

**گروه سینما و تلویزیون** - به طور معمول مردم و مخاطبین ایرانی بیشتر دوست دارند تا نمایی از زندگی واقعی خود را در داخل و خارج از خانه در آثار نمایشی تماشا کنند. این موضوع بارها در جذب مخاطبان به اثبات رسیده است.

اما خوب ووجه مختلفی هم دارد. ممکن است کارگردانی این نمای ایرانی از یک زندگی را به خوبی تصویر کند و یا نه اقتدر این تصویر برای مخاطب کلیشه ای و مصنوعی باشد که از تماشای آن دلزده شود.

در این مطلب بنا داریم مروری داشته باشیم بر تصویری که محمدعلی باشه آهنگر در آخرین سریال خود با عنوان «پس از آزادی» ترسیم کرده است. سریالی ۳۵ قسمتی که او در سال ۹۷ تصویربرداری آن آغاز شد و تا ابتدای سال ۹۸ به طول انجامید.

**دوره‌های خانوادگی، بستر سریال‌های تلویزیونی**  
اماد در سال‌های اخیر، سریال‌های بسیاری در بستر خانواده ساخته شده است که برخی از آنها هنوز هم در ذهن مخاطبان ایرانی ماندگار هستند. سریال‌هایی نظیر پدر سالار، خانه سبز، پایتخت یک و دو، آرام می‌گیریم، نرگس و ... از این جمله هستند.

آثاری که فضای دوره‌های خانوادگی را که این روزها به واسطه کرونا کمتر از گذشته شده است، به تصویر می‌کشید و همین باعث می‌شد که مخاطبان با دیدن این فضای واقعی شاید ترغیب به حضور در این دوره‌ها شوند.

**«پس از آزادی» روایتی در بستری متفاوت**

این روزها سریال‌های مختلفی در تلویزیون ساخته می‌شود، آثاری که هر کدام فضا و ژانر متفاوتی از یکدیگر

**چرا «پس از آزادی» به پخش نرسید؟**

# محمدعلی باشه آهنگر: سریالم درامی درگیر کننده است

مجموعه تلویزیونی «پس از آزادی» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر قصه‌ای خانوادگی اجتماعی دارد که در ۲ پست زمانی حال و گذشته روایت می‌شود.

در این باره نیز «سعید سعدی»، گفت: باید دوستان در شبکه به مازمان پخش را اعلام کنند و هنوز زمانی را مشخص نکرده‌اند. **باشه آهنگر: «پس از آزادی» از زاویه‌ای جدید به موضوعات نگاه می‌کند** «محمدعلی باشه آهنگر» در همین زمینه به خبرنگار فارس، گفت: درست است که یکسال و نیم از زمانی که تصویربرداری این سریال را به پایان رساندیم می‌گذرد، اما از زمان پخش آن بی اطلاع.

یکی از کارهای سعید سعدی است که به دلیل جذابیت و کشش قصه‌ای که داشت تا فصل چهار ادامه پیدا کرد. داستان این سریال درباره کودکی بود که از نوزادی در یک پرورشگاه رها شد و داستان زندگی او را تا سالی و رفتن به دانشگاه به تصویر کشید.

**آثاری که فضای دوره‌های خانوادگی را که این روزها به واسطه کرونا کمتر از گذشته شده است، به تصویر می‌کشید و همین باعث می‌شد که مخاطبان با دیدن این فضای واقعی شاید ترغیب به حضور در این دوره‌ها شوند.**

او این روزها سریال «پس از آزادی» را کارگردانی کرده است که در پلاکلیفی زمان پخش به سر می‌برد. این سریال داستانی خانوادگی اجتماعی دارد که به زندگی چند خانواده در این دو برهه زمانی ورود کرده است. **سعدی از «بچه مهندس» تا «پس از آزادی»** سعید سعدی یکی از تهیه‌کننده‌های پرکار این روزهای تلویزیون است که در این سالها فصل یک تا چهار «بچه مهندس» و سریال «نجلا»

را باهم تاسیس کردند و مشکلاتی بین آن‌ها پیش می‌آید و قصه وارد فاز جدیدی می‌شود.

**چرا سریال پخش نشد؟** با توجه به اینکه نزدیک به دو سال از پایان ضبط این سریال می‌گذرد، اما هنوز زمان پخش مشخصی برای آن در نظر گرفته نشده است. ایسن موضوع هم می‌تواند به دلیل های مختلفی از جمله اصلاحاتی که شبکه یک خواستار انجام آن روی این سریال است، باشد.

در این باره نیز «سعید سعدی»، گفت: باید دوستان در شبکه به مازمان پخش را اعلام کنند و هنوز زمانی را مشخص نکرده‌اند. **باشه آهنگر: «پس از آزادی» از زاویه‌ای جدید به موضوعات نگاه می‌کند** «محمدعلی باشه آهنگر» در همین زمینه به خبرنگار فارس، گفت: درست است که یکسال و نیم از زمانی که تصویربرداری این سریال را به پایان رساندیم می‌گذرد، اما از زمان پخش آن بی اطلاع.

یکی از کارهای سعید سعدی است که به دلیل جذابیت و کشش قصه‌ای که داشت تا فصل چهار ادامه پیدا کرد. داستان این سریال درباره کودکی بود که از نوزادی در یک پرورشگاه رها شد و داستان زندگی او را تا سالی و رفتن به دانشگاه به تصویر کشید.

صبح‌ها زودتر می‌رفت تا بار بهتر بهش بخوره. آهگاه سرد بود و مشکلی برای مناطق سردسیر پیش

نمی‌آمد، بارش و عوض می‌کردن و می‌فرستادن سمت همدان آذربایجان کردستان چه می‌دوم استان های سردسیر و برف گیر. این آخرا زیاد حالت میزون نبود خودش چیزی نمی‌گفت ولی ماها که می‌فهمیدیم. توی خونه‌ای که پدر مادر توش نباشه هیچی نمی‌تونه جاشونو پر کنه ... از سویی دیگر، این سریال درباره رفقت‌های دیرینه نیز هست. سام کیودوند و مرضی اسماعیل کاشی این دو دوست هستند که کارگاهی

«سعید سعدی» تهیه‌کننده این سریال قبل تر در گفت و گویی به خبرنگار فارس، گفت: خانه‌های گروه‌های تولید این سریال برای سهولت در رفت و آمد و اینکه نبود خانه‌ای که مد نظر کارگردان بود، به سمت ساخت و ساز در بوستان ولاست رفتند و خانه‌ای را از نوبرای این سریال ساختند. **قصه سریال در چه سالی روایت می‌شود؟/سعیدی:** لوکیشن هایمان جدید هستند

این سریال در زمان حال اتفاق می‌افتد و گذری هم به گذشته می‌زند برای همین دکورسازی‌هایی در آن انجام شده است. مثل مثل منوچهر، خانه فروغ، خانه اسماعیل، کلاتری، قهوه‌خانه، نانواپی و ... که همگی در محله‌ای به نام محله افغانی‌ها قرار دارند از جمله دکورهای این گروه هستند.

**کدام بازیگران در این سریال بازی می‌کنند؟**

خسرو شهروز، رضا داوود نژاد، اندیشه فولادوند، اصغر همت، قاسم زارع، مرضی اسماعیل کاشی، سام کیودوند، آناه‌سیفی، سارا شاهرویان، حسین باشه آهنگر، رامین سیار دشتی، و ... از بازیگران اصلی این سریال هستند.

**شخصیت‌ها و بازیگران**

**این سریال** در این سریال بازیگران بسیاری بازی می‌کنند. اصغر همت در نقش پدر خانواده، اندیشه فولادوند دختر یکی از خانواده‌ها، قاسم زارع پدر یکی دیگر از خانواده‌ها، رویا جاولدینا در نقش فروغ، سام کیودوند در نقش سهیل، آناه‌سیفی در نقش شیدا مهشید، امیرا دهقانی در نقش شیدا و ... که هر کدام بنا به نقشی که در این سریال دارند روایت‌گر بخشی از تاریخ زمان حال و گذشته هستند.

**توقف ضبط سریال به دلیل مسائل مالی**

در این چند سال اخیر سریال‌های بسیاری بنا به شرایط مالی و کرونا متوقف شدند که «پس از آزادی» هم یکی از این سریال‌ها است که به دلیل مشکلات مالی ضبط آن یک بار در سال ۹۸ متوقف شد.



به فرام می‌شوند و به خانه کودکی‌باز می‌گردند و زخم‌های قدیمی سر باز می‌کنند.

علاوه بر جذابیتی که همیشه سری فیلم‌های جیمز باند داشته‌اند، سبک بازی دنیل کریگ، جذابیت جیمز باند در دوچندان کرده است و در کنار آن، «سقوط آسمان» توانسته است گذشته جیمز باند را در عملیات‌های سرنوی او به نمایش بگذارد.

**حمله رستگاری**

راما عضو جدید یک تیم نخبه پلیس SWAT است و یکی از معدود بازماندگان کمین در هنگام تلاش برای حمله به یک ارباب جنایتکار در یک ساختمان مسکونی بلند مرتبه است.

راما و تیمش، با به دست گرفتن فرمان باید از ساختمان ۱۵ طبقه عبور کنند تا مأموریت خود را به پایان برسانند. **بزرگترین فیلم‌های اکشن قرن ۲۱**

گرت ادواردز، نویسنده و کارگردان وزی، پشت این فیلم آندونزیایی است که احساس می‌شود یک بازی ویدیویی در قالب سینما است و مانند فیلم اول این مجموعه فیلم، «حمله بی وقفه» به جلو می‌رود و با نزدیک شدن بیشتر شخصیت‌ها به طبقه بالاتر، از طبقه به طبقه دیگر حرکت می‌کند. علاوه بر این، ایکو اوایس، بازیگر نقش راما که خود یک استاد هنرهای رزمی است، به زیبایی این فیلم افزوده است.



داستان حول محور فیوروسا با بازی ششارلیز ترون می‌گردد و تام هاردی در نقش مکس بیشتر به عنوان یک شخصیت فرعی در این فیلم حضور دارد و مکس ممکن است دیوانه باشد، اما فیوروسا خشمگین و به دنبال انتقام است. **سقوط آسمان** باند که از دوران اوج خود فاصله گرفته است، در یک مأموریتی شرکت می‌کند، اما این عملیات با موفقیت تمام نمی‌شود و اینجاست که بالاخره، گذشته باند در این مأموریت‌ها با او به هم می‌رسند. هنگامی که MI۶ در سراسر جهان به خطر می‌افتد و مورد حمله قرار می‌گیرند، باند و M مجبور

زیرا نبردها از پویایی و وزن مناسبی برخوردارند؛ به طوری که به نظر می‌رسد هر ضرب‌های واقعاً صدمه زننده است. **بزرگترین فیلم‌های اکشن قرن ۲۱** در فیلم «اولتیماتوم بورن» شاهد این هستیم که جیسون بورن به خاطر این که از ارتباط با یک عملیات سرنوی آمریکا را فاش کرده است، از مخفی شدن خسته می‌شود و به او این فرصت داده می‌شود که از مخفی کاری گذشته خود پرده برداری کند. این در حالی است که از تلاش‌های شرکت برای کشتن خودش هم باید جان سالم به در ببرد. علاوه بر این، سری فیلم‌های بورن

با استعداد به نام بیبی است که تقاضای زیادی برای کار دارد. بیبی برای هر مأموریتی، یک موسیقی مناسب انتخاب می‌کند و حالا به دنبال آخرین مأموریتش است که به او اجازه می‌دهد از این زندگی با احتیاطانه خود فرار کند. **اولتیماتوم بورن** اگرچه دنبال شخصیت‌هایی هستند که به جهان واقعی نزدیک‌تر باشند، جیسون بورن و جیمز باند همان شخصیت‌هایی هستند که باید به حال بازنشته شده باشند. این به اعتبار مت دیومن است که به واسطه مهارت‌های عجیب شخصیتی و توانایی‌های فیزیکی خود توانسته است کاری کند که بورن طبیعی‌تر به نظر برسد،

ادگار رایت کارگردانی است که کمتری می‌شود به کار او خیره گرفت چراکه او در کارهای کم‌دی و اقتباس از کتاب‌های کمیک، خود را به خوبی ثابت کرده است. حتی اگر او کار خود را با فیلم «مرد مورچه‌ای» به پایان نرساند، اما این سری فیلم‌ها همچنان به سبک متمایز و ساخته می‌شوند و در فیلم «بچه راننده» هم باز تعقیب و گریز اکشن خود را با شادی متفاوت به نمایش گذاشته است. رایت که در موسیقی فیلم‌های خود همیشه دقت می‌کند، این بار هم در «بچه راننده» از موسیقی‌های خاصی استفاده کرده است و آن را به یک تعقیب و گریز خودروبی موزیکال تبدیل کرده است. این فیلم، داستان یک پسر بچه راننده

## درآمد ۴۰ برابری «بازی مرکب» برای غول سرگرمی جهان



است. کارشناسان این سریال مهیج را نقدی بر کاپیتالیسم و اختلاف طبقاتی میان ثروتمندان و فقرا می‌دانند. هوانگ دوگن هیوک نویسنده و کارگردان بازی مرکب می‌گوید هدفش از ساخت این سریال برجسته کردن شکاف روزافزون طبقاتی در جهان مدرن بود. وی‌ماه گذشته در مصاحبه با ورنایتی گفت: می‌خواستم داستانی بنویسم که تمثیل یاسکایتی درباره جامعه کاپیتالیستی باشد؛ چیزی که یک رقابت شدید را به تصویر بکشد، چیزی شبیه به رقابت سخت زندگی.

### سالار عقیلی خواننده تیتراژ «۲۴ سپتامبر» شد



امین زندگانی، گلاره عباسی، آفرین عبیسی، مرحوم بهمن زرین پور، شهره لرستانی، مریم امیرجلالی، محمد ابراهیم وند و پرام امینی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به نویسنده: علی اکبر محلوچیان، مدیر فیلمبرداری: داوود امیری، صدابردار: بهروز معاونیان، گریموار: محمد قومی، تدوینگر: میثم مولایی و آهنگساز: بابک زرین اشاره کرد.

**گروه سینما و تلویزیون** - براساس تخمین‌های درون‌سازمانی، سریال «بازی مرکب» ۴۰ برابر سرمایه اولیه برای شرکت تبلیکس درآمد خواهد داشت.

سریال‌های پرطرفدار بازی مرکب که در چند هفته گذشته با اقبال گسترده مردم جهان به بزرگترین سریال تبلیکس تبدیل شد، در مسیر یک سوددهی بزرگ قرار دارد.

تبلیکس این سریال ۹ قسمتی را با ۲۱ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار خرید. حالا براساس داده‌های درون سازمانی

## تغییر رنگ پرده نقره‌ای با نمایش ۳ فیلم جدید

**گروه سینما و تلویزیون** - پس از قطعی شدن نمایش ۳ فیلم جدید در کنار تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی و سعید سهیلی به نظر می‌رسد با تغییر رنگ پرده نقره‌ای رونق نیز به سینماها بازگردد.

به نظر می‌رسد با سرعت گرفتن واکنش‌بینان در ایران حالا برخی مشاغل در حال بازگشت به فعالیت قبلی خود هستند و سینما نیز به عنوان یکی از سرگرمی‌ها با نمایش فیلم‌های جدید و کنجسکانوای برانگیز به روزهای رونق خود نزدیک می‌شود.

حالا پس از قطعی شدن نمایش فیلم سینمایی قهرمان ساخته اصغر فرهادی که به نظر می‌رسد از جمله آثار پر مخاطب سینما در همین شرایط کرونایی باشد و البته در کنار آن، کم‌دی گشت ۳ با سابقه استقبال مخاطبان از قسمت‌های اول و دوم این فیلم، امید رونق به گیشه سینماها بیشتر شده است.

اما در جدیدترین خبرها و در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش اکران اسمه معز مستحون به کارگردانی حمیدرضا قربانی و رماتیسم عماد و طویا کاری از کاوه صیباغ زاده از تاریخ ۱۲ آبان و جنایت بی دقت ساخته شهرام مکرزی از هفته اول آذرماه موافقت شد. طبق اعلام قبلی نیز فیلم سینمایی قهرمان و گشت ۳ نیز از ۵ آبان نمایش خود را آغاز خواهد کرد که نوید آبان ماه پر رونقی در سینماهای سراسر کشور را می‌دهد.

البته در کنار این آثار فیلم پر مخاطب دینامیت ساخته مسعود اطیابی نیز به گفته تهیه‌کننده آن قرار است تا پایان امسال نمایش خود را در سینماهای سراسر کشور ادامه دهد و با توجه به استقبال خوب مخاطبان سینما از این فیلم کلان‌بازدید دیگر و بعد از تقریباً ۲ سال، دوباره قرار گرفتن در صدر جدول پر فروش‌های سینما رقابتی ایجاد خواهد کرد.

## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱ | تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳