

«کجا بودی» اثر جدید محسن چاوشی باشعری از حسین غیائی



گروه فرهنگ و هنر - «کجا بودی» اثر جدید محسن چاوشی با شعری از حسین غیائی منتشر شد. این اثر تیتراژ سریال «خسوف» است. اثر جدید محسن چاوشی با عنوان «کجا بودی» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. ترانه سرای این اثر با آهنگسازی محسن چاوشی، حسین غیائی است و اشکان عرب تنظیم آن را به عهده داشته و مهدی کریمی میکس و مستر آن را به عهده داشته است.

گفتنی است سریال «خسوف» به تهیه کنندگی همایون اسعدیان ساخته میازار میری است و بازیگرانی چون امین تارخ، مینو شریفی، سجاد بابایی و پوریا رحیمی سام در آن ایفای نقش می کنند.

معرفی نامزدهای نهایی جایزه «تی اس الیوت»

گروه فرهنگ و هنر - هیات داوران جایزه ادبی «تی اس الیوت» ۱۰ مجموعه شعر را به عنوان نامزدهای نهایی این جایزه معرفی کرد. هیات داوران امسال جایزه ادبی «تی اس الیوت» در این دوره برای انتخاب نامزدهای نهایی ۱۷۷ اثر چاپ شده در بریتانیا و ایرلند را مورد بررسی قرار داد و در نهایت ۱۰ اثر به فهرست نهایی راه یافتند.

هیچ یک از شاعرانی که امسال به عنوان نامزد نهایی انتخاب شده اند پیش تر موفق به دریافت این جایزه ادبی نشده اند. با این حال «مایکل سیمونس رابرتز» و «سلیمان هیل» به فهرست نامزدهای نهایی راه یافته بودند.

«مایکل سیمونس رابرتز» استاد شعر در دانشگاه منچستر متروپولیتن است و دریافت جایزه «فورورد» و «کاستا» را نیز در کارنامه دارد. او امسال برای نگارش مجموعه شعر «خون‌ها» به عنوان نامزد نهایی برگزیده شده است.

در این بین «کوین یانگ» دبیر بخش شعر «نیوورکر» که در سال ۲۰۰۳ نامزد نهایی جایزه کتاب ملی هم شده بود برای مجموعه کتاب «سنگ‌ها» نامزد شده است.

«ریموند آنتروپاس» برای «تمام نام‌ها»، «کایو چینگونینی» برای «مشکل مربوط به خون»، «سلیمان هیل» برای «کسانی که به کبوترها غذا می دهند»، «ویکتوریا کنفیک» برای «بخور یا هر دو ما از گرسنگی می میریم»، «هانا لو» برای «بچه‌ها»، «دنیل اسلیمان» برای «پنجره تنها»، «جونل تیلور» برای «C+nto» و شعرهای دیگر» و «جک آندروود» برای «یک سال در زندگی جدید» دیگر نامزدهای نهایی امسال را تشکیل می دهند.

برنده نهایی «تی اس الیوت» سال ۲۰۲۱ در ماه ژانویه مشخص خواهد شد.

جایزه «تی اس الیوت» از سال ۱۹۹۳ برای بزرگداشت نام «توماس استرنز الیوت» شاعر، نمایش‌نامه‌نویس و منتقد ادبی برنده نوبل ادبیات نام گذاری شده است. او در سال ۱۸۸۸ در ایالت میسوری آمریکا به دنیا آمد و در مجموع، هفت نمایش نامه، ۱۷ اثر غیرداستانی و ۱۰ کتاب شعر نوشت. «الیوت» از کسانی چون «هومر»، «دانته»، «شکسپیر» و «جوزف کتراده» الهام گرفت و خود الهام‌بخش نویسندگان دیگری شد.

امروزه فضای مجازی و پیشرفت جوامع در تصویرگری ما تاثیر گذاشته است؛ بدین صورت که به یادگیری تصویرگران ما بیشتر کمک کرده است آثار بیشتری را ببینند و در آثارشان خلاقیت بیشتری دیده شود. در نتیجه آن تصویرگران ماسمی توانند کیفیت تصویرگری شان را ارتقا دهند و در جشنواره های بین المللی که در زمینه تصویرگری کتاب برگزار می شود، جوایزی کسب کنند.

داشته باشد، تصویرگری بهتری از وی می بینیم. تصویرگری محمد برنگی در کتاب «سیمرغ» با متن هماهنگ بوده است و وی توانسته با موضوع کتاب «سیمرغ» ارتباط برقرار کند. در مورد کتاب سیمرغ که از منطق الطیر اقتباس کرده است، از آنجا که «منطق الطیر» مولف خاصی ندارد که تصویرگر آن توانسته باشد با وی ارتباط برقرار کند، قطعاً انتخاب محمد برنگی برای تصویرگری کتاب پیشنهاد مدیر هنری بوده است.

این تصویرگر درباره کتاب هایی که مولف مشخصی دارد که تصویرگر بتواند با آن ارتباط برقرار کند، اظهار کرد: هرچه ارتباط ذهنی تصویرگر و مولف با هم هماهنگ تر باشد و بیشتر با یکدیگر مشورت کنند، در نهایت می توانند کتاب بهتری تولید کنند. اگر این قابلیت میان این دو وجود داشته باشد

گروه فرهنگ و هنر - حمیده خسرویان تصویرگر کتاب، درباره تصویرگری کتاب «سیمرغ» که جایزه براتیسلاوا را دریافت کرده است، بیان کرد: محمد برنگی تصویرگر فوق العاده ای است که تاکنون کارهایش در سطح جهانی دیده شده؛ دلیل این امر این است که تصویرگری اش با مفهوم متن عجین شده است.

هرچقدر نزدیکی تصویرگر با متن بیشتر باشد، روی کیفیت تصویرگری تاثیر می گذارد. از سوی دیگر به هر میزان ارتباط تصویرگر با متن بیشتر باشد، تصویر قوی تری خلق و مفهوم کتاب در تصویرگری جلوه می کند.

وی ادامه داد: پس از ارتباط تصویرگر با متن به خلاقیت وی می رسیم. هرچه خلاقیت بیشتری

گروه فرهنگ و هنر - محققان با استفاده از هوش مصنوعی سسه نقاشی گمشده از «گوستاو کلیمت» را از روی عکس های سیاه و سفید بازسازی کردند.

«سیمرغ» جایزه تصویرگری براتیسلاوا را تصاحب کرد

یک تصویرگر دلایل اهدای جایزه معتبر تصویرگری به یک کتاب ایرانی را تشریح کرد.



بازسازی سه شاهکار هنری گمشده به کمک هوش مصنوعی



تیمش کمک کرده، رنگ بخش هایی از این سه نقاشی را کامپیوش حدس زدند.

در این بین والتر هم الگوریتمی را سرهم کرد که تعلیم داده شده بود سبک رنگ آمیزی کلیمت را مورد تجزیه و تحلیل آماری قرار دهد. موانع و موفقیت های این روند یادگیری ماشینی در مقاله ای به قلم والتر شرح شده است.

الگوریتم والتر با استفاده از یک

زیرورو کرد. وی سپس به دنبال طرح های تکرار شونده در این آثار گشت که در نقاشی های مشابه که کلیمت در همان دوره زمانی کشیده بودند نیز وجود داشتند؛ به عنوان مثال در نقاشی حقوق مارها سه زن را فرار گرفته اند همانطور که در نقاشی فریز پنهون (۱۹۰۲) یک زن بسا مارهایی بزرگ احاطه شده که به رنگ طلایی هستند. این مضامین مشابه به اسمولا و

فرانتس اسمولا (Franz Smola) از نمایشگاه گردانسان موزه بلودر تریش و امیل والتر (Emil Wallner) از آزمايشگاه گوگل آرتس اند کالچر در توسعه الگوریتمی که بتواند با دقت سه نقاشی کلیمت را از نورنگ آمیزی کند، با یکدیگر همکاری کردند. اسمولا اول از همه از شبوهای متعدد را به دنبال استاد مربوط به این آثار و به ویژه رنگ آمیزی آنها

انتقاد قرار گرفت و به یک خریدار خصوصی فروخته شدند. در آخرین روزهای جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۵، این سه نقاشی در جریان یک آتش سوزی گم شدند و حالا تنها عکس هایی سیاه و سفید از آنها باقی مانده است.

اندیشمندان هنری و محققان حوزه هوش مصنوعی با حمایت گوگل گرد هم آمدند تا به این نقاشی های اسرار آمیزی رنگ بیاهند.

گوستاو کلیمت در بخش دیگری از تلاش های خود در حوزه معرفی این نقاشی، سه نقاشی گمشده وی از سال ۱۸۹۹ را با استفاده فناوری هوش مصنوعی بازآفرینی کرده است.

این سه نقاشی پزشکی، فلسفه و حقوق نام دارند و کلیمت آنها را به سفارش دانشگاه وین کشیده بود. اما به دلیل مضامین نامناسب از طرف مقامات دانشگاه مورد

معرفی کتاب «روزی روزگاری در هالیوود»

نویسنده:
کوننتین تارانتینو
مترجم: علیرضا شفیعی نسب
نشر مون



معرفی کتاب
«شپش پالاس»
نویسنده:
الیف شافاک
مترجم: تهمینه زار دشت
انتشارات مروارید

گروه فرهنگ و هنر - کتاب شپش پالاس، رمانی دیگر از نویسنده ملت عشق، الیف شافاک است که اولین بار در سال ۲۰۰۲ به انتشار رسید. بسیاری از منتقدان این رمان را خواندنی تر از ملت عشق می دانند. شپش پالاس داستان افراد متفاوتی است که در یک ساختمان زندگی می کنند و همگی با هم با مسئله ای غیرعادی درگیر شده اند. این کتاب با ترجمه تهمینه زار دشت در انتشارات مروارید چاپ شده است.

درباره کتاب:
شپش پالاس لحنی طنزآمیز دارد. این طنز از توصیف شخصیت ها (حلقه سیزلیک که نطفه اش با بی عدالتی عجین شده یا آنتی پرف که یونیفرم ژنرال را در آورده و یونیفرم درباری پوشیده) آغاز می شود. شخصیت ها در موقعیت هایی قرار می گیرند که با تمام جدیت و تلخی شان و جبهی به شدت طنزآمیز دارند و به فرجامی طنزآمیز -باز هم در عین تلخی و جدیت- می رسند. رویدادهای نیز وجهی طنزآمیز دارند.

دخترش، یک یهودی که به دنبال عشق واقعی است و بانویی زیبا و ساده دل که گذشته اش، هنوز هم او را رها نکرده است. زمانی که اشغال های عمارت بونبون سردزیده می شوند، مجموعه ای از اتفاقاتی اسرارآمیز به وقوع می پیوندد که همه را برای یافتن حقیقت به تکاپو وامی دارد.

شافاک در خصوص فکر اولیه نوشتن کتاب شپش پالاس می گوید: «می دانید چه شند نوشتن این رمان را شروع کردم؟ روزی از روزها که نزدیکی های میدان تاسکیم قدم می زدم، نوشته ای به رنگ سفید دیدم که کنار چشمه ای تاریخی حک شده بود؛ در این مکان درویشی آرآمیده است. آنسغال نیزبید و گرنه به زمین گرم می خورید شاید ده بیست دقیقه همان جا ایستادم. به این فکر افتادم چطور شده این را نوشته اند، خیال یافتم و رمان در ذهنم آغاز شد.» از رمانی که نطفه اش با اشغال بسته شده، چه انتظاری می توان داشت؟

گروه فرهنگ و هنر - هنر - محققان با استفاده از هوش مصنوعی سسه نقاشی گمشده از «گوستاو کلیمت» را از روی عکس های سیاه و سفید بازسازی کردند.

اعتراضی خیابانی که به موقعیتی مضحک تبدیل می شود، مزاری خالی که در هسر دورهای به نحوی زائرانی را به خود می خوانند، خیابانی که لازم است برای خیابان کشی احداث شود، دیوار نوشته های فحش، نفرین و هشدار و... و این همه بالاخره هر کدام به نوعی به موضوع اشغال ختم می شوند. بونبون، که روزگاری عمارتی باشکوه دراستانبول بود اکنون بهیرانه ای تبدیل شده که خانه ده شخصیت بسیار متفاوت و خانواده هایشان است؛ افرادی مچون معلمی دائم الخمر و علاقه مند به فلسفه، زنی مبتلا به وسوسه پاکیزگی و

راه اندازی شبکه

کابل کشی

اینترنت داخلی



تیام رایان کیش، کیش بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5
تیام نت شیراز
تیام نت شیراز 071 91014805
تیام رایان کیش 076 44805

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل
کیش نوش

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱