دهی به

سیاره آرakis معروف به تل ماسه، با همان سیاره بر از منابع ارزشمند یعنی رابه عهده بگیرد. لتو یک رهبر بافطره و یک مرد خوب است. او همچنین پدر پسل آتریدس با بسازی تیموتی دلاامی شخصیت برگزیده فیلم تل ماسه است که باید با سرنوشت عظیم خود رویه‌رو شود.

۲- **یکافرگوسن مادر بن کسرت، در نقش بانو جسیکا**
یکی دیگر از شخصیت های فیلم تل ماسه مادر پل، بانو جسیکا با بازی ربکا فرگوسن است؛ زنی که در جامعه زن‌سالار بن کسرت تربیت شده. در فیلم تل ماسه، بن کسرت تمرینات شدید و طاقت‌فرسایی را پشت سر می‌گذارد تا نوعی توانایی ملوآه طبیعی برای تشخیص دروغ گفتن یک شخص را به دست آورد. این گروه، یک گروه قدرتمند است که در پشت‌صحنه برای تأثیر بر روسه‌های سیاسی و اجتماعی درون امپراتوری فعالیت می‌کند. لیدی جسیکا یکی از اعضای این گروه است. اما پسرش، پل را نیز بسیار دوست دارد. او برای پل هر کاری انجام می‌دهد، حتی حاضر است برای محافظت از او، از جان خود بگذرد.

اقتصاد کیش

فناورانه در سینما و مبدا و محل ورود تکنولوژی‌های نوین از سویی دیگر خواهد بود. در بخشی از این نشست، «مهدی حسین زاده، معاون فرهنگی – اجتماعی دبیر خانه شوراییعالی مناطق آزاد و ویژه اقتصادی بر تداوم این نشست‌های فرهنگی اجتماعی و تشکیل کارگروه‌های تخصصی تأکید کرد. او افزود: به عنوان یک معلم می‌تواند نه تنها فرهنگ و سینما بلکه مسیر علم و مفاصلت ISI را نیز تغییر دهد، ما با جهانی شدن مشکلی نداریم، ولی می‌خواهیم با ارزش‌های خودمان جهانی بشویم.

بخش ابتدایی این نشست فرهنگی هنری، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی هنری سینمایی اختصاص داشت که هنرمدان و چهره‌هایی چون «هوشنگ توکلی»، «احمد نجفی»، «محمدرضا شرفی‌نیا»، «تورخ اصلائی»، «مسئانه مهاجر»، «محمدرضا مقصدیان»، «سعید معتمدی»، «سعید هاشمی»، «حسن مصطفوی»، «افغرنعیمی»، «محمدحسن شفیعی»، «رضا سخایی»، «مهدی عظیمی میرآبادی»، «محمدرضا شفاغ» به ارائه نقطه‌نظرات خود در خصوص ارتباط مناطق آزاد و سینمای ایران و صنعتی شدن سینما پرداختند.

«مرتضی شایسته»، «حمود گیرلسو»، «حسین ریگی»، «نازنین پسرکاری»، «مسعودرضا عجمی»، «مهدی قربان‌پور»، «هادی آبتبار» و «جلیل شعبانی» از دیگر حاضران در این نشست بودند.

۳- **جیسون موموآ در نقش دانکن آیداهو، استاد شمشیرزن**

دانکن آیداهو با بازی جیسون موموآ دستیار بسیار مهم لتو آتریدس است. او یک استاد مبارزه است و همچنین پسر بسیار ویژه لتو، پل را آموزش می‌دهد. در کتاب، آیداهو با فرمن، بومیسان آرakis که با خانواده وحشی هارکن مبارزه می‌کنند، ارتباط برقرار می‌کند.

۴- **جاش برولین، در نقش استاد جنگ به اسم گورنی هالک**

دستیار بسیار مهم دیگر لتو، گورنی هالک با بازی جاش برولین است. هالک فرمانده جنگی لتو و همچنین یکی دیگر از معلمان پل است. همان‌طور که در تیزر فیلم نشان داده می‌شود، هالک همچنین به پل نحوه مبارزه و مربیت از خود را آموزش داد.

۵- **چن چانگ، پزنشک ویلنگتون یونه**

دکتر یونه (با بازی چن چانگ) پزشک خانه آتریدس است و شخصاً به مراقبت‌های فیزیکی لتو، پل و لیدی جسیکا می‌پردازد. دکتر یونه یکی از شخصیت های محوری فیلم تل ماسه است، اما بیشتر گفتن از نقش او، ما را وارد حیطه افشاگری در مورد داستان فیلم خواهد کرد.

آیسان متن به آشنایی و درک بهتر شخصیت های اصلی فیلم تل ماسه کمک می‌کند؟ امیدوارم چنین باشد، تل ماسه شخصیت‌های زیاد و طرح داستانی پیچیده‌ای دارد، اما امیدوارم بینندگان به آن فرصت دهند. من حدود ۱۵ دقیقه از فیلم تل ماسه را در آی‌مکس دیدم و اقتباس ویلنوو از این دنیا واقعاً خیر کننده است. سفری که این شخصیت‌ها طی می‌کنند یک سفر حماسی است.

«کیسول» ایرانی چگونه راهی اسکار شد؟

آن بسیار خوشحالم. امیدوارم زودتر بتوانم برای این خوشحالی یک نقطه بگذارم و مسرغ کار بعدی‌ام بروم. وی در توضیح خط داستانی فیلم «کیسول» به شکل‌گیری ایده مخالفت یک پدر با استعداد فرزندش در زمینه فوتبال، اظهار کرد: این ایده مشتق‌لائی است که در شهرتان‌ها وجود دارد و من به شخصه آن‌ها را به چشم دیدم. فیلم‌نامه‌هایی که من نوشته‌ام از تجربه‌هایی است که به شخصه اسکار طی کرده‌ام. زمانی که شهرستان بودیم، پدرانی بودند که می‌گفتند چرا درس می‌خوانی، بروید سراغ مکانیکی و کار یاد بگیرید. همواره این را گفته‌ام که در شهرستان از یک فقر مواجهیم، یکی از دوستانم از پیرانشهر پیام داده بود که در شهر ما هیچ امکاناتی نیست. گفتم در شهر ما هم امکاناتی نود، تلاش و دوندگی‌ام رابیشتر کردم. شاید هنرمند نباشم اما دونه خوبی هستم.

«کیسول» داستان زندگی شخصی‌ام نیست

وی در عیسن حال تأکید کرد: من

می‌شود که برای این کار در رفسنجان نیسودم و خانواده‌ام در این مدت خیلی اذیت شدند. همه امکانات در تهران است و مجبور بودم که پیام بروم. حتی نیروهای شهرستانی هم به مرکز آماده‌اند. کار می‌کنند و ما هم ناگزیر به هزینه‌های اضافه‌شده. هر عزیزم که با این همه ذوق کاری را می‌سازد، دوست دارد کارش در جشنواره دیده شود. امیدوارم سوسه‌نقاه‌ها در این زمینه رفه نشود تا همه بتوانیم در کنار یکدیگر شادی کنیم.

کارگردان «کیسول»-درباره پیش‌بینی خود از توفیق برای کسب جایزه بزرگ هرچند مسابقه‌ای شرکت نمی‌کند تا دوم یا سوم شود. من نهایت سعی و تلاشم را کردم تا بهترین کارم را بسازم. بیش از این هم بلد نبودم و شاید کارهای رفته با اسپانیا را دارم بسازم، بدتر از آنچه الان هست، بشود. من از سال ۸۳ تئاتر کار می‌کنم و بعد از آن هم به دانشگاه رفتم و درس خواندم. خدا تلاش‌های ما را می‌بیند. یک سال

می‌کنند. به‌خصوص دوستانی که در شهرستان هستند و تجهیزات ندارند. شهرمدان «کیسول» را در رفسنجان ساختیم. تجهیزات را از تهران بردیم و اکثر عوامل هم از تهران آمده بودند که هزینه اسکان و ایاب و ذهاب‌شان هم به هزینه‌های اضافه‌شده. هر عزیزم که با این همه ذوق کاری را می‌سازد، دوست دارد کارش در جشنواره دیده شود. امیدوارم سوسه‌نقاه‌ها در این زمینه رفه نشود تا همه بتوانیم در کنار یکدیگر شادی کنیم.

کارگردان «کیسول»-درباره پیش‌بینی خود از توفیق برای کسب جایزه بزرگ هرچند مسابقه‌ای شرکت نمی‌کند تا دوم یا سوم شود. من نهایت سعی و تلاشم را کردم تا بهترین کارم را بسازم. بیش از این هم بلد نبودم و شاید کارهای رفته با اسپانیا را دارم بسازم، بدتر از آنچه الان هست، بشود. من از سال ۸۳ تئاتر کار می‌کنم و بعد از آن هم به دانشگاه رفتم و درس خواندم. خدا تلاش‌های ما را می‌بیند. یک سال



گروه سینما و تلویزیون –امیر پذیرفته‌شده کارگردان فیلم کوتاه «کیسول» که جایزه بزرگ‌سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را از آن خود کرد و به این واسطه به آکادمی اسکار ۲۰۲۲ معرفی خواهد شد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره حواشی این دوره از جشنواره گفت: من هم دوستانی داشتم که دوست می‌داشتم آثارشان در جشنواره حضور داشته باشد اما پذیرفته نشدند. ما نمی‌توانیم در این زمینه قضایوتی داشته باشیم اما من هم از نبود آثار دوستانم در جشنواره ناراحت شدم. هیأت داوران ۹ نفره این دوره از جشنواره از چهره‌های مطرح و خوب

شرکت آریا اطلس کیش

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶۱۵۱۱۱۴۴۶۴-۰۷۶

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹