

در هفته خوشنویسی مطرح شد؛

جهانیان پذیرفته‌اند نستعلیق متعلق به ایرانیان است

نشست خبری هفته خوشنویسی از بیست و یکم تا بیست و هشتم مهرماه (در سالن استاد امیرخانی خانه هنرمندان برگزار و طی آن رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان و برخی از اعضای شورای عالی جزئیات این مراسم را اعلام کردند.



گروه فرهنگ و هنر - غلامحسین امیرخانی (رییس شورای عالی

انجمن خوشنویسان)، محمدحسین سناکت (نماینده وزیر ارشاد در انجمن خوشنویسان)، علی‌اشرف صندوق‌یابی (نایب رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان)، محسن میرحسینی (روابط عمومی انجمن)، میرحیدر موسوی (عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان)، یادالله کابلی (عضو شورای ارزشیابی انجمن خوشنویسان) و براتی (مدیر اجرایی) حاضران در این نشست بودند.

در ابتدای مراسم غلامحسین امیرخانی (رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان) با تأکید بر اینکه، اگر مردم در جریان هنرها و اتفاقات مربوط به آن‌ها نیفتند باید از رسانه‌ها توقع داشته باشیم، ادامه داد: البته رسانه‌ها و خبرنگاران هم با محدودیت‌هایی مواجهند و کلاً این سوال ایجاد می‌شود که آیا واقعا صفحه فرهنگی و هنری در روزنامه‌ها همچنان مورد توجه است؟ باید این توجه وجود داشته باشد تا هنرمندان

رویدادها و نمایشگاه‌ها توجه کنیم، متوجه این کثرت خواهیم شد. به طور مثال اگر در نمایشگاهی دویست اثر داشته باشیم، تعدادی از آن‌ها قابل تحلیل کارشناسانه هستند. اغراق نیست اگر بگویم در اغلب نمایشگاه‌های خوشنویسی اگر مثلا دویست اثر داشته باشیم پنجاه تای آن‌ها ارزش موزه‌ای دارند

استادان عرصه خوشنویسی و خط نسخ خیلی کم بود. مورد دیگر اینکه در نستعلیق که خط ملی ماست، وسعت و کیفیت بیشتر است. امیرخانی گفت: اینکه چگونه حافظ را به یک انگلیسی بیاهند و دیگر کشورها معرفی کنیم، مراتبی دارد زیرا آن‌ها خاطره‌ای ندارند و هنر و موسیقی ما را ندارند. لذا باید

تجسمی و دیگر عرصه‌ها به مردم و مخاطبان شناسانده شوند. رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان در ادامه توضیح داد: به نگاهی به آثار و فعالیت‌ها می‌توان گفت که تعداد نخبگان نسبت به گذشته بیشتر شده است. اگر به

برای معرفی هنرمان به دیگر کشورها به مخاطب پیش زمینه‌ای بدهیم و اینکه قوی‌ترین نقد بیشتر از تعریف در ذهن می‌ماند.

امیرخانی در پایان صحبت‌هایش گفت: ما تنها تشکیلات مدنی هستیم که به صورت افقی مدیریت خود را تنظیم کرده‌ایم و طی این روند قضا به گونه‌ای نیست که صرفا یک نفر در راس باشد.

ما از شهرهای مختلف مدیران تصمیم‌گیرنده داریم و از تمام ایران منتخبانی داریم که در شورای عالی حضور دارند. محسن میرحسینی (روابط عمومی انجمن) پس از امیرخانی به حضار گفت: انجمن چندسالی است بحث هفته خوشنویسی را رقم زده و در این هفته فعالیت‌ها در سراسر کشور جدی‌تر و پررنگ‌تر است.

در ادامه مراسم محمدحسین ساکت (نماینده وزیر ارشاد در انجمن خوشنویسان) گفت: بعد از موسیقی اصیلترین هنر ما خوشنویسی است و بیش از هزار سال است در این زمینه تاریخ مدون داریم.

او ادامه داد: حال نستعلیق خط ویژه ایرانی، هنری تکامل یافته و بالنده‌اس؛ هرچند برخی کشورها می‌خواهند آن‌را به نام خود بزنند اما موفق نخواهند شد. یک زمانی نستعلیق را در رویدادها راه نمی‌دادند، اما حال پذیرفته‌اند نستعلیق متعلق به ماست و پرکارترین خط در کتابت همین است. خوشبختانه این خط در حال تکامل بیشتر است. سناکت در ادامه گفت: در

انجمن هزاران نفر را مورد تعلیم قرآن داده در حالی که فرهنگ بیگانه بسیار جدی است. خوشنویسی باعث اشتغال شده و جایگاه خود را در میان مردم و هنرمندان پیدا کرده است. به هر حال ایران سرزمین هنر هاست و باید مورد عنایات دولت‌ها قرار گیرد. تورم مالی و اقتصادی بسیار بالا گرفته و کرونا باعث فشار بر هنرمندان شده است. بنا به همه اینها از دولت تقاضای یاری داریم. واقعیت این است که هنرمند معاصر باید کار خود را کند و این کار بستری‌های حمایتی می‌خواهد و از ولتمردان و دولت جدید تقاضای عنایات ویژه داریم.

مدرسه‌ها باید خوشنویس رواج پیدا کند، معلم هم نباید معلم ورزش باشد، خوشنویسی به نوعی پیام‌رسانی ایرانی اسلامی است و باید گسترش یابد، به ویژه در بین جوانان و جوانان. به این دلیل که این توجه از ابتدای مدارس جلوگیری می‌کند. وی در توضیح کامل‌تر گفت:

خوشنویسی باید در منابع آموزشی ما جدی‌تر و پررنگ‌تر باشد. پیشنهاد دیگرم آموزش خوشنویسی به زندانیان است و پیامد آن ترویج آموزه‌های دینی، حکمت و اخلاق خواهد بود.

وقتی زندانی آموزش دید هنر را به خانه می‌برد و خانواده او نیز به این هنر علاقمند خواهند شد. نماینده ارشاد در انجمن خوشنویسان تأکید کرد: وزارت ارشاد باید با بستن سندهای همکاری زمینه‌این ترویج را فراهم کند و امیدواریم هفته خوشنویسی با هنر و خلاقیت خطاطان همراه باشد.

علی‌اشرف صندوق‌آبادی (نایب رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان) دیگر مسئولی بود که درباره خوشنویسی و اهمیت آن با حضار صحبت کرد. او گفت: خوشنویسی هنری اصیل و ایرانی است و در فرهنگ و تاریخ ما ریشه دارد. این هنر می‌تواند روحیه‌ها را تلطیف می‌کند و امیدوارم اتفاقات خوبی در این زمینه رخ دهد.

براتی (مدیر اجرایی) نیز ضمن تبریک هفته خوشنویسی و روز ملی خوشنویسی، گفت: سال گذشته تعداد زیادی از هنرمندان و استادان به دلیل ابتلا به کرونا فوت کردند و یاد و خاطره آن‌ها را گرامی می‌داریم. براتی در ادامه به ارائه آماری کلی درباره انجمن پرداخت و گفت: امروز تعداد شعب انجمن خوشنویسان ایران در داخل و خارج ۳۵۰ شعبه است.

شورای عالی و بازرسان از میان فعالان انتخاب می‌شوند و این یعنی انجمن نهادی مدنی و جهانی است. به علاوه اینکه انجمن از سال پیش تا الان ۴۸۰ نمایشگاه داخلی و خارجی برگزار کرده است.

تعداد کلیپ‌های ساخته شده در یک سال گذشته، با موضوع خوشنویسی چهارصدتا بوده است. در ادامه گزارش خبری منتشر شده در طول یک سال در رسانه‌ها هشتصد خبر بوده است. در حال حاضر انجمن یازده هزار و صد و سی نفر عضو فعال دارد.

او در ادامه توضیح داد: انجمن هزاران نفر را مورد تعلیم قرار داده در حالی که فرهنگ بیگانه بسیار جدی است.

خوشنویسی باعث اشتغال شده و جایگاه خود را در میان مردم و

هنرمندان پیدا کرده است. به هر حال ایران سرزمین هنر هاست و باید مورد عنایات دولت‌ها قرار گیرد. تورم مالی و اقتصادی بسیار بالا گرفته و کرونا باعث فشار بر هنرمندان شده است. بنا به همه اینها از دولت تقاضای یاری داریم.

واقعیت این است که هنرمند معاصر باید کار خود را کند و این کار بستری‌های حمایتی می‌خواهد. از دولتمردان و دولت جدید تقاضای عنایات ویژه داریم. در ادامه برنامه‌های انجمن در هفته درباره برنامه‌های انجمن در تهران و دیگر استان‌ها توضیحاتی داد. او گفت: بحث دوسالانه خوشنویسی قزوین را را داشتیم که هماهنگی آن با هفته خوشنویسی کار دشواری بود اما با تلاش دوستان و همکاران این امر میسر شد.

او اضافه کرد: برنامه‌های هفته خوشنویسی را کرنا تحت تأثیر قرار داد، تحت چنین شرایطی برنامه‌ها توسط ستاد به شعب دیگر استان‌ها ارائه شده است. آن‌ها بوستر و بنر در شهرها نصب می‌کنند و برنامه‌های لایو هم دارند. دیدار با اساتید و مدیران نیز یکی دگر از برنامه‌های در تهران و شهرستان‌هاست.

او گفت: در کنار برنامه‌های مذکور، کارگاه‌های خوشنویسی، کاغذسازی، آهار و مرکب را خواهیم داشت. غبارروبی از آرامگاه بزرگان و اساتید هم برنامه دیگر ما در تهران و شعب استان‌هاست. کوهنوردی هم پروژه‌ای است که به نام استادان بزرگ برگزار می‌شود و در استان‌ها هم وجود دارد، تشویق خردسالان فارغ‌التحصیل و نواپس هم جز برنامه‌های ماست و به آن پرداخته می‌شود.

او در پایان گفت: ایجاد ساز و کار و تعامل با رسانه هم برنامه دیگر شعب استان‌هاست.

هر شب برنامه زنده خواهیم داشت و مراسمی در دزاشیب داریم که به فعالیت‌های زنده‌یاد چنانگیر نظام‌العلمای می‌پردازد.

در ادامه هم از کتاب «راز سر به مهر» که توسط آقای خیام (یکای اعضای شورای عالی انجمن) جمع‌آوری و تألیف شده، رونمایی می‌شود. کتاب میرعماد هم قرار است در کاخ سعدآباد رونمایی شود.

شنبه ۲۴ مهر ۹۰۱۴۰۰ ربیع الاول ۱۴۴۳ ۱۶ اکتبر ۲۰۲۱، شماره ۳۸۳۰، صفحه ۹

نمایشگاه صنایع دستی؛ شاید وقتی دیگر

گروه فرهنگ و هنر - از همان زمان (حدود دو ماه و نیم قبل) که مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد که قصد برگزاری سی و پنجمین نمایشگاه ملی صنایع دستی را دارند، اما یکی بزرگ به نام کرونا پیش‌روی این خبر قرار داشت.

حالا معاون صنایع دستی کشور با اعلام لغو این تصمیم، برگزاری نمایشگاه را به «بعد از حذف محدودیت‌های کرونا» و واکنش‌ناسیون عمومی «موکول می‌داند. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، ابتدا قرار بود سی و پنجمین نمایشگاه ملی صنایع دستی هم‌زمان با برگزاری بیست و نهمین نمایشگاه فرش دستباف، از یکم الی هفتم شهریور در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شود اما این تاریخ به تعویق افتاد تا سی و پنجمین نمایشگاه ملی صنایع دستی در تاریخی جدید به ۲۷ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۰ موکول شود. اما در نهایت این تاریخ هم عملی نشد تا پویا محمودیان اعلام کند که با هدف برگزاری هرچه باشکوه‌تر نمایشگاه و سلامت هنرمندان زمان برگزاری آن به بعد از حذف محدودیت‌های کرونا و واکنش‌ناسیون عمومی موکول شد. نمایشگاه‌های ملی صنایع دستی قبلا ۱۰ ژوئن برابر با ۲۰ خرداد روز جهانی صنایع دستی برگزار می‌شد اما در دو سال گذشته به دلیل شیوع کرونا، این نمایشگاه‌ها برگزار نشد و البته جزو یکی از مطالبات اصلی همه هنرمندان برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی با همان کیفیت قبل از شیوع کرونا بوده است. با این همه معاون صنایع دستی کشور نویده داده است که با تأکید عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این نمایشگاه در اولین و مناسب‌ترین زمان با استانداردها و کیفیت قابل ملاحظه و با اطلاع‌رسانی و تبلیغات مناسب برگزار شود.

«در غم» به یادمهدر ضالطفی شنیدنی شد



گروه فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی «در غم» از جمله آثار تازه انتشار یافته در بازار فروش محصولات موسیقایی است که با هنرمندی آرش غفاری و فرید مظفرزاده با یاد مرحوم محمدرضا لطفی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«در غم» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده در بازار موسیقی است که با هنرمندی آرش غفاری نوازنده تار و فرید مظفرزاده نوازنده تمبک به یاد مرحوم محمدرضالطفی نوازنده مفید موسیقی ایرانی در دسترس شنوندگان قرار گرفت. آرش غفاری درباره آلبوم‌های خود برای انتشار این آلبوم نوشته است:

«آواز دشتی این کار با خواندن این شعر در ذهنم شکل گرفت. در خانه غم بودن از همت دون باشد، واندر دل دون همت اسرار تو چون عرش فزون باشد

بارفتن استاد محمدرضا لطفی بخشی از وجودم در غم ماند. این اثر ناچیز را با عشق و احترام پیشکش می‌کنم به تمام استادان بزرگواری که آثار و نگاهشان همواره راهگشا و روشنائی بخش زندگی انسان بوده است. آرش غفاری از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی ایرانی که فراگیری نوازندگی ساز تار را با محمدرضا ابراهیمی آغاز کرد و در ادامه از داریوش طلایی و محمدرضا لطفی در کارگاه‌های آموزشی خود بهره مند شد. همکاری با گروه‌های «بازسازی» و «هنوزان شنید» به سرپرستی محمدرضالطفی، همکاری در آلبوم «سایه‌جان» و «هنرگام زمان» به آهنگسازی و سرپرستی محمدرضالطفی، اچ‌ارد کنسرت‌های «شب‌ساز ایرانی» اچ‌ارد کنسرت دو نوازی تار و تمبک به همراه فرید مظفرزاده، اجرای کنسرت «خروش خموش» به همراه سینا دانش و کیوان طاهری از جمله فعالیت‌های این هنرمند در عرصه موسیقی است.

«خوشی‌ها و ناخوشی‌های فرزندانوری»

نویسنده: آلن دو باتن
مترجم: رشید جعفرپور
نشر: کرکن



گروه فرهنگ و هنر - کتاب خوشی‌ها و ناخوشی‌های فرزندانوری؛ به‌روایت مدرسه‌دوباتن اثری که با ترجمه رشید جعفرپور به بازار نشر رسیده، کتابی است در باب پاسخ به این سوال مهم که آیا بچه‌دار شدن، کار درستی است یا نه؟ مدرسه زندگی، کار موسسه‌ای است که با هدف پرورش هوش عاطفی در سال ۲۰۰۸ در لندن تأسیس شد، این موسسه با انجام اقدامات گوناگون از جمله فیلم‌سازی، برگزاری کلاس‌ها، ارائه خدمات درمانی و تولید سلسله‌ای از محصولات در عرصه روانشناسی و همچنین تألیف کتب بسیار، در تلاش است تا به پرورش هوش عاطفی بپردازد. به داشتن حس بهتر نسبت به خود و زندگی کمک می‌کند، آگاهی ببخشد و رضایت از زندگی را افزایش دهد.

دو باب بچه‌دار شدن و بچه‌دار نشدن، بارها و بارها شنیده و خوانده‌ایم. هرچند این تصمیم را می‌توان یکی از شگفتی‌ترین تصمیمات زندگی دانست، با اینحال نمی‌توان منکر آن شد که شرایط اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی بر آن تأثیر می‌گذارد. بسیاری از افراد به خواست خودشان بچه نمی‌خواهند و این حال از تصمیم خود خوشحالند. بسیاری دیگر نیز از هیچ تلاشی برای بچه‌دار شدن فروگذار نمی‌کنند. بسیاری از افراد بچه‌دار شدن را تنها راه فرار از تنگناهای زندگی می‌دانند و برخی دیگر معتقدند بدون وجود یک موجود دیگر به راحتی به نتوان به اهدافی که برای خود تعیین کرده‌اند برسند. در گذشته فرزندانوری، به معنای نیروی کار بیشتر و به عبارت دیگر، زندگی بهتر بود. اما

«هنر ظرفی‌هایی از دغدغه‌ها»

نویسنده: مارک منسون
مترجم: میلاد بشیری
انتشارات: میلکان



گروه فرهنگ و هنر - کتاب هنر ظرفی‌هایی از دغدغه‌ها، اثر مارک منسن، کتابی جذاب و غافلگیرکننده است که روشی نوین برای خوب زندگی کردن را به ما می‌آموزد. این کتاب به شما یاد نمی‌دهد چگونه به دست بیایید، بلکه قصد دارد نشان دهد که چگونه بیایید و رها کنید. ترجمه‌ی روان میلاد بشیری، کتاب هنر ظرفی‌هایی از دغدغه‌ها را به کتابی خواندنی تبدیل کرده است که پاسخ سوالات شما را می‌دهد.

درباره کتاب: مارک منسن در کتاب هنر ظرفی‌هایی از دغدغه‌ها، به این موضوع اشاره می‌کند: حقیقت پنهان زندگی این است؛ چیزی به‌نام رهایی از دغدغه‌ها واقعا وجود ندارد. بالاخره باید دغدغه‌چیزی را داشته باشیم. بخشی از زیست‌شناسی ماست که همیشه به چیزی اهمیت بدهیم و در نتیجه دغدغه‌ای داشته باشیم. پس سؤال این است که دغدغه چه چیزی را داشته باشیم؟ مارک منسن در کتاب هنر ظرفی‌هایی از دغدغه‌ها، با نثری روان و خواندنی مفاهیم پیچیده‌ای را بیان کرده است.

این مفاهیم را با آوردن مثال‌های مختلف از زندگی واقعی افراد مختلف به خواننده منتقل می‌کند. نویسنده، زندگی خودش را هم در متن کتاب وارد می‌کند و همین موضوع باعث می‌شود که خواننده با کتاب احساس نزدیکی کند. هنر ظرفی‌هایی از دغدغه‌ها، مفاهیمی مثل رنج، درد، دغدغه، مرگ و زندگی را به‌صورت واقعی و ملموس روایت و آکاوی می‌کند و همانطور که در متن کتاب

پایند

مرکز خرید بین‌المللی

روز جهانی استاندارد گرامی باد



تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل
۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲

کیش نوش