

گروه سینما و تلویزیون- پیدا کردن راه و روش کارگردانان صاحب سبک و بهره برداری از تجربه ب آنها، می‌تواند کمک زیادی به پیشرفت فیلمسازان تازه‌نفس بکند تا آثار موفق‌ی تولید کنندو حتی اشتباهات فیلمسازان کهنه کار را تکرار نکنند. سبک مجید مجیدی، عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی، اصغر فرهادی و مسعود کیمیایی در این مطلب بررسی می‌شود.

مندی مجیدی، ترکیب دغدغه‌ مندی اجتماعی با عناصر طبیعی
بیان‌کننده اهمیت او به خاستگاه اجتماعی افراد ضعیف بخصوص فیلم‌های او، مجید ظاهری پسر زرق برقی با بازیگران خیلی مطرح‌سندارد اتفاقاً

اثر رئالیسم، جامعه‌گرایا اکتباسی؛

تحلیل سبک فیلم سازان ایرانی

■ در این گزارش به بررسی سبک تعدادی از فیلم سازان مطرح ایرانی می‌پردازیم.

او عموماً از نابازیگران، بازی‌های خوبی می‌گیرد که همین باعث کم هزینه تمام شدن فیلم‌های وی می‌شود. استفاده از عناصر طبیعی مثل کوه، دریا، درخت، باران و ...، توجه به احساس و عواطف انسانی، ایجاد فضای شاعرانه در فیلم‌هایی که دغدغه اجتماعی دارند و

کیارستمی فیلم‌سازان تاریخ سینمای ایران انتخاب شده است. او با خلق هفت شخصیت بیشترین شخصیت سینمایی ماندگار در سینمای ایران خلق کرد. همچنین، شخصیت «هامون» در فیلمی به همین نام از مهرجویی، ماندگارترین شخصیت در تاریخ سینمای ایران شناخته شده است. از فیلم‌های مهم وی می‌توان به گاو، اجاره‌نشین‌ها (پر فروش‌ترین فیلم ۱۳۶۶ ایران)، هامون، سارا، درخت گلابی، همسان مامان و ستوری اشاره کرد. تعداد کمی آثار اکتباسی موفق که به‌اصل داستان آسیب زنند، وجود دارد. مهرجویی با اینکه نزدیک به از نیمی از فیلم‌های اثری اکتباسی است، اما اغلب موفق عمل کرده. مهرجویی در فیلم‌هایش قید زمان و مکان را برمی‌دارد و همین باعث می‌شود مخاطب بدون قواعد رایج زمانی مکانی فیلم را دنبال کند. او به نوعی در خدمت داستان باشد. مهرجویی به ویژه در فیلم‌های پیش از دهه‌ی هشتاد خود در پرداختن به شخصیت‌های داستانش به طور مشخص یک مسیر را در نظر می‌گیرد

گروه سینما و تلویزیون- پروفیسور سداباوا سانجی می‌گوید: «مردم کره جنوبی عاشق اول بودن هستند، اما اول بودن به قیمت نمایش مشکلات پنهان جامعه‌شان بحث دیگری است»

چرا مردم کره جنوبی «بازی مرکب» را تماشا می‌کنند؟ چون همه دارند این سریال را تماشا می‌کنند. سریال ترسناک ۹ قسمتی نتفلیکس از ۹۰ کشور دنیا روی ای‌اس بیوین پخش اینترنتی، رتبه اول را کسب کرده است، از جمله در کره جنوبی، جایی که سریال ساخته شده.

جونگ دان، تحلیل‌گر امنیتی ساکن سنئول، پایتخت زیر آفتابنه مشکلی که به‌جایی رسیده بود که بدون تماشا ی این سریال نمی‌توانست گفتگوهایم را ادامه‌دهم.» اما از سوی دیگر سریال موجب ناراحتی مردم کره نیز شده است. زیر آفتابنه مشکلی که حسابی در این کشور ریشه دوانده را هدف قرار می‌دهد؛ بدهی و تقلا ی پای‌ان‌ناپذیر برای بازپرداختش.

بازیگران «بازی مرکب» از بزرگ‌ترین ستاره‌های کره جنوبی هستند. از جمله لی جونگ-سج که در نقش شخصیت اصلی سئریال به نام سونگ گی هون، پدرب ی که تا خرخره زیر بار قرض ایستاد و از طرف ی تا غریبه کارت ویزیت می‌گیرد می‌کند که راه نجاتی به او پیشنهاد می‌دهد. او به همراه ۴۵۵ نفر دیگر، از شغل‌ها و حرفه‌های مختلف اما همگی زیر بار قرض، موافقت می‌کنند که برای برنده‌شدن ۴۵۶ میلیارد وون (حدود ۳۸ میلیون دلار) در یک مجموعه بازی کودکانه سنتی کره‌ای شرکت کنند، تا این که متوجه می‌شوند حذف از هر مرحله مساوی است با مرگ.

سداباوا سانجی، استادیار مطالعات آسیای شرقی و کره در دانشگاه شهر بوسان کره جنوبی می‌گوید: «در اینجایک نام‌خوانی وجود دارد؛ بین غرور مردم کره از تسخیر نتفلیکس در سرتاسر دنیا سوی سریال ساخت کشورشان با حسن‌ناخوشایند

احمد مهران فر در فیلمی تولید مشترک با افغانستان

گروه سینما و تلویزیون - احمد مهران‌فر اولین بازیگری است که به فیلم سینمایی «پاکول» به کارگردانی نوید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی غلامرضا آزادی پیوسته است و این اثر در حال حاضر در مرحله انتخاب بازیگران قرار دارد.

مهران‌فر به عنوان نقش اصلی «پاکول» قرار است با شخصیت متفاوتی به ایفای نقش بپردازد و در روزهای آینده چهره‌های مطرح دیگری به این پروژه اضافه خواهند شد.

پاکول» دومین فیلم سینمایی اسماعیلی است که به صورت مشترک با کشور افغانستان ساخته می‌شود و قرار است برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر و همچنین فستیوال‌های جهانی آماده شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: امیر تمام دیدگانش نسبت به چرخه زندگی روزمره‌اش تغییر کرده، اما روزی از تلاقی دو سرنوشت، طبیعی به او نشان می‌دهد که می‌تواند بیشتر از آنچه که فکر می‌کند خودش را ثابت کند.



گروه سینما و تلویزیون- پروفیسور سداباوا سانجی می‌گوید: «مردم کره جنوبی عاشق اول بودن هستند، اما اول بودن به قیمت نمایش مشکلات پنهان جامعه‌شان بحث دیگری است»

چرا مردم کره جنوبی «بازی مرکب» را تماشا می‌کنند؟ چون همه دارند این سریال را تماشا می‌کنند. سریال ترسناک ۹ قسمتی نتفلیکس از ۹۰ کشور دنیا روی ای‌اس بیوین پخش اینترنتی، رتبه اول را کسب کرده است، از جمله در کره جنوبی، جایی که سریال ساخته شده.

جونگ دان، تحلیل‌گر امنیتی ساکن سنئول، پایتخت زیر آفتابنه مشکلی که به‌جایی رسیده بود که بدون تماشا ی این سریال نمی‌توانست گفتگوهایم را ادامه‌دهم.» اما از سوی دیگر سریال موجب ناراحتی مردم کره نیز شده است. زیر آفتابنه مشکلی که حسابی در این کشور ریشه دوانده را هدف قرار می‌دهد؛ بدهی و تقلا ی پای‌ان‌ناپذیر برای بازپرداختش.

بازیگران «بازی مرکب» از بزرگ‌ترین ستاره‌های کره جنوبی هستند. از جمله لی جونگ-سج که در نقش شخصیت اصلی سئریال به نام سونگ گی هون، پدرب ی که تا خرخره زیر بار قرض ایستاد و از طرف ی تا غریبه کارت ویزیت می‌گیرد می‌کند که راه نجاتی به او پیشنهاد می‌دهد. او به همراه ۴۵۵ نفر دیگر، از شغل‌ها و حرفه‌های مختلف اما همگی زیر بار قرض، موافقت می‌کنند که برای برنده‌شدن ۴۵۶ میلیارد وون (حدود ۳۸ میلیون دلار) در یک مجموعه بازی کودکانه سنتی کره‌ای شرکت کنند، تا این که متوجه می‌شوند حذف از هر مرحله مساوی است با مرگ.

سداباوا سانجی، استادیار مطالعات آسیای شرقی و کره در دانشگاه شهر بوسان کره جنوبی می‌گوید: «در اینجایک نام‌خوانی وجود دارد؛ بین غرور مردم کره از تسخیر نتفلیکس در سرتاسر دنیا سوی سریال ساخت کشورشان با حسن‌ناخوشایند سداباوا سانجی، استادیار مطالعات آسیای شرقی و کره در دانشگاه شهر بوسان کره جنوبی می‌گوید: «در اینجایک نام‌خوانی وجود دارد؛ بین غرور مردم کره از تسخیر نتفلیکس در سرتاسر دنیا سوی سریال ساخت کشورشان با حسن‌ناخوشایند سداباوا سانجی، استادیار مطالعات آسیای شرقی و کره در دانشگاه شهر بوسان کره جنوبی می‌گوید: «در اینجایک نام‌خوانی وجود دارد؛ بین غرور مردم کره از تسخیر نتفلیکس در سرتاسر دنیا سوی سریال ساخت کشورشان با حسن‌ناخوشایند

سینما و تلویزیون

روایت مستند گونه و تاکید بر انسانیت از ویژگی‌های خاص سبک کیارستمی است. کیارستمی از عناصر محلی، فرهنگی، هنری و موسیقایی ایرانی در کارهایش بسیار استفاده می‌کند. آثار او به مخاطبش با طبقات اجتماعی و سبک زندگی متفاوت اجازه می‌دهد، برداشت دلخواه از اثر داشته‌باشد. سینمای کیارستمی ذاتاً غیر خطی و شاعرانه است. بازیگران آماتور او معمولاً به گویش‌های محلی صحبت میکنند و بازی آن‌ها مصنوعی نیست.

کیارستمی در بسیاری از موارد اجازه بداهه گرمی به بازیگر می‌داد و اغلب مطابق متن فیلمنامه پیش نمی‌رفت.

سکوی پرتاب آثار اکتباسی

بامهرجویی

داریوش مهرجویی بارها جزو برترین فیلمسازان تاریخ سینمای ایران انتخاب شده است. او با خلق هفت شخصیت بیشترین شخصیت سینمایی ماندگار در سینمای ایران خلق کرد. همچنین، شخصیت «هامون» در فیلمی به همین نام از مهرجویی، ماندگارترین شخصیت در تاریخ سینمای ایران شناخته شده است. از فیلم‌های مهم وی می‌توان به گاو، اجاره‌نشین‌ها (پر فروش‌ترین فیلم ۱۳۶۶ ایران)، هامون، سارا، درخت گلابی، همسان مامان و ستوری اشاره کرد. تعداد کمی آثار اکتباسی موفق که به‌اصل داستان آسیب

زنند، وجود دارد. مهرجویی با اینکه نزدیک به از نیمی از فیلم‌های اثری اکتباسی است، اما اغلب موفق عمل کرده. مهرجویی در فیلم‌هایش قید زمان و مکان را برمی‌دارد و همین باعث می‌شود مخاطب بدون قواعد رایج زمانی مکانی فیلم را دنبال کند. او به نوعی در خدمت داستان باشد. مهرجویی به ویژه در فیلم‌های پیش از دهه‌ی هشتاد خود در پرداختن به شخصیت‌های داستانش به طور مشخص یک مسیر را در نظر می‌گیرد

اوست. نگاه کیمیایی، نگاهی واقع گراست. به لحاظ ساختاری سینمای کیمیایی از عناصر موسیقی، دیالوگ‌ها و ارتباط انسانی – عاطفی کاراکترهای آن بهره می‌گیرد. می توان گفت که ضربه فیلم‌سازان جامعه گرا وارد داد. سینمای کیمیایی در مرز میان رئالیسم اجتماعی و ذهنیت نوسازیگ در حرکت است و این ساختار زیربنایی تمام آثار او است. واقف بودن خود او به نوشتار، گفتار و لحن بازیگران و داستان فیلم یکی از نکات قابل توجه در آثار مهرجویی است. کیمیایی توانایی عجیبی در نوشتن دیالوگ‌ها

و مونولوگ‌های بازیگران دارد. او با شناختن زبان عام و کوچه بازاری خالق بخش زیادی از مشهورترین دیالوگ‌های تاریخ سینمای ایران است. او جمله آن‌ها می‌توان به گفتار ملک مطیعی، مفید و ونوقی در فیلم قیصر و قربیبیان و ونوقسی در فیلم گوزن‌ها اشاره کرد.

نگاهی نسو به رئالیسم اجتماعی با اصغر فرهادی

فرهادی از آن دسته افرادی است که تحویلات و شغش مرتبط است؛ وی لیسانس ادبیات نمایشی و تجاری لیسانس کارگردانی دارد. فعالیت حرفه‌ای خود را با فیلمنامه نویسی فیلم از تقاع پست از ابراهیم حاتمى‌کیا شروع کرد. درباره‌الی، شب زیبا، جدایی نادر از سیمین، گذشته و فروشنده از شاخص‌ترین آثار فرهادی است. وی برای فیلم جدایی نادر از سیمین برنده جایزه اسکار، خرس طلایی و گلدن گلوب شد. و اما به سبک فیلم سازی فرهادی بهرذایم، فرهادی در فیلم هایش چالش و گر

آثاری که فضای دوره‌می‌های خانوادگی را که این روزها به واسطه کر و ناکمتر از گذشته شده است، به تصویر می کشید و همین باعث می شد که مخاطبان بسایدن این فضای واقعی شاید تر غیب به حضور در این دور می هاشوند.

موفق‌تر است؟

تیمیان گفت فیلم سازی در کدام یکی از سبک‌های موجود موفق‌تر یا ناموفق‌تر است. درخشش هر کدام از سبک‌های موجود و با نامبرده که گزارش صرفاً ملزم تسلط داشتن روی آن سبک است. حتی برخی از کارگردانان با تلفیق دو یا چند سبک فیلمسازی، سبک جدیدی خلق می‌کنند که در مواردی هم باعث موفقیت آن‌ها می‌شود. توجه داشتن به نیاز مخاطب و علاقه مندی آن‌ها به کدام سبک و ژانر سینمایی هم می‌تواند در موفقیت فیلمسازان اثر گذار باشد.

ذهنی برای مخاطب ایجاد میکند و در فیلم‌هایش رویکردی معماگونه دارد. به نوعی که انگار بخش مهمی از داستان را حذف می‌کند و با اینکار به دنبال نگه داشتن مخاطب تا پایان فیلم است؛ مثل حذف صحنه تصادف راضیه (ساره بیات) در فیلم جدایی نادر از سیمین یا حذف صحنه غرق شدن‌الی (ترانه‌علیدوستی) در فیلم دربار‌الی. فرهادی از سبک رئالیسم پیروی می‌کند. از نگاه مخاطب باز بودن پایان داستان فیلم از ویژگی‌های شاخص فرهادی است. فرهادی تنها در یک سبک فیلم می‌سازد و

خلاقانه می‌توانید از منابع مختلف قرض بگیرید. پس حتی از این منظر هم بازی‌های سنتی کودکانه که در سریال استفاده می‌شوند بازی مرکب رانو و اصیل می‌کنند.»

مارجی‌کیم، زنی خانه‌دار در سنول که بازی مرکب را باخانواده‌اش تماشا می‌کند، گفت: هرچند از هیجان و جلوه‌های بصری تأثیر گرفته از هنر عامه لذت‌برده، پیام‌های نهفته سئریال هم مهم بودند. وی گفت: «ردی که جامعه ما مبتلایش شده حس می‌کنم.» او اشاره کرد که سئریال با مسائل مهم بسیاری سروکار دارد — نرابرابری درآمدی، بیکاری جوانان، جامعه‌ای به‌سرعت‌رو به پیروی — و تمام اعضای خانواده می‌توانند با آن ارتباط برقرار کرده و در موردش صحبت کنند. «بسیاری از افراد معمولی طبقه متوسط تا خرخره زیر بار قرض هستند. کاملاً با افرادی که به بازی پیوستند احساس همدردی می‌کردم.»



بازیگر سینما و تلویزیون:

از کار با کارگردانان جوان استقبال می‌کنم

خوبی است. جواد عزتی می‌است. آقایی؛ بازیگران درجه یکی هستند که حضورشان در یک فیلم، حتما کار خوبی را رقم می‌زند. ابراهیمی در مورد نمایش فیلم‌های کوتاه در پلتفرم‌های نمایش خانگی نیز گفت: قبل از کرونا، فیلم‌های کوتاه در سینما تجربه به نمایش در می‌آمد اما الان و در این شرایط بهترین اتفاق ممکن نمایش این آثار در شبکه نمایش خانگی است. به زبان ساده این شرایط سخت‌کناری برای ما باقی گذاشته اند.

است که با آن مستندها هم ارتباط برقرار کردم. بازیگر سریال می‌خواهم زنده بمانم ۱۳۹۹ در مورد نقش و استحصالی که در فیلم کوتاه بچه‌خور به نمایش می‌گذارم، گفت: اسم قمار، روی آن هست. یک قمارباز به ویژه آنکه همه چیزش را ساخته است، با استیصال همراه است. در فیلم هم دیالوگی با این مضمون هست که در قمار یک شب می‌بازی و یک شب می‌بری.

وی در ادامه درباره نخستین فیلم بلند محمد کارت شای پروانه ۱۳۹۸ افزود: شای پروانه فیلم بسیار

درک فوق‌العاده‌ای از طبقات پایین جامعه و به اصطلاح سینه سوخته‌ها دارد و همین فهم باعث می‌شود کار با او لذت بخش باشد.

ابراهیمی در مورد جغرافیا و محیطی که فیلم آن را روایت می‌کند، گفت: من بچه حسن آباد قلهک هستم و با محیط‌هایی این چنینی نه به این اندازه ولی آشنا بودم. اطمینان از فضای سپاه جالگان اجتماع برای پیروهای این‌ها جامعه را می‌شناختم اما برای آشنایی بیشتر با این فضا مستندهای محمد کارت که نزدیک به این محیط بود را دیدم. جالب این

دان کاتگ، معاون محتوای کره‌ای نتفلیکس در ایمیلی به‌ان‌بی‌سی نیوز گفت: «بازی مرکب اساساً داستانی کره‌ای است شامل بازی‌هایی که مردم در کودکانی بازی می‌کنند و هنوز به یاد دارند؛ بنابراین می‌دانستیم در میان کاربران کره‌ای طنین انداز خواهد شد.» محبوبیت سریال در غرب بیشتر تعجب‌آور

من هم معمولاً از کار با کارگردان‌های جوانی که فیلم کوتاه می‌سازند استقبال می‌کنم. اگر فیلمنامه را دوست داشته باشم و بتوانم من را مجاب کند، حتماً با آنها کار می‌کنم. بازیگر فیلم سینمایی هزارپا در مورد حضور خود در فیلم کوتاه‌بچه‌خور، اظهار داشت: با محمد کارت به واسطه محمد فرهانی آشنا شدم و فیلم‌نامه را فرستادند و بعد از خواندن آن کار و نقشم خوش‌آمد و در نتیجه به کار اضافه شدم.

از کار با این کارگردان لذت می‌برم. او فهم ویژه‌ای از سینما دارد

مروری بر یک سریال پر مخاطب؛

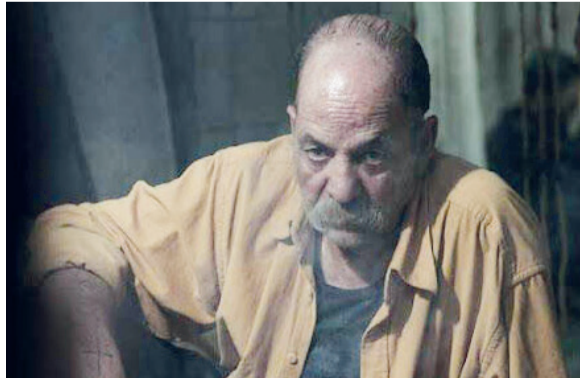
حسن مردم کره نسبت به بازنمایی واقعیات کشورشان در «بازی مرکب»

علاوه بر مسکن، بعضی کره‌ای‌ها، خصوصاً نسل جوان، پول قرض می‌گیرند تا در بازار رمزار سرمایه‌گذاری کنند.

کو سه-وونگ، مفسر فرهنگ کره‌ای و ساکن آلمان گفت: «بسیاری از کره‌ای‌ها با قرض گرفتن از مؤسسه‌های مالی معتبر همچون بانک‌ها آغاز می‌کنند. زمانی که این مسیر دیگر برایشان باز نباشد به وام‌دهنده‌های درجه‌دورجوع می‌کنند که سودهای بیشتری می‌گیرند.» به گفته وی، در بدترین شرایط وام‌گیرنده‌ها دست به دامن نزول‌خوراها می‌شوند که گاهی سودشان سه‌رهمی است. «بعد در منجلمای می‌افتید که دیگر راه فراری نداره.» طبق برخی تخمین‌ها، حدود ۴۰۰ هزار کره‌ای مقرض این نزول‌خوراها هستند. کو گفت: «با بررسی شخصیت‌های سریال که در این بازی شرکت کرده‌اند، می‌بینیم که آن‌ها نماینده بخشی از جامعه کره هستند که به دلیل بدهی‌های فری در بدترین شرایط ممکن قرار دارند.» کو در پست فیس‌بوکش که اخیراً بسیار باز نشر پیدا کرده گفت، وقتی از یکی از دوستان شنید که باوجود در آمد خوب برای ادامه زندگی همراه منتظر حقوق است، این حرف موجب شوک شدنش شد.

دوستش به‌هیچ‌عنوان آدم ولخرجی نیست اما برای فراهم کردن متعلقات یک زندگی طبقه متوسطی، مثل یک آپارتمان، یک ماشین و گه‌گذاری سفر با همسر و فرزندانش، به زحمت افتاده است. کو گفت:

دوستش به او گفته: «خرج تمام این‌ها را با وام می‌دهم. هیچ پولی نداریم.» جونگ، تحلیل‌گر امنیتی گفت پذیرفتن داستان «بازی مرکب» ساده است چون «با داستانهایی آشنا درباره مردم مقرضی سروکار دارد که هر روز در زندگی واقعی با آن‌ها برخورد داریم. داستان‌ها نشأت گرفته



گروه سینما و تلویزیون - بهرام ابراهیمی بازیگر پیشکوست سینما و تلویزیون درباره حضور هنرمندان شناخته شده در فیلم‌های کوتاه، اظهار داشت: چند وقتی است که هنرمندان به بازی در آثار فیلم کوتاه روی آورده‌اند خود

بازیگر و هم فیلم‌ساز کمک می‌کند.

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۶۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

اقتصاد کیش

کیش

آن سبک درام است. بیشتر به روش تک دست فیلمبرداری می‌کند. یکی از معایب فیلمبرداری روی دست این است که بیشتر نگاه گزارشی به وقایع دارد، نمی‌توان به درون شخصیت‌ها رفت. این نوع فیلمبرداری در انتقال حس به مخاطب ضعیف است. نگاه فرهادی در فیلم سازی توجه به طبقه متوسط و بحران‌های اعتقادی، اخلاقی و فرهنگی است. فرهادی آغاز گر یا پدید آورنده سبکی در فیلم سازی نیست بلکه فقط با نگاه متفاوتش به رئالیسم اجتماعی که قبل تر از او، ابراهیم گلستان، داریوش مهرجویی و عباس کیارستمی آغاز کرده بودند، مسیرش را آغاز کرد و ادامه داد. آنچه که آثار فرهادی را متمایز می‌کند، نگاه متفاوت و شجاعانه‌ای است که او در پرداختن به زندگی شهری دارد. لازم به ذکر است که فرهادی، بعد از کیارستمی، تنها فیلم‌سازی است که آثارش حضور جهانی و موفق داشته است.

فیلمسازی در کدام سبک

آثاری که فضای دوره‌می‌های خانوادگی را که این روزها به واسطه کر و ناکمتر از گذشته شده است، به تصویر می کشید و همین باعث می شد که مخاطبان بسایدن این فضای واقعی شاید تر غیب به حضور در این دور می هاشوند.

موفق‌تر است؟

تیمیان گفت فیلم سازی در کدام یکی از سبک‌های موجود موفق‌تر یا ناموفق‌تر است. درخشش هر کدام از سبک‌های موجود و با نامبرده که گزارش صرفاً ملزم تسلط داشتن روی آن سبک است. حتی برخی از کارگردانان با تلفیق دو یا چند سبک فیلمسازی، سبک جدیدی خلق می‌کنند که در مواردی هم باعث موفقیت آن‌ها می‌شود. توجه داشتن به نیاز مخاطب و علاقه مندی آن‌ها به کدام سبک و ژانر سینمایی هم می‌تواند در موفقیت فیلمسازان اثر گذار باشد.

خلاقانه می‌توانید از منابع مختلف قرض بگیرید. پس حتی از این منظر هم بازی‌های سنتی کودکانه که در سریال استفاده می‌شوند بازی مرکب رانو و اصیل می‌کنند.»

مارجی‌کیم، زنی خانه‌دار در سنول که بازی مرکب را باخانواده‌اش تماشا می‌کند، گفت: هرچند از هیجان و جلوه‌های بصری تأثیر گرفته از هنر عامه لذت‌برده، پیام‌های نهفته سئریال هم مهم بودند. وی گفت: «ردی که جامعه ما مبتلایش شده حس می‌کنم.» او اشاره کرد که سئریال با مسائل مهم بسیاری سروکار دارد — نرابرابری درآمدی، بیکاری جوانان، جامعه‌ای به‌سرعت‌رو به پیروی — و تمام اعضای خانواده می‌توانند با آن ارتباط برقرار کرده و در موردش صحبت کنند. «بسیاری از افراد معمولی طبقه متوسط تا خرخره زیر بار قرض هستند. کاملاً با افرادی که به بازی پیوستند احساس همدردی می‌کردم.»



بازیگر سینما و تلویزیون:

از کار با کارگردانان جوان استقبال می‌کنم

خوبی است. جواد عزتی می‌است. آقایی؛ بازیگران درجه یکی هستند که حضورشان در یک فیلم، حتما کار خوبی را رقم می‌زند.

ابراهیمی در مورد نمایش فیلم‌های کوتاه در پلتفرم‌های نمایش خانگی نیز گفت: قبل از کرونا، فیلم‌های کوتاه در سینما تجربه به نمایش در می‌آمد اما الان و در این شرایط بهترین اتفاق ممکن نمایش این آثار در شبکه نمایش خانگی است. به زبان ساده این شرایط سخت‌کناری برای ما باقی گذاشته اند.

است که با آن مستندها هم ارتباط برقرار کردم. بازیگر سریال می‌خواهم زنده بمانم ۱۳۹۹ در مورد نقش و استحصالی که در فیلم کوتاه بچه‌خور به نمایش می‌گذارم، گفت: اسم قمارباز روی آن هست. یک قمارباز به ویژه آنکه همه چیزش را ساخته است، با استیصال همراه است. در فیلم هم دیالوگی با این مضمون هست که در قمار یک شب می‌بازی و یک شب می‌بری.

وی در ادامه درباره نخستین فیلم بلند محمد کارت شای پروانه ۱۳۹۸ افزود: شای پروانه فیلم بسیار

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۶۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳



حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۶۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳