

آیا شعر عامل مهی در موسیقی نواحی است؟

معرفی دستاوردهای یک رویداد

اولین نشست پژوهشی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور جمعی از هنرمندان و پژوهشگران در هتل پارس کرمان برگزار شد.

از طرفی سنت یک مفهومی است که با مقبولیت عام و وفادار به خود به اقوام تشکیل می دهند.

در موسیقی نواحی ایران، شعر عامل چندان تأثیر گذاری نیست؛ بر عکس موسیقی کلاسیک که بر مبنای شعر است. برای همین است که مردم سایر کشورها با موسیقی نواحی ارتباط می گیرند اما شکل گیری این ارتباط با موسیقی کلاسیک برایشان سخت است.

وجود می آید و تغییر خاصیت آن است. اصالت را نوعی متر و معیار برای آسیب ندیدن این موسیقی می دانیم. تولید فسی البداهه جمعی است. اصالت را عاملی در روند

در مراسم گرامیداشت محمدرضا شجریان عنوان شد:

شجریان چون فردوسی نماد فرهنگ ایران خواهد بود

نشان داد که هنوز هم شعر و موسیقی در این سرزمین هنر اول است. آنچنان که حافظ بهترین راوی شرایط روزگار خود است شجریان نیز توانست راوی شرایط روزگاری باشد که در آن می زیسته. شجریان بهترین نمونه هایی را انتخاب کرده که می توانسته نشان دهنده روزگار او باشند. او شرایط اجتماعی روزگار خود را همراه با هم نسلانش روزگار خود را با هم نسلانش درک کرد. اینکه اشعار شعری چون حافظ، سعدی یا مولانا را انتخاب کنی و متناسب با شرایط روز آنها ارائه دهی به هوشمندی شجریان برمی گردد. سه نفر از موسیقی ما بیشترین نقش را در ارائه اشعار نیما در بین مردم رداشته اند.

یکی از آنها زنده یاد محمد نوری بوده که استفاده از این اشعار اقتضای موسیقی او بوده است، زنده یاد فرهاد مهراد که باز هم اقتضای آن نوع موسیقی استفاده از اشعار شاملو و نیمايي بوده است. اما اینکه فردی چون شجریان که در چهار چوب سنت حرکت کرده، هرچند که ساختار شکن و نوآوری داشته است، نشان می دهد که او بیشتر از هر کسی خطر کرده که کارهای نیما و نیمايي را بخواند.

این توجه به آثار شاعران نیمايي اقتضا و جرئت بزرگوارى چون او را می طلبید. من خوانندگانی را از نسل خود سراغ دارم که اگر شعر نیمايي

هزار متر مربعی را نوعی کنشگری می دانند، دربار کار خود گفت: من از مدرک جرم استفاده می کنم. این هنرمند برزیلی در ماه ژوئن و ژوئیه (خرداد- مرداد ۱۴۰۰) بیش از ۱۰ هزار کیلومتر در برزیل سفر کرد و به جمع آوری خاکسترهای به جامانده از جنگل های آمازون، تالاب پانتانال، گرم دشت های گرمسیری سراد و جنگل اطلسس پرداخت. وی در جریان این سفر همچنین با آتش نشانیان و داوطلبان دیدار و گفت و گو کرد تا داستانشان را از زبان خودشان



آرام ماند، طوری که توانستم به خودم بقبولاتم که چیزی نیست و این احساس هشدارى کاذب است. ولی حالا دارد شکوفای می شود. فکر نمی کنم حرفه وقایع نگاری به آدم صلاحیت تحلیل روان شناسی این کتاب با ترجمه محمدرضا پارسیار منتشر شده است.

درباره کتاب:
تهوع رمانی جذاب با رویکرد فلسفی اگزوستیالیست است. داستان کتاب در شهر بوی در ایتالیا اتفاق می افتد و داستان آنتوان روکانتین است. آنتوان یک نویسنده فرانسوی است که پس از سالها گشت و گذار در کشورهای دور و نزدیک و خسته از ماجرا و ماجراجویی، به شهر کوچکی پناه می برد. او از وجود خود وحشت دارد. او در ثبت خاطراتش در مدت ماندگاری اش در این شهر، همه احساسات و حالات درونی اش در مورد جهان و افراد اطرافش را می نویسد. یک احساس تهوع گنگ با اوست که او دلیلش را نمی داند. تهوع روایت انسان تنها است که در زندگی، از تنهایی خودش پناهگاهی می سازد تا بتواند در مقابل هجوم افکار تیره و سهمگین دوام بیاورد. سارتر در سال ۱۹۶۴ به خاطر این رمان برنده جایزه نوبل ادبیات شد اما آن را نپذیرفت.

بخشی از کتاب:
دیگر تشنگ ندارم که گرفتار مشکلی شدم، نه یک یقین عادی یا امری بدیهی، گرفتار چیزی مثل یک بیماری، پنهانی و کم کم دچار شدم. احساس کردم کمی ناراحتم، کمی عجیب و غریب، فقط همین. همین که این احساس در من شکل گرفت، همان جا، جا خوش کرد. همین طور ساکت و



سنت، اصالت و آفرینش های درون قومی و برون قومی در موسیقی اقوام ایران است. وی ادامه داد: ما در قوم



شجریان با حضور برخی از هنرمندان، اهالی فرهنگ و شاگردانش از جمله شمس لنگرودی (شاعر)، سهیل محمودی (شاعر) و وحید تاج (خواننده)، مجتبی مسگری (خواننده)، قاسم رفعتی (خواننده)، علی جهاندار



گروه فرهنگ و هنر - داستان دو شهر، داستان زیبا و خواندنی چارلز دیکنز درباره ی سالها و جریان های متغی به انقلاب فرانسه است. داستان دو شهر، داستان خشونت ها و هیجانات انقلابیون به طبقه اشرافیان در فرانسه است. داستان دو شهر با فروش دوست میلیون نسخه، توانست به یکی از محبوب ترین و ماندگار ترین کتاب های ادبیات دنیا تبدیل شود. این اثر را می توانید با ترجمه ی بهارک قهرمان بخوانید.

درباره کتاب:
داستان دو شهر، در دو شهر لندن و پاریس و در دوران قیبل از انقلاب فرانسه اتفاق می افتد. لوسی، دختر جوانی است که از پدرش دور افتاده است. پدر او هجده سال است که در زندان است و یکی از دوستان پدر، جارجوس لری که کارمند بانک است، از لوسی مراقبت می کند و راز زنده بودن پدرش را برایش فاش می کند. لوسی همراه او به دیدن پدرش می رود و پدرش را در شرایطی اسفناک در یک اتاق زیر شیروانی پیدا می کند. آن ها با هم به انگلستان می روند. در طول داستان، لوسی و پدرش با یک زندگی دیگر آشنا می شوند: چارلز دارنی، یکی از اشراف سابق فرانسوی که علی رغم ذات خویش، قربانی هیجانات ضد تبعیض انقلاب می شود. دیدار لوسی و چارلز اتفاقی بعدی داستان را رقم می زند و ...
داستان دو شهر، در ابتدا به صورت هفتگی و در قالب چند کتاب منتشر شد. اما با فروش دوست میلیون نسخه توانست هم ردیف ششزده کوچولو قرار بگیرد. حالا کتاب داستان دو شهر

دیگری از این نشست گفت: در موسیقی نواحی ایران، شعر عامل چندان تأثیر گذاری نیست؛ بر عکس موسیقی کلاسیک که بر مبنای شعر است. برای همین است که مردم سایر کشورها با موسیقی نواحی ارتباط می گیرند اما شکل گیری این ارتباط با موسیقی کلاسیک برایشان سخت است.

توحیدتی در بخش دیگری از سخنانش گفت: به زعم بنده «عرف» یک واژه بینایی میان سنت و اصالت است که خودش عامل تغییر است. عرف در واقع محصول عوامل درونی و بیرونی است.

نویسد وزیر، علیرضا میرخسروی و آریابرزنج غیبی (دانشجویان اتنوموزیکولوژی دانشگاه هنر تهران) نیز در این نشست حضور داشتند و نقطه نظرات خود را پیرامون بحث اصلی مطرح کردند.

شجریان در حال رد شدن بود که گفت این اتاق دیگر چیست؟ تو که اینجا جا نمی شوسی برو به اتاق من. این هنرمند ادامه داد: او آواز را به خداوند گاری رساند. ادبیات ما را بین مردم آورد.

هیچ خواننده ای در تاریخ ماجزئیات ساز را به اندازه او نمی شناخت. بیکار به خانه دوستی رفته بودیم که نازنده نی استاد گفت چرا هر چه را که تو حاشش رد داشته باشی می خوانیم ولی شروع می کنی دوستی هم بین ما اتفاق افتاد. در رفاقت ها آنقدر این مرد بزرگ مایه می گذاشت که آدم شرمش می شد که آقای شجریان تا این حد هوای همراه خود را دارد. در سفری در آلمان هتل خوبی پیدا نکردیم تا اینکه یک هتل معمولی پیدا شد که رفتم. اتاقی برای من و همراهم بود که کوچک بود. استاد

قنوس هنر از خاکستر آمازون برخاست

نسبت به یک سال گذشته افزایش چشمگیری داشت. ماندانوس می گویند: این گرافیتی یک اثر اعتراضی است و فریادی برای کمک.

من از تیم های آتش نشانی حمایت می کنم و خواستار پایان دادن به فرهنگ آتش افروزی هستم چون این فرهنگ ما را به سمت خودورانی هدایت می کند.

بشوند. ژائیر بولسونارو، رئیس جمهوری برزیل، در عمل به وعده خود در مورد توقف قطع غیرقانونی درختان در آمازون چندین موفق نبوده و در عوض با درخواست برای افزایش کشاورزی و بهره برداری از منابع طبیعی این بحران را تشدید کرده است.



آرام ماند، طوری که توانستم به خودم بقبولاتم که چیزی نیست و این احساس هشدارى کاذب است. ولی حالا دارد شکوفای می شود. فکر نمی کنم حرفه وقایع نگاری به آدم صلاحیت تحلیل روان شناسی این کتاب با ترجمه محمدرضا پارسیار منتشر شده است.

درباره کتاب:
تهوع رمانی جذاب با رویکرد فلسفی اگزوستیالیست است. داستان کتاب در شهر بوی در ایتالیا اتفاق می افتد و داستان آنتوان روکانتین است. آنتوان یک نویسنده فرانسوی است که پس از سالها گشت و گذار در کشورهای دور و نزدیک و خسته از ماجرا و ماجراجویی، به شهر کوچکی پناه می برد. او از وجود خود وحشت دارد. او در ثبت خاطراتش در مدت ماندگاری اش در این شهر، همه احساسات و حالات درونی اش در مورد جهان و افراد اطرافش را می نویسد. یک احساس تهوع گنگ با اوست که او دلیلش را نمی داند. تهوع روایت انسان تنها است که در زندگی، از تنهایی خودش پناهگاهی می سازد تا بتواند در مقابل هجوم افکار تیره و سهمگین دوام بیاورد. سارتر در سال ۱۹۶۴ به خاطر این رمان برنده جایزه نوبل ادبیات شد اما آن را نپذیرفت.

بخشی از کتاب:
دیگر تشنگ ندارم که گرفتار مشکلی شدم، نه یک یقین عادی یا امری بدیهی، گرفتار چیزی مثل یک بیماری، پنهانی و کم کم دچار شدم. احساس کردم کمی ناراحتم، کمی عجیب و غریب، فقط همین. همین که این احساس در من شکل گرفت، همان جا، جا خوش کرد. همین طور ساکت و

سبزی مارکت ریحون

با ریحون آسان آشپزی کنید

- محیطی کاملاً بهداشتی
- انواع سبزیجات تازه آماده طبخ
- سبزی خوردن، خورشتی، آش و...
- پیاز داغ، سیر داغ، بادمجان سرخ شده، کبابی و...
- انواع سبزیجات خشک
- انواع شوری و ترشیجات
- انواع فرنگی جات
- انواع آبمیوه و آبغوره های تازه
- با کیفیت عالی

sabzi_market_reyhoon_kish

ریحون

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل فرمایید

۰۹۳۷ ۰۳۴ ۲۸۰۹

آدرس: کیش، مرکز خرید فاز ۴ صدف جنب میوه فروشی منفرد غرفه شماره ۱۶

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲

کیش نوش