

دبیر علمی چهارمین جشنواره موسیقی کیش مطرح کرد؛

مطرح کردن کیش به عنوان پایلوت گردشگری موسیقی جنوب ایران

دبیر علمی چهارمین جشنواره موسیقی کیش «ایمال» جزئیات فراخوان این رویداد هنری را شرح داد و اعلام کرد که در این جشنواره در کنار بزرگداشت ابراهیم منصفی، هنرمند پیشرو هر مزگان، برخی اساتید از موسیقی جنوب ایران هم تجلیل می شوند.

است.

بخش «پیشکسوت برتر» در جشنواره موسیقی کیش

این عضو هیات انتخاب جشنواره ایمال از برگزاری بخش «پیشکسوت برتر» در این گروه‌های هنری خبر داد و افزود: شرکت‌کنندگان از این بخش،

خواهد شد. وی با اشاره به جوایز چهارمین جشنواره موسیقی کیش، بیان کرد: گروه‌ها به صورت برگزیده، با توجه به ویژگی‌های خاص اجرایی هر منطقه، توسط هیات انتخاب جشنواره معرفی می‌شوند و به گروه‌های برگزیده جشنواره، علاوه بر تندیس و لوح صرف تکمیل و ارسال فرم درخواست، تمهیدی برای دیده‌شدن جشنواره در خصوص دعوت از گروه ایجاد نمی‌کند.

دبیر علمی چهارمین جشنواره موسیقی کیش، عنوان کرد: مدارک ارسالی در دبیرخانه محفوظ مانده و به

از بزرگترین اهداف جشنواره این است که کیش با سابقه تاریخی و دیرینه خود از نظر فرهنگی و موسیقایی باز هم در این حوزه مورد توجه قرار گیرد.

فرستنده مسترد نمی‌شود و پس از پایان مهلت ارسال آثار، بررسی نمونه‌ای آثار ارسالی آغاز و اسامی گروه‌ها و نفرات پذیرفته‌شده از طریق پایگاه رسمی جشنواره اعلام خواهد شد. ضمن اینکه

توسط ستاد جشنواره انتخاب و دعوت خواهند شد و نیازی به ارسال اثر نیست. در این بخش از رویداد، اساتیدانی از موسیقی جنوب ایران دعوت خواهند شد و به رسم یادآور آن تجلیل

عبدالجبار کاکایی تشریح کرد:

مهاجرت؛ از افتخار تا نفرت



توسعه‌یافته و مهاجرت را در آن‌ها تلقی کرد.

این شاعر همچنین به آثار سهراب سپهری اشاره و بیان کرد: در شعرهای سهراب سپهری هم وقتی می‌گویید «من چندانم را خواهم بست...» می‌توان گفت که به فکر رفتن به جایی دیگر بوده است.

نفرت از مهاجرت است. و حتی دوست ندارند نشانه‌ها و المان‌های جهان توسعه‌یافته به سرزمین‌های شرقی وارد شود. از طرف دیگر،

در ادبیات روشن‌فکری، به ویژه در آثاری که گرایش‌های انسان‌گرای و به نوعی خرافه‌ستیزی یا دین‌ستیزی دارند، می‌توان مطالبات برای جهان



زبان و لهجه بومی جنوب کشور است و اجرای میدانی موسیقی (موسیقی میدانی و خیابانی) لحن موسیقایی، می‌بایست مبتنی بر فرهنگ موسیقایی اصیل قومی این منطقه باشد.

وی از بخش جنبی رویداد گفت و تصریح کرد: اجرای یکی از گروه‌های موسیقایی غیررقابتی، مطابق با جدول زمان‌بندی که توسط دبیرخانه‌ی جشنواره، برنامه‌ریزی و اعلام خواهد شد، به همراه گروه‌های منتخب در سطح کیش در این بخش گنجانده شده

و بومی با مضامین حماسی و صلح و مهرورزی است.

این عضو شورای سیاست‌گذاری چهارمین جشنواره موسیقی کیش درباره بخش‌های این جشنواره گفت: «این جشنواره شامل دو بخش «اصلی» و «جنبی» است که در بخش اصلی موضوع محوری: آفرینش مقام‌هایی با مضامین و با رویکرد موسیقی جنوب ایران (حماسی، لایایی، صلح و مهرورزی و آیین‌های مناطق جنوبی) با تأکید بر معاصر بودن موضوع شعر به

گروه فرهنگ و هنر - حمید هادی دبیر علمی چهارمین جشنواره موسیقی کیش با اشاره به اینکه جشنواره ایمال در نظر دارد به معرفی فرهنگ‌ها، قومیت‌ها و سنت‌ها بر اساس رنگ آمیزی در سواحل جنوبی از دریای عمان تا خلیج فارس شامل استان‌های جنوبی ایران بپردازد، گفت: «ایمال» آفرینش آثار با کلام و بدون کلام، مبتنی بر اشعار حماسی یا گویش و زبان قومی به همراه حرکات آیینی

گروه فرهنگ و هنر - عبدالجبار کاکایی با اشاره به این که همه افتخار

سعدی به جهان گردی بود، از شاعرانی می‌گوید که به ابراز نفرت نسبت به مهاجرت در آثارشان پرداخته‌اند.

این شاعر در خصوص نمود مهاجرت در ادبیات و به ویژه در شعر، و تغییر در شیوه نگاه شاعران به مقوله مهاجرت اظهار کرد: مهاجرت در ادبیات کهن و در واقع رفتن از مکانی به مکان دیگر برای خیلی از بزرگان ما مثل ناصر خسرو ارزش بوده است. حتی حافظ مهاجرت داشت اما نتوانست مهاجرت کند یا همه افتخار سعدی به جهان گردی و گشتن بود.

او در عین حال گفت: امام‌مهاجرت در روزگار ما تعریف دیگری دارد. من محاسبه نکرده‌ام شاعران داخل کشور چه تعداد شعر درباره مهاجرت و در واقع عوامل مثبت و منفی آن گفته‌اند اما می‌شود استنباط دیگری از هم مفهومی‌تر توجه به مهاجرت در شعر معاصر داشت، همین دلنگی‌ها، بیان فقدان آزادی‌های اجتماعی، آرزوها،

خواستارها و مطالباتی که در شعر معاصر مطرح می‌شود و زمینه‌های آن را در جهان توسعه‌یافته می‌بینیم (مثل نظام اخلاق شهروندی) میل به مهاجرت است، و همه این‌ها را می‌توان میل به مهاجرت تفسیر کرد.

کاکایی سپس با بیان مثال‌هایی افزود: وقتی «آی آدم‌ها» که در ساحل نشسته شاد و خندانند، را از نیسا می‌خوانیم، به نظر نمی‌آید که کشورهای در حال توسعه می‌گوید که شما با زندگی اجتماعی مرفه، شهروندان راضی و آینده روشن شاد

و خندان هستید اما یک نفر در آب جان می‌سپارد. در عین حال، گریز از زندگی در جهان توسعه‌یافته به سمت گذشته هم نوعی نفرت از مهاجرت است، چون زمانی تقریباً چنین گرایش عمده‌ای هم در ادبیات معاصر ما بود که با اندیشه‌های مرحوم شایگان، دکتر حسین نصر و... و حتی

خوردن و از روی زمین محو شدن، حسادت‌ها و... «تغییر» یا روایت رئالیستی، جذاب و پر از وجه عمیق انسانی، تأملات‌ها ذهن مخاطب را به خود وامی‌دارد. درستش این بود و واقعی را نقل کنم که بعد از سال ۱۹۷۹ اتفاق افتادند اما افکار مدام رابه زمان‌های دور تر به بعد از ظهر پاییزی در سال ۱۹۶۹ می‌کشاند روزی که خورشید در آسمان می‌درخشید گلهای شده او را یکی از نخستین پیشگامان "نهفت جریان سیال ذهن" بدانند.

غذاهای وحشی هم در حال کوچ به جنوب همین که به اینجا میرسم. مو یان استاد بازگو کردن زندگی‌نامه‌های نامعمول است. رمان تغیر نه تنها درباره زندگی و کودکی نویسنده، بلکه درباره هر آن چیزی است که طی پنجاه سال گذشته در چین اتفاق افتاده است. مو یان در رمان تغیر به تغییرات سیاسی و اجتماعی‌ای می‌پردازد که طی دهه‌های گذشته در کشور اتفاق افتاده‌اند. تغیر در مجموعه‌ای به نام کمونیسم چیه بود که انتشارات دانشگاه مطبوعات شیکاگو منتشر شده است. این رمان تأثیر فراوانی در نظر اعضای آکادمی نوبل برای رأی به مو یان داشته است.

معرفی کتاب «تغییر در واقع ... مشاهدات ۳»



نویسنده: مو یان مترجم: سیمین زرگران نشر چشمه

نویسنده: سیمین زرگران نشر چشمه

معرفی کتاب «اتاق جیکوب» نویسنده: ویرجینیا وولف مترجم: مهدیه عباس‌پور نشر چشمه



گروه فرهنگ و هنر - کتاب اتاق جیکوب نوشته نویسنده مشهور انگلیسی ویرجینیا وولف با ترجمه مهدیه عباس‌پور در نشر چشمه منتشر شده است. اتاق جیکوب که یکی از بزرگترین آثار ادبیات مدرن به شمار می‌رود، در خانواده فلندرز و حول شخصیت "جیکوب" اتفاق می‌افتد. آنچه در این اثر حائز اهمیت است نوع و سبک نگارش وولف است که سبب شده او را یکی از نخستین پیشگامان "نهفت جریان سیال ذهن" بدانند.

درباره کتاب:

کتاب داستان مرد جوان و پراحساسی به نام جیکوب فلندرز را روایت می‌کند. این داستان به یاد ماندنی درباره شخصیت، اطرافیان و دوستان، دوران کودکی و دوران کالج، روابط عاشقانه، لحظات تراژیک جنگ و سفرهای جیکب به یونان است. قلم نویسنده در کتاب اتاق جیکوب مانند دیگر کارهای او است. با این کتاب توانست وولف رابه عنوان نویسنده‌ای صاحب سبک با نثری سمبلیک و شاعرانه مطرح کند. بیشتر تمرکز آثار وولف بر شخصیت قهرمان‌های داستانش است او به عمق خاطرات و زندگی آن‌ها می‌رود و روایتی جذاب را بازگو می‌کند.

بخشی از کتاب:

خانم فلندرز آهسته گفت «شبه‌به‌خیر ریکا» - یا این که هر دو هم‌دستان توطئه ادبی سکوت و ردیف میز، شلیک خنده ما بلافاصله از بیسن رفت و فضای کلاس یک‌دفعه به طرز مرگباری ساکت و جدی شد. ناگهان این موضوع دیگر خنده‌دار نبود. جدیتی از خشم صورت گذاخته معلم و هنر حق لو وولفی پدیدار شد.

هزینه اقامت و پذیرایی و ایاب و ذهاب راه‌یافتگان به مرحله نهایی جشنواره به عهده ستاد جشنواره است.

وی اضافه کرد: هرگونه اطلاع‌رسانی تکمیلی درخصوص جشنواره تنها از طریق پایگاه‌های رسمی جشنواره به نشانی WWW.FESTIVAL.KISH.IR خواهد بود و مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات این پایگاه بر عهده متقاضیان است.

این فعال عرصه موسیقی کیش ادامه داد: دبیرخانه‌ی چهارمین جشنواره موسیقی کیش «ایمال» با

شماره تلفن ۰۹۳۳۹۰۹۹۳۳۰ آماده‌ی پاسخگویی به سوالات احتمالی متقاضیان شرکت در جشنواره است و آدرس پستی دبیرخانه این رویداد: کیش - مدیریت امور هنری - معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش است.

وی در خصوص اهداف جشنواره گفت: از بزرگترین اهداف جشنواره این است که کیش با سابقه تاریخی و دیرینه خود از نظر فرهنگی و موسیقایی باز هم در این حوزه مورد توجه قرار گیرد.

هادی هدف از برگزاری این رویداد مهم را رونق کسب و کار در جزیره، ایجاد جاذبه‌های گردشگری، آشنایی با فرهنگ بوم گردی، طبیعت

زیبای جزیره کیش، توسعه و معرفی گردشگری طبیعت و اکوتوریسم، گردش کار امکان، تاسیسات گردشگری جزیره کیش، تشویق و ترغیب هنرمندان موسیقی نواحی کشور به آفرینش نغمات (ملودی) جدید مبتنی بر فرهنگ موسیقایی بومی جنوب، به منظور حفظ و انتقال ویژگی‌های موسیقی جنوب ایران به آیندگان و ایجاد فضای مناسب، به منظور عرضه آثار خلق‌شده‌ی موسیقی جنوب ایران در جزیره کیش برشمرد.

هادی در پایان گفت: بسط و تعمیم موسیقی آوازی، سازی و گسترش نغمات موسیقی نواحی سواحل جنوب ایران، بررسی موضوع خلافت و آفرینش هنری در موسیقی نواحی جنوب ایران، بررسی آیین‌ها در موسیقی جنوب ایران و آشناسه فرهنگ جمعی در قالب هنر آیینی، پیوند خرد فرهنگ‌ها و ارتباط فرهنگ سرزمین‌های جنوبی ایران، آشناسه هنر آیینی نواحی ایران و جلوگیری از تحریف و فراموشی آن، تبلیغ گردشگری هنری از طریق هنر جذاب موسیقی و مطرح کردن کیش به عنوان جشنواره هستند.

کاکایی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت کیفی آثار ادبی مهاجرت نیز بیان کرد: من معتقدم که نباید در قضاوت، از ناحیای به ناحیه دیگر را رصد کنیم.

ممکن است نگاه با سبک شعر شاعری که در کشور دیگر زندگی می‌کند، متفاوت شده باشد اما دستگاه فکری و نظام اجتماعی که در آن زندگی می‌کند هم متفاوت است که تأثیر می‌گذارد، بنابراین باید در همان جا نقد و بررسی شود؛ اگرچه ارتباط آن‌ها با آن دامنه تداعی کلمات و انتقال احساسات قطع می‌شود.

شاعران غزل‌سرای خوبی بوده‌اند که از کشور ما رفته‌اند و دیگر آثاری در حد کارهایی که در این‌جا تولید می‌کردند هم تولید نکردند. اما در حیطه خودشان همچنان صاحب ادعا هستند و به نظر می‌رسد در آن‌جا قانع و راضی هستند و کسانی که آثارشان را تحلیل می‌کنند، از آثار آن‌ها راضی‌اند. من نتیجه می‌گیرم که نباید آن طرف را از این‌جا رصد کرد.

عبدالجبار کاکایی در ادامه درخصوص هر دو نگاه شاعران به مهاجرت گفت: عده‌ای معتقدند - آن‌طور که مطالبات‌شان در شعر نشان می‌دهد - زندگی ما باید شبیه به زندگی اجتماعی در جهان توسعه‌یافته و به ویژه ممالک غربی باشد و عده‌ای دیگر هم معتقدند بازگشت به گذشته و قدیم، راه نجات ما است و در واقع هر دو جلوه در ادبیات معاصر ما دیده می‌شود.

او در ادامه رابطه تأثیر مهاجرت بر ادبیات را دو طرفه دانست و اظهار کرد: کسی که محیط زندگی‌اش را عوض و در اقلیم دیگری شروع به زیست اجتماعی می‌کند، چون شاعری و سرودن تجمع احساس، عواطف و افکار و چیدن کلمات کنار هم است، وقتی محیط زندگی عوض می‌شود، افکار و اندیشه‌ها هم کم‌کم تغییر شکل پیدا می‌کنند.

چون وقتی در محیط جدیدتری زندگی می‌کنی و بسا تجربه‌های تازه‌تری مواجه می‌شوی، رفته‌رفته شکل چینش کلمات و شیوه بیان آرزوها و مطالبات هم عوض می‌شود، بنابراین مهاجرت بر ادبیات تأثیر دارد. او همچنین گفت: مهاجرت‌های اقلیمی دم‌میزی هم در کشور ما اتفاق افتاده، مثلاً کردهای مقیم عراق سال ۲۳، ۴۲ از بغداد به کشور ما مهاجرت کردند که به آن‌ها معاودا یعنی کسانی که رانده شدند و مهاجرت کردند، می‌گویند. از بین این‌ها شاعران و نویسندگانی ظهور پیدا کردند که یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های‌شان وطن‌پرستی بود، یعنی بیشتر از شاعرانی که در کشور ساکن بودند، وطن‌پرستی و مینهن‌دوستی دارند، چون زخم آوارگی، هجرت و برگشت به وطن در باورها و فکرای‌شان بوده و تأثیر گذاشته است.

بهار

دوره تخصصی آموزشی غیر حضوری کیک

پخت کیک شکلاتی و وانیلی

فیلینگ گذاری کیک

زیر سازی و آسترکشی کیک

خامه کشی اصولی (بدون پلکسی)

آموزش درپس سس

آموزش نکدکیک

...و

برگزاری این دوره در کانال واتس آپ می باشد

09170781085 Cake_bahar_maragh

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱