

گروه فرهنگ و هنر - در آخرین روزهای شهریورماه، یاسر احمدوند با حکم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان معاون امور فرهنگی این وزارتخانه منصوب شد. در این حکم اهتمام به سیاست‌هایی به منظور اعتلای اندیشه و قلم، سفارش شد که «حمایت از حقوق نویسندگان، اهل قلم و ناشران»، «تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مؤلفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران، ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن» و نیز «تعامل سازنده و تبادل نظر با صنوف مرتبط و فعالان حوزه نشر و کتاب» بر برخی از ۱۰ مورد آن را تشکیل می‌دهد. به این ترتیب با حضور احمدوند، نشست‌هایی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تشکل‌ها و انجمن‌های حوزه نشر و مهم‌ترین نهاد قانون‌گذاری و مدیریت کتاب و نشر کشور، برگزار شده است. معاون فرهنگی در این جلسات، موضوعاتی که در دولت سیزدهم، مسائل کلیدی هستند را با ناشران در میان گذاشته است و ناشران نیز موضوعات مهم را مطرح کرده‌اند. این گزارش بازخوانی موضوعاتی است که در این جلسات مطرح شده‌اند.

رتبه‌بندی ناشران بر اساس کیفیت‌سنجی

یکی از موضوعاتی که در این چهار جلسه مطرح بوده تأکید بر رتبه‌بندی ناشران، بر اساس کیفیت آثاری است که منتشر کرده‌اند. این مسئله که پیش از این بارها از سوی مدیران نشر و اعضای اتحادیه ناشران و کتابفروشان برای اختصاص یارانه و دیگر موضوعات پیشنهاد شده بود، این بار در مسیر اجرا قرار گرفته است. احمدوند اعلام کرده در اداره کتاب باید به سمت کیفیت‌سنجی اثر حرکت کنیم. در گام اول این رتبه‌بندی، مجوزهای صادر شده ساماندهی می‌شوند و ارائه مجوزهای نشر بر اساس سازوکاری دقیق صورت می‌گیرد، در ادامه برای ناشر و اثری که به چاپ می‌رسد کیفیت‌سنجی انجام می‌شود، احمدوند گفته است معاونت امور فرهنگی نباید صرفاً به دادن مجوزها اکتفا کند بلکه باید کتاب‌هایی که مجوز می‌گیرند نیز کیفیت‌سنجی شوند.

ساماندهی یارانه نشر یکی از مسائلی که همیشه در میان ناشران و اهالی کتاب مورد بحث بوده است، یارانه اختصاص یافته به موضوعات مختلف در این حوزه است. امکان سوق دادن بخشی از یارانه‌های نشر به سوی انجمن‌ها، با برنامه ریزی مناسب، برای رشد کارهای نوین مثل فروش آنلاین کتاب در سایات های حرفه‌ای و به طور دقیق، نکته جالب توجهی است که در این جلسات مطرح شده است.

معاونت امور فرهنگی در مسیر ایجاد تحول در بازار کتاب

■ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پس از منصوب شدن به این سمت طی جلساتی با ناشران و انجمن‌های حوزه نشر، ضمن بیان دیدگاه‌های خود و واکاوی مشکلات فعالان حوزه راه‌حل‌هایی؛ از جمله تأمین کاغذ از تولیدکنندگان داخلی و رتبه‌بندی ناشران را برای تحول در بازار کتاب مطرح کرده است.



تأکید داشته است و باره مساله خرید کتاب از ناشران که سال‌هاست در قالب یک طرح حمایتی صورت می‌گیرد. هدفمند کردن یارانه‌های نشر، موضوع مهمی است که احمدوند بر آن

کتاب ۱۴۰۰ هم معاونت امور فرهنگی دنبال راهی برای اجرای آن خواهد بود. خرید و توزیع هدفمند کتاب نیز نکته دیگری است که در قالب ساماندهی یارانه نشر و تغییر رویکرد هیئت انتخاب و خرید کتاب، صورت خواهد گرفت. در این چارچوب حمایت از ناشران آموزشی نیز روشمند شده و از نظرگاه دیگری به ناشرانی که نوع کار فرهنگی متفاوتی را بر عهده دارند، کمک خواهد شد.

مدیریت کتاب و نشر؛ همراهی مدیران و متخصصان تشکیل شورایی راهبردی نشر،

از تازه‌ترین موضوعات در حوزه مدیریت نشر است که در این جلسات مطرح شده و مورد تأیید معاونت امور فرهنگی نیز قرار گرفته است. بر این اساس از ناشران و انجمن‌ها و تشکل‌ها خواسته شده است که در این شورا، همکاری کنند. از سوی دیگر احمدوند، تصمیم‌گیری در حوزه نشر را به حضور انجمن‌ها و تشکل‌ها، مشروط کرده است و پرسیدن نظر متخصصان را اولویت کار قرار داده است. این روش برای گرفتن تصمیم‌های مهم و بزرگ در حوزه‌های مختلف نشر، به نوعی حمایت‌شناخته شده است، چون منافع بخش‌های مختلف در این دیدگاه، در نظر گرفته خواهد شد.

کاغذ، مساله همیشگی ناشران

کاغذ لازم برای تولید کتاب، هنوز و همچنان یکی از دغدغه‌های مهم ناشران است. پس از مشکلاتی که برای واردات کاغذ در سال گذشته به وجود آمد و یارانه دریافتی برای واردات دولتی نیز دچار مشکلاتی شد، قیمت این کالای اساسی برای ناشران چند برابر شد و اقداماتی برای واردات کاغذ و بهبود وضعیت آن در بازار صورت گرفت.

در جلسات برگزار شده مشخص شد معاونت امور فرهنگی در برنامه جدید خود، کنترل بازار کاغذ با تمرکز بر تهیه کاغذ از تولیدکننده داخلی را در اولویت قرار داده است. تشکیل کمیته مساله کاغذ داخلی، به عنوان یکی از کار گروه‌های تازه تأسیس در معاونت فرهنگی و آغاز مذاکره برای تأمین کاغذ نشر از طریق کارخانه‌های داخلی، از عزم جدی وزارتخانه محمدمهدی اسماعیلی برای برطرف کردن مشکل کاغذ نشر خبر می‌دهد.

قاجاق کتاب و بساط گستران؛ چالشی برای نشر ایران احمدوند با تأکید بر ضرورت کتابخوانی و آغاز برنامه‌های فرهنگی در مقابل همه‌جانبه‌سازگی غیرقانونی کتاب، این مساله را یکی از مهم‌ترین مشکلات نشر دانسته است. وزیر فرهنگ و ارشاد نیز بارها به این موضوع پرداخته است. این مساله یکی از اساسی‌ترین موضوعاتی است که در این جلسات بررسی شده است.

تشکیل کارگروهی برای مبارزه با تکثیر غیرقانونی کتاب و صیانت از حقوق ناشران و پدیدآورندگان، از نخستین کارهایی بوده است که احمدوند در آغاز حضور خود در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد دستور کار قرار داده است. گزارش‌هایی که خبرگزاری ایرنا با موضوع کتاب‌سازی، مهم‌ترین عامل رشد بساط‌گستران است و چرا نباید از بساط‌گستران، کتاب بخریه؟ به تفصیل علت این تصمیم‌گیری و تأکید معاون فرهنگی بر این موضوع را تشریح کرده است.

تقویت زیرساخت‌های عرضه کتاب

تأکید بر ضرورت تقویت زیرساخت‌های عرضه در حوزه نشر، یکی دیگر از موارد مهم در جلسات معاونت فرهنگی با ناشران بوده است، احمدوند با تأکید بر این که مهارت‌های کتابخوان کردن دیگران را افزایش بدهیم، نحوه عرضه کتاب و آموزش نمی‌دهیم، نحوه عرضه کتاب به مخاطبان را نیز بخش مهمی از مساله مقابله همه‌جانبه‌سازگی غیرقانونی کتاب، این مساله را یکی از مهم‌ترین مشکلات نشر دانسته است. وزیر فرهنگ و ارشاد نیز بارها به این موضوع پرداخته است. این مساله یکی از اساسی‌ترین موضوعاتی است که در این جلسات بررسی شده است.

تقویت زیرساخت‌های عرضه کتاب

نوزدهم شناخته شده نبود

این هنرمند در طول زندگی به عنوان یک نقاش حرفه‌ای مراحل موفقیت را به آرامی سپری کرد. او عضو یک گروه منطقه‌ای از نقاشان بود و با مرگش نام او هم به فراموشی سپرده شد. تا قرن نوزدهم بسیاری از آثار او به هنرمندان دیگر نسبت داده می‌شدند تا اینکه «Thophile Thoré Burger» که یک منتقد هنری فرانسوی است آثار این هنرمند را بار دیگر کشف کرد.

«ورمیر» نقاش یکی از مشهورترین آثار هنری تاریخ است «دختری با گوشواره مروارید» مشهورترین تابلو نقاشی این هنرمند محسوب می‌شود. این نقاشی که با نام «مونالیزای شمال» هم شناخته می‌شود نماد سبکی به نام «ترونی» است. مهارت «ورمیر» در به تصویر کشیدن نور در نقاشی‌ها در نحوه نگاه این دختر و بازتاب نور در گوشواره مروارید آن مشهود است.



۵ نکته درباره خالق «دختری با گوشواره مروارید»

نقاشی می‌توان دریافت تقریباً تمام بخش‌های این مکان دچار تغییر شده است.

موقعیت کنونی نقاشی «خیابان کوچک»

نقاش صحنه‌های خودمانی یا زندگی روزمره

تاکنون فقط ۳۵ تابلو نقاشی به

زندگی روزمره در «دلفت» قرن هفدهم میلادی را به تصویر می‌کشد. از جمله ویژگی‌های «ورمیر» در خلق نقاشی می‌توان به توجه او به جزئیات اشاره کرد. در سال ۲۰۱۵، در نهایت موقعیت دقیق تابلو نقاشی «خیابان کوچک» این هنرمند مشخص شد، اما با مقایسه وضعیت کنونی و این

بعد پدرش با بدهکاری مواجه شد و همین مسئله می‌تواند دلیل باشد بر ادامه فعالیت «ورمیر» به عنوان یک هنرمند خودآموخته.

نقاشی «خیابان کوچک» این نقاشی که یکی از دو نقاشی منظره‌ای است که به دست این نقاش خلق شده است، «خیابان کوچک»

«یوهانس ورمیر» در سال ۱۶۳۲ در شهر «دلفت» واقع در هلند جنوبی متولد شد. پدرش تاجر ابریشم بود اما سپس به مسراغ اداره مسافرخانه او خرید و فروش آثار هنری رفت. شاید همین فعالیت پدر «ورمیر» به او کمک کرد تحصیلات در زمینه هنر را آغاز کند. با این حال چند سال

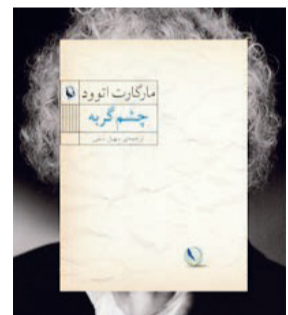
گروه فرهنگ و هنر - «دختری با گوشواره مروارید» همواره از آشناترین تصاویر مربوط به دنیای هنر بوده است، با این حال اطلاعات مهم مربوط به خالق چیره‌دست این اثر هنری مشهور را در چند نکته هم می‌توان خلاصه کرد.

یوهانس ورمیر نقاش مشهور هلندی بود که در عصر طلایی هلند زندگی می‌کرد و فعالیت هنری داشت. او در کنار «رامبرانت» و «فرانس هالس» به عنوان مهم‌ترین نمایندگان باروک هلندی شناخته می‌شود؛ با این حال اطلاعات چندانی از این هنرمند در دست نیست. به نظر می‌رسد زندگی این هنرمند همچون سوز‌های نقاشی‌هایش آرام بوده است.

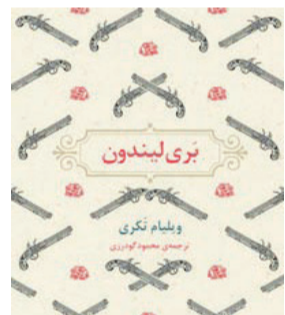
در ادامه با پنج نکته درباره این هنرمند نامدار آشنا می‌شوید:

«ورمیر»؛ یک هنرمند خودآموخته

معرفی کتاب «چشم‌گره» نویسنده: مارگارت اتوود مترجم: سهیل سیمی انتشارات مروارید



معرفی کتاب «بری لیندون» نویسنده: ویلیام تکرلی مترجم: محمود گودرزی نشر برج



معرفی کتاب «چشم‌گره» نویسنده: مارگارت اتوود مترجم: سهیل سیمی انتشارات مروارید

معرفی کتاب «بری لیندون» نویسنده: ویلیام تکرلی مترجم: محمود گودرزی نشر برج

گروه هتل های تاپ تورز

هتل ویدا

هتل بزرگ کوروش

www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir | 021-8586

گروه فرهنگ و هنر جبری لیندون در این اثر، نقاشی که شخصیت اول و راوی داستان «چشم‌گره» هم هست در کنار این‌که به آثار قدیمی‌اش نگاه می‌اندازد، خاطرات مربوط به سرگذشت‌های هنری و سیاسی‌اش را در ذهن مرور می‌کند. ماجراهای این زمان در میانه قرن بیستم اتفاق می‌افتد و حوادث جنگ جهانی دوم تا دهه هشتاد میلادی را به تصویر می‌کشد. این نویسنده کانادایی، با «چشم‌گره» نگاهی می‌اندازد به عناصر فرهنگی این دوره و انواع جنبش‌هایی که در آن زمان به وقوع پیوسته است. فضایی که اتوود در این زمان طولانی به تصویر می‌کشد، تاریک و سرد است و بیشتر حول محور هویت و خودشناسی می‌چرخد. زمانی که در سراسر آن، مخاطب به لایه‌های خاطرات سال‌های جوانی راوی می‌رود و با مشکلات او آشنا می‌شود؛ مشکلاتی که گویی برای مدت‌ها به دست فراموشی سپرده شده بود.

بخشی از کتاب: زمان خط نیست، بُد است، مثل ایجاد فضا، اگر بتوانی فضا را خم کنی، زمان را هم می‌توانی خم کنی، و اگر می‌دانستی چطور سریع‌تر از نور حرکت کنی، می‌توانستی به گذشته برگردی و در آن واحد در دو مکان باشی. این را برادرم، استیفن، به من گفت، همان موقع که برای مطالعه پولیور خرمایی‌رنگ و نخی‌نمایش را پوشیده و مدتی طولانی وارونه روی سرش ایستاده بود تا خون به مغزش سرازیر شود و تقویتش کند. نفهمیدم منظورش چیست، اما شاید درست توضیح نداده بود. از همان دوره از حیضه علم و وضوح و از راه فاصله می‌گرفت.

گروه فرهنگ و هنر - چشم‌گره، رمانی نوشته‌ی مارگارت اتوود است که اولین بار در سال ۱۹۸۸ به چاپ رسید. اتوود نوشتن این رمان را در سال ۱۹۶۴ آغاز کرد و حدود دو دهه طول کشید تا آن را به پایان برساند. این رمان داستان یک نقاش مسن است که آثار قدیمی و جدیدش را در یکی از نمایشگاه‌های شهر تورنتو در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته است و از خلال این رویداد به گذشته خود سفر می‌کند. برخی از متقدمان معتقدند او در نوشتن این داستان، از حوادث زندگی خود و دخترش الهام گرفته و به راحتی می‌توان شباهت‌هایی را بین اتوود و راوی داستان «چشم‌گره» مشاهده کرد؛ هر چند خود نویسنده هیچ‌گاه به طور مستقیم این مساله را در جایی مطرح نکرد.

درباره کتاب: داستان این رمان، به زندگی جنجال‌برانگیز نقاشی به نام ایلین ریزلی می‌پردازد که برای برسر میجد آثار گذشته‌ی خود به شهر دوران جوانی‌اش، تورنتو بازمی‌گردد. تصاویری واضح از گذشته، ایلین را فرامی‌گیرد و او یاد دوستی سه نفره‌ای می‌افتد، که کلید ورودش به دنیای دوستی‌ها، آرزوها و خیانت‌های دوران کودکی بود. ایلین باید با هویت خود به عنوان یک دختر، یک معشوقه، یک هنرمند و یک زن مواجه شود اما مهمتر از همه ی این‌ها، او باید به دنبال راهی از خاطراتی باشد که او را رها نمی‌کند. کتاب چشم‌گره، اثری تأثیرگذار، سرگرم‌کننده، احساس و نفسگیر درباره‌ی زنی است که تلاش می‌کند گرهِ های کور زندگی خود را بگشاید.

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

کیش نوش

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲