

به عنوان «دیوانه از قفس پرید» معروف است.

فیلمی به کارگردانی میلو ش فورمن در سال ۱۹۷۵ ساخته شد که در ایران

نشدنی یک آسایشگاه روانی و ساکنین آن می‌پردازد. بر اساس این کتاب

تعریف جدیدی را از سلامت عقل و دیوانگی ارائه کرد، به داستان فراموش

کتاب‌هایی که نمی‌دانستید فیلم‌های برتر تاریخ از روی آن‌ها اقتباس شده‌اند!

بسیاری از کتاب‌ها مورد اقتباس موفق فیلم‌های سینمایی برتر تاریخ قرار می‌گیرند که خوانندگان آن‌ها مانند تماشاگران فیلمشان خالی از لطف نیست.

جهانی دوم تبدیل به منتهی یهودیان شهر کراکوف در لهستان شد. بر اساس این کتاب از توماس کینیلی رمان نویسنده ایتالیایی، فیلم «فهرست شیندلر» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ در سال ۱۹۹۳ ساخته شد.

باشگاه مشت‌زنی
کارمندی زودبخت زندگی غیرعادی دارد و مدتی است از بی‌خوابی رنج می‌برد. روزی با فردی عجیب آشنا می‌شود و شیفته عقاید او می‌شود. این دو برای خالی شدن از عقده‌های درونی و به اصطلاح داشتن تولدی دوباره آگاهانه شروع به کتک‌کاری می‌کنند و به فکر راه‌اندازی یک باشگاه زیرزمینی مشت‌زنی می‌افتند.

فیلم «باشگاه مشت‌زنی» به کارگردانی دیوید فینچس و بازی ادوارد نورتون، برد پیت و هلنا بونام کاتر در سال ۱۹۹۹ بر اساس رمانی به همین نام از چاک پالانیک ساخته شد.

مرثیه‌ای برای یک رویا
هیوبرت سلبی جوینور نویسنده انگلیسی در این کتاب داستان نابودی چهار نفر بر اثر اعتیاد را روایت می‌کند. فیلم «مرثیه‌ای برای یک رویا» هم در سال ۲۰۰۰ به کارگردانی دارن آرونوفسکی ساخته شد.

دیوانه از قفس پرید
این رمان که با هنرمندی تمام

استیون کینگ، نویسنده نام‌آشنای ژانر وحشت، جنایی و علمی تخیلی است؛ اما با نگارش این کتاب، یکی از متفاوت‌ترین آثار خود را خلق کرد. در سال ۱۹۹۴ فیلم «رهایی از شاونشنگ» به کارگردانی فرانک دارابونت و بازی تیم راییتز و مومگان فرین بر اساس این کتاب ساخته شد که خیلی زود توانست توجه منتقدان را به خود جلب کند و در صدر فیلم‌های برتر تاریخ در سایت IMDb قرار گیرد.

رهایی از شاونشنگ
اندکی به اشتباه متهم به قتل همسرش می‌شود و برای او سه بار حبس ابد می‌برند؛ بی‌گناه وارد زندان شاونشنگ می‌شود، اما او کسی نیست که تن به این ظلم دهد و عمرش را در زندان تلف کند.

که اگر نبودند هرگز فیلم‌های برتر تاریخ سینما ساخته نمی‌شدند. این فهرست بسیار طولانی است و ما از معرفی آثاری مانند پدرخوانده، ارباب حلقه‌ها، فارسست کامپ، سکوت بره‌ها، مسیر سبز و... که کتاب‌هایشان هم به اندازه فیلم‌ها شناخته‌شده هستند، صرف نظر کردیم.

گروه فرهنگ و هنر - مخاطبان خاص و عام سینما همواره به فهرست معروف ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ توجهی ویژه می‌کنند. بسیاری از فیلم‌هایی که در این فهرست قرار دارد، اقتباسی هستند از کتاب‌هایی که ممکن است از وجود آن‌ها باخبر نباشید.

آیا شما هم از آن دسته افرادی هستید که معتقدند سینما بدون ادبیات حرفی برای گفتن ندارد؟ یا سینما را مقوله‌ای کاملاً جدا از ادبیات در نظر می‌گیرید؟ در صورتی که مانند دسته دوم فکر می‌کنید، بد نیست به کتاب‌هایی که در ادامه به معرفی آن‌ها می‌پردازیم توجه کنید؛ آثاری

داور جشنواره ملی موسیقی جوان:

ارکسترهای مختلف با ترکیب برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان تشکیل شود

داور بخش کترباس پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با بیان اینکه نوازندگان کترباس‌ت‌ها نیازمند تشویق برای حضور در جشنواره هستند، اظهار داشت: تا به امروز حمایتی از برگزیدگان دوره‌های مختلف جشنواره صورت نگرفته است در صورتی که با ترکیب برگزیدگانی که خوب سواز می‌زنند ۱۱۴ ارکستر سمفونیک تشکیل می‌دادم. به واسطه خروجی جشنواره می‌توانستیم نوازندگان نخبه‌ای داشته باشیم که در ارکسترهای مختلف ایران و دیگر کشورها در جایگاه سولیست فعالیت می‌کردند.

پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پاییز امسال به دبیری هومان اسعدی و مشاورت گستره استادان موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و با همکاری بنیاد رودکی برگزار می‌شود.

و نشیب‌های شدت و ضعف موسیقی که همان دینامیک‌های موسیقی محسوب می‌شود، همگی نیازمند تلاش و تمرین است. داور پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان، بیان کرد: همه موزیسین‌ها از جمله ویولن سلست‌ها، کترباس‌ت‌ها و موزیسین‌های دیگر باید این نکات را در نظر داشته باشند.

این رهبر ارکستر ضمن قدردانی از زحمات برگزارکنندگان جشنواره، گفت: برگزاری جشنواره در شرایط زدن مساز و حرکت انگشتان در اثر تمرین و کار زیاد به دست می‌آید. مرتضی پورافروز، شناخت از آن نوع موسیقی که می‌نوازند، سبک، بیان و رعایت دینامیک‌های موسیقی، فراز

اماد سطوح مختلف کیفیت قرار دارند. امسال جای تعجب بود که فقط یک کترباس‌ت‌ها هم در سطح نوازندگی معمولی در جشنواره حضور داشت. این در حالی است که کترباس‌ت‌های جوانی که در هنرستان‌ها و مراکز آموزشی حضور دارند و در ارکسترها می‌نوازند، کم نیستند.

این نوازندگان پیشکسوت کترباس با بیان اینکه انتظارمان از کترباس‌ت‌ها بیشتر بود، درباره شرکت کنندگان بخش ویولن سلست، گفت: در جایگاه یک نوازنده چند نکته را مطرح می‌کنم که باید در نظر داشته باشند. اول تمرکز شونده. تکنیک ساز زدن در اثر ممارست، مداوم و تمرین به دست می‌آید یعنی زدن مساز و حرکت انگشتان در اثر تمرین و کار زیاد به دست می‌آید.

مرتضی پورافروز، شناخت از آن نوع موسیقی که می‌نوازند، سبک، بیان و رعایت دینامیک‌های موسیقی، فراز

گروه فرهنگ و هنر - داور پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، پیشنهاد کرد که از برگزیدگان دوره‌های مختلف جشنواره موسیقی جوان، ارکسترهای کوچک و بزرگی تشکیل شود.

نادر مرتضی پورابراهیم پیشنهادی برای برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان، بیان کرد: جشنواره می‌تواند گروه‌های سازی مختلفی برای موسیقی کلاسیک تشکیل دهد و نوازندگان برگزیده را در این ترکیب‌ها دور هم جمع کند. این اتفاق در جشنواره‌های خارجی بسیار رخ می‌دهد که برگزارکنندگان جشنواره خودشان اقدام به تشکیل گروه‌های موسیقی و اجرای مختلف می‌کنند.

وی با اشاره به سطح کیفی آثار شرکت کنندگان در این دوره از جشنواره، اظهار داشت: نوازندگان کترباس به لحاظ کمیت، زیاد هستند

چرا در ختان سهراب متفاوت است؟

گروه فرهنگ و هنر - ۱۰ اثر از سهراب سپهری در موزه پاسارگاد به نمایش گذاشته شده است.



سپهری به راستی در میان هم عصران خود نقاش متفاوت نگری است و وجه تمایز فاحش او را می‌توان در زاویه نگاهش به درخت جستجو کرد؛ برای واکاوی چنین موضوعی می‌توان به موزه پاسارگاد در باغ نگارستان رفت و ۱۰ تابلوی سهراب را در طبقه فوقانی به تماشا و کشف و شهود ایستاد. گنجینه موزه بانک پاسارگاد یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های سهراب سپهری را در اختیار دارد که دربرگیرنده نمونه‌هایی شاخص از سری‌های مختلف این هنرمند بزرگ است و همواره بخشی از این آرزوی دیوارنمایشگاهی به تماشای مردم است. نقاشی‌های سهراب چنان که در این ۱۰ اثر پیداست ترجمان نگاه اندیشه‌گر و زیبایی‌شناختی او به زندگی و محیط پیرامون است که در شعرهایش نیز آنها را واگویی می‌کند؛ نوعی از کمینه‌گرایی که ریشه در عرفان و خلاصه و خالص دیدن نشأت می‌گیرد و مخاطب را به اصل و اصالت هستی اشاره می‌دهد. راز اینکه سهراب مانند دیگر هنرمندان نوگرایی هم نسل خود، راهی غرب‌نشد و سفر به مشرق زمین را برگزید

و در سفر به ژاپن، در دریای ذن خود را غوطه‌ور ساخت، روح عرفان‌آلود است که در واژگان اشعارش هویداست؛ تا آن روزگاران نگاه کمال‌الملکی بر طبیعت نگاری رونق داشت اما سهراب با جسارتی مثال‌زدنی بخشی از درخت، فقط تنه درخت را برگزید و از زوایایی متعدد در آن به غور پرداخت. همین اندیشه، دید و کشش سهراب را در تماشای سایر محیط پیرامون خود گسترش داد و به سبک روایی و تصویری رسید که حالا هر مخاطبی با دیدن آثار او آنها را باز می‌شناسد. سهراب از این خلاصه کردن‌ها در نقاشی به ضرورت حذف زوائد از زندگی تلنگر می‌زند، زیرا انگار اصل را دیدن، به آدمی آرامش می‌دهد تا کانه حیات را دریابد. همین جهان بینی سهراب سبب می‌شود درختان او با سایر همکارانش تفاوت تصویری و اندیشه‌گر داشته باشد. حتی کارهای او با تم طبیعت بی جان به چند تاش رنگی همانند چند مصرع باشکوه آهنگین بسنده شود. موزه هنرهای تجسمی معاصر بانک پاسارگاد که مجوز رسمی از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اخذ کرده است این روزها در مجموعه باغ موزه نگارستان وابسته به دانشگاه تهران میزبان علاقمندان به هنر به ویژه دانشجویان و استادان و پژوهشگرانی است که قصد دارند نمونه‌هایی شاخص از هنر مدرن و معاصر ایران را زیر یک سقف تماشا، بررسی و تحقیق کنند.

معرفی کتاب «داستان‌های نیویورک»



نویسنده: ولادیمیر ناباکو
ویرتو بلو ناباکو
ژورج ساندروز
مترجم: بهار اکبریان

**معرفی کتاب
«عطر خوش مرگ»**
نویسنده: گی‌یرمو آریاگا خوردان
مترجم: محمدرضا فرزاد
نشر چشمه



گروه فرهنگ و هنر - عطر خوش مرگ اثری از گی‌یرمو آریاگا خوردان، نویسنده آمریکایی-مکزیکایی است که با ترجمه محمدرضا فرزاد به چاپ رسیده است. گی‌یرمو آریاگا خوردان فیلمنامه فیلم‌های ۲۱ گرم، بابل و عشق سگی را هم نوشته است.

درباره کتاب عطر خوش مرگ
یک روز صبح، وقتی رامون کاستانیوس داره مغازه‌اش را گردگیری می‌کند صدای جیغ تیزی را از دور می‌شنود. ابتدا توجهی نمی‌کند اما دوباره فریاد دیگری می‌شنود او به سمت خیابان می‌رود و سه پسر پشه را می‌بیند که به سرعت به سمتش می‌آیند و داد می‌زنند یک زن مرده... یک زن مرده. آنها دستشان به سمت علفزار است. رامون به آنجا می‌رود و جسد لای سنجبارها را می‌بیند. او ادلا است. دختری بسیار زیبا و ۱۶ ساله که رامون هیچ‌گاه با او صحبتی نکرده بود. طولی نمی‌کشد که در تمام روستا می‌پیچد که معشوقه رامون مرده است و او باید انتقام دختر را از قاتلش بگیرد اما رامون چگونه باید به آنها بفهماند که حتی دختر را نمی‌شناسد.

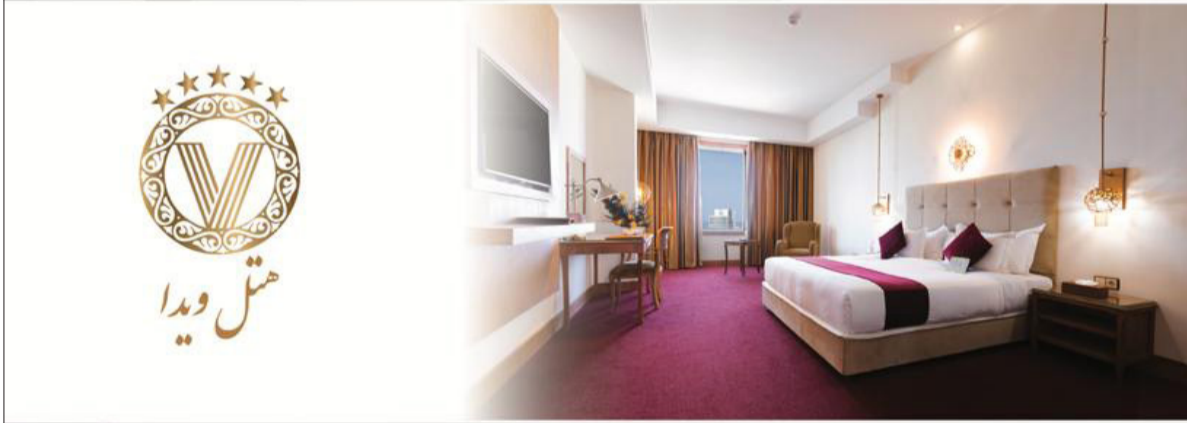
بخشی از کتاب:
عاقبت رامون کاستانیوس، بعد از کلی تقلا کلمه‌ای پیدا کرد که وصف حال دل‌آشوبه‌ای بود که از دیروز به جانش افتاده بود. زیرلب گفت «آچمز» ترگوآتو گاردونیو و خاستنیو کروز، هر دو غرق در نجوهای مستانه‌ای خود، با هم سر بلند کردند. ترگوآتو جویده‌جویده پرسید «ج... چی؟» رامون جواب داد «هیچی». بقیه هم با چشم‌های مات

گروه فرهنگ و هنر - داستان‌های نیویورک با ترجمه احمد بهاریان داستان‌هایی از ویلادیمیر ناباکوف، روبرتو بولویا، جورج ساندروز، پتر هسلر و نویسندگان دیگر آمریکایی دارد.

درباره کتاب:
هفته‌نامه فرهنگی سادی نیویورک نخستین شماره خود را در ۱۷ فوریه سال ۱۹۲۵ میلادی منتشر کرد. از آن زمان تا به حال این نشریه با تکیه بر فرهنگ مردمی، حوادث و اتفاقاتی درباره جهان از جمله آمریکا توانسته است مخاطبان فراوانی را در داخل و خارج از کشور آمریکا خود اختصاص دهد. هفته‌نامه نیویورک به یکی از مهم‌ترین و پرطرفدارترین نشریات زیربنایی فرهنگ آمریکا تبدیل شده است به طوری که در دوران فعالیت پرپراخ خود توانسته است نویسندگان ارزشمندی چون سلینجر، جان آپدیک، ریموند کارور، شری جکسون و... را به دنیای ادبیات معرفی کند. مجموعه حاضر دربردارنده دوره‌های داستان کوتاه و دو نوبته با مالیت‌های گوناگون است. تمامی این آثار در سال ۲۰۱۲ میلادی در هفته‌نامه نیویورک به چاپ رسیده است. تاگی و مدرن بودن این داستان‌ها می‌تواند بر دیدگاه مخاطبان فارسی‌زبان تأثیر گذار باشد و علاوه بر آن خوانندگان را با سبک‌های مختلف داستان‌نویسی کوتاه آشنا کند. امید است با بهره‌گیری از سبک مدرن و در عین حال جسورانه این نام‌وران فرهنگ و ادب، دریچه‌ای هر چند کوچک به دریایی بی‌کران ادبیات روز مسلل بسیاری مخاطبان فارسی‌زبان گشوده شود.

بخشی از کتاب:

گروه هتل‌های تاپ تورز



021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش نوش