

گروه سینما و تلویزیون- فصل

جدید برنامه دورهمی، دست فرمون، چهل تیکه، ادامه سری هفتم خندوانه، شبکه‌کوکچک ویتامین خ و نسیم آوا مجدد به جدول پخش شبکه نشاط و سرگرمی می‌آیند و از عناوین جدید تهمت، ایستگاه و مامور ویژه رونمایی می‌شود.

سری جدید برنامه دورهمی در ادامه فصل قبل و با حضور علاقه‌مندان به شرکت در چالش جذاب این برنامه آغاز می‌شود و داوطلبان شرکت دراین مجموعه با گذر از مراحل راستی آزمایی، جهت رقابت به این دوره‌هی متفاوت وارد می‌شوند.

خندوانه نیز با آمادگی و کسب سلامتی عوامل و دست اندرکاران پس از ابتلا به بیماری کرونا، خود را برای حضور مجدد در شبکه نسیم آماده می‌کند. در ابتدای شروع این دوره با یادآوری حضور عزیزانی که مهمان خندوانه بودند و دیگر در جمع

بازگشت «دورهمی» و

«خندوانه» به آنتن شبکه نسیم

■ **هم‌زمان با ماه ربيع الاول جدول پخش شبکه نسیم با برنامه‌های متنوع چیدمان می‌شود. ادامه فصل هفتم «خندوانه» و سری جدید «دورهمی» از جمله برنامه‌های شاخص این شبکه در فصل پاییز است.**

چهل تیکه سری پنجم، با دعوت از نقش آفرینان خاطرات شیرین، در فصل جدید میزبان هنرمندان و چهره‌های شاخص و موثر این حوزه خواهد بود.

ایسن برنامه که در حال تولید است به زودی از شبکه نسیم برای دوست‌داران پخش می‌شود.

سریال غروски شبکه کوچک در ژانر کمدی، موزیکال و فانتزی از ابتدای شهریور ماه به آنتن شبکه نسیم آمد و توانست با سبکی متفاوت

در بیسن مخاطبان و خانواده‌های جایگاه خوبی کسب کند. این اثر که توسط مرکز پویانمایی صبا تولید شده، روایت راه اندازی یک شبکه تلویزیونی توسط تعدادی غروسک و

پسر جوانی به نام سهراب است که علاقمندان به آن از این پس می‌توانند شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۰ این مجموعه را به تماشا بنشینند.

ایستگاه با خاستگاه اجتماعی و منطبق با اهداف این شبکه چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۰ به نمایش در

سینما و تلویزیون

بازگشت «دورهمی» و

«خندوانه» به آنتن شبکه نسیم

■ **هم‌زمان با ماه ربيع الاول جدول پخش شبکه نسیم با برنامه‌های متنوع چیدمان می‌شود. ادامه فصل هفتم «خندوانه» و سری جدید «دورهمی» از جمله برنامه‌های شاخص این شبکه در فصل پاییز است.**

چهل تیکه سری پنجم، با دعوت از نقش آفرینان خاطرات شیرین، در فصل جدید میزبان هنرمندان و چهره‌های شاخص و موثر این حوزه خواهد بود.

ایسن برنامه که در حال تولید است به زودی از شبکه نسیم برای دوست‌داران پخش می‌شود.

سریال غروски شبکه کوچک در ژانر کمدی، موزیکال و فانتزی از ابتدای شهریور ماه به آنتن شبکه نسیم آمد و توانست با سبکی متفاوت

در بیسن مخاطبان و خانواده‌های جایگاه خوبی کسب کند. این اثر که توسط مرکز پویانمایی صبا تولید شده، روایت راه اندازی یک شبکه تلویزیونی توسط تعدادی غروسک و

پسر جوانی به نام سهراب است که علاقمندان به آن از این پس می‌توانند شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۰ این مجموعه را به تماشا بنشینند.

ایستگاه با خاستگاه اجتماعی و منطبق با اهداف این شبکه چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۱ باشند.

قدرتی و توان هوازی با یکدیگر به رقابت بپردازند.

ویتامین خ با فرمی جدید و

بخش های متنوع شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۹ و نسیم آوا در ادامه با

تغییرات در اجزای برنامه چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۲ روی آنتن می

رود.



لاول میزبان یک مهمانی خانگی است که مهمانان اولین گام‌های نیل آرمسترانگ در ماه را از آپولو ۱۱ تماشا می‌کنند. پس از آن، لاول که در ماه دسامبر ۱۹۶۸ در آپولو ۸ به دور ماه گردش کرده بود، به همسرش مرلین می‌گوید که او قصد دارد به ماه بازگردد تا روی سطح آن قدم بزند.

۱-مریخی

تاریخ اکران: ۱۲ اکتبر ۲۰۱۵

کارگردان: ری‌دلی اسکات

بازیگران: مت دیمن، جسیکا

چستین و کریستن وِگ

فیلم «مریخی» به عنوان اولین فیلمی است که بیشتر از دیگر فیلم‌های فضایی به واقعیت نزدیک است. این فیلم بر اساس یک رمان به همین نام ساخته شده‌است که داستان آن در سال ۲۰۳۵ اتفاق می‌افتد، اما چیزی که این فیلم را نسبت به دیگر

فیلم‌های فضایی جدا می‌کند، درخشش مت دیمن در آن است. در سال ۲۰۳۵، خدمه مأموریت Ares III به مریخ در حال کاوش Acidalia Planitia در روز خورشیدی مریخ (sol) هستند. طوفان گرد

و غیر شش‌پدی سفینه مریخ‌پیمای این تیم را تهدید می‌کند. مأموریت با شکست مواجه می‌شود، اما با تخلیه خدمه، فضاپرو مارک واتنی با آوار بر خورد می‌کند. دورستنجی از عایتنور زیستی لباس او آسیب می‌بیند و واتنی مرده فرض می‌شود.



در رصدخانه Arecibo در پورتوریکو کار می‌کند. با راهنمایی علم و ارتباطات-با رادیوی آماتور-توسط پدرش که در حال حاضر فوت کرده‌است، به انتشار امواج رادیویی از فضا گوش می‌دهد، به این امید که شواهدی از زندگی بیگانگان پیدا کند.

۲-آپولو ۱۳

تاریخ اکران: ۳۰ ژوئن ۱۹۹۵

کارگردان: ران هاوارد

بازیگران: تام هنکس، بیل

فیلم «مریخی» به عنوان اولین فیلمی است که بیشتر از دیگر فیلم‌های فضایی به واقعیت نزدیک است. این فیلم بر اساس یک رمان به همین نام ساخته شده‌است که داستان آن در سال ۲۰۳۵ اتفاق می‌افتد، اما چیزی که این فیلم را نسبت به دیگر

فیلم‌های فضایی جدا می‌کند، درخشش مت دیمن در آن است. در سال ۲۰۳۵، خدمه مأموریت Ares III به مریخ در حال کاوش Acidalia Planitia در روز خورشیدی مریخ (sol) هستند. طوفان گرد

و غیر شش‌پدی سفینه مریخ‌پیمای این تیم را تهدید می‌کند. مأموریت با شکست مواجه می‌شود، اما با تخلیه خدمه، فضاپرو مارک واتنی با آوار بر خورد می‌کند. دورستنجی از عایتنور زیستی لباس او آسیب می‌بیند و واتنی مرده فرض می‌شود.

فیلم «مریخی» به عنوان اولین فیلمی است که بیشتر از دیگر فیلم‌های فضایی به واقعیت نزدیک است. این فیلم بر اساس یک رمان به همین نام ساخته شده‌است که داستان آن در سال ۲۰۳۵ اتفاق می‌افتد، اما چیزی که این فیلم را نسبت به دیگر

فیلم‌های فضایی جدا می‌کند، درخشش مت دیمن در آن است. در سال ۲۰۳۵، خدمه مأموریت Ares III به مریخ در حال کاوش Acidalia Planitia در روز خورشیدی مریخ (sol) هستند. طوفان گرد

و غیر شش‌پدی سفینه مریخ‌پیمای این تیم را تهدید می‌کند. مأموریت با شکست مواجه می‌شود، اما با تخلیه خدمه، فضاپرو مارک واتنی با آوار بر خورد می‌کند. دورستنجی از عایتنور زیستی لباس او آسیب می‌بیند و واتنی مرده فرض می‌شود.

فیلم «مریخی» به عنوان اولین فیلمی است که بیشتر از دیگر فیلم‌های فضایی به واقعیت نزدیک است. این فیلم بر اساس یک رمان به همین نام ساخته شده‌است که داستان آن در سال ۲۰۳۵ اتفاق می‌افتد، اما چیزی که این فیلم را نسبت به دیگر

فیلم‌های فضایی جدا می‌کند، درخشش مت دیمن در آن است. در سال ۲۰۳۵، خدمه مأموریت Ares III به مریخ در حال کاوش Acidalia Planitia در روز خورشیدی مریخ (sol) هستند. طوفان گرد

و غیر شش‌پدی سفینه مریخ‌پیمای این تیم را تهدید می‌کند. مأموریت با شکست مواجه می‌شود، اما با تخلیه خدمه، فضاپرو مارک واتنی با آوار بر خورد می‌کند. دورستنجی از عایتنور زیستی لباس او آسیب می‌بیند و واتنی مرده فرض می‌شود.

فیلم «مریخی» به عنوان اولین فیلمی است که بیشتر از دیگر فیلم‌های فضایی به واقعیت نزدیک است. این فیلم بر اساس یک رمان به همین نام ساخته شده‌است که داستان آن در سال ۲۰۳۵ اتفاق می‌افتد، اما چیزی که این فیلم را نسبت به دیگر

خیره‌کننده‌ای که در اثر اثرات آکنده چاله‌ها ایجاد شد، کاملاً تئوریک است، اما نولان از راه‌خود خارج شد تا مطمئن شود که حداقل از نظر بهای علمی واقعی استفاده می‌کند.

۳-تماس

تاریخ اکران: ۱۱ جولای ۱۹۹۷

کارگردان: رابرت زمکیس

بازیگران: جودی فاستر، متیو

مک کاناهی و تام اسکریت

فیلم «تماس» دقیقاً مانند «بین ستاره‌ای» دارای بستری از علم است و یک درام احساسی را نیز ایجاد می‌کند. در این فیلم، دانشمندان در جستجوی فرازمینی‌ها هستند که پروژهای با نام (SETI) را تشکیل داده‌اند: فیلم «تماس» در سال‌های اخیر الهام‌بخش بسیاری از فیلم‌های دیگر بوده است.

دکتر الی اروای برای برنامه SETI

هاتوی و جسیکا چستین

جستجوی خانه‌ای جایگزین برای بشریت اساس بسیاری از داستان‌های علمی تخیلی بوده است، اما تعداد کمی از آن‌ها به اندازه مولودرام کوانتومی کریستوفر نولان، «بین ستاره‌ای» به عنوان پایه‌ای در فیزیک نظری بوده است.

متیو مک کاناهی در نقش جو کوپر، یک فضاپرونده سازی می‌کند که کار خود را کنار گذاشته است و به عنوان یک کشاورز فعالیت می‌کند، اما زمین در آینده‌ای نزدیک قرار است به یک کاسه گرد از خاک خشک تبدیل شود. دوران بازنشستگی او به پایان می‌رسد، زیرا او برای یک مأموریت آزمایشی در اعماق فضا برای یافتن سیارات

قابل سکونت جدید از طریق یک کرم چاله به کار گرفته شده است.

اگرچه بسیاری از صحنه‌ها مانند فینال



تأثیر عمیق به طرز چشمگیری شکست می‌خورد و فیلم بیشتر به این می‌پردازد که چگونه با فاجعه‌کنار بیاییم تا اینکه چگونه از آن جلوگیری کنیم.

علم فیلم در مورد یک ستاره دنباله‌دار بسیار محکم است و به خاطر صحنه‌های اکشن، تهدید را بیش از حد بزرگ نمی‌کند و تا حد زیادی، صحنه‌های تأثیرگذاری در مورد تأثیرات آن اندازه بر جو، اقیانوس‌ها و شهرهای کره زمین صادق است، حتی اگر دیدن فرار فرود از یک سونامی با یک موتورسیکلت یک قدم از واقعیت دور است، این فیلمی است که نیازی به واقع‌بینانه بودن ندارد.

۴-بین ستاره‌ای

تاریخ اکران: ۷ نوامبر ۲۰۱۴

کارگردان: کریستوفر نولان

بازیگران: متیو مک کاناهی، آن

غیر" و... را در کارنامه هنری اش دارد و دوباره اسکار را برای سینمای ایران کسب کرده است.

در فیلم «قهرمان»، رحیم با بازی امیر جدیدی در واقع قهرمان داستان است که به دلیل عدم پرداخت بدهی اش در زندان است. در حالی که او به شخصی می‌آید، زنی که او را خیلی دوست دارد، رحیم را متقاعد می‌کند بدهی اش را از محل کیف پر از پولی که او پیدا کرده، پرداخت کند. تصمیم

«مورد استقبال تماشاگران و منتقدان بین المللی قرار گرفت. بازیگران این فیلم، امیر جدیدی، محسن تنابنده، سحر گل‌دوست، فرشته صدرعرفایی، احسان گودرزی، مریم صادی، علیرضا جهاندیده، فرخ نوربخت، محمد عاقبتی، صالح کریمایی و سارینا فرادی هستند.

اصغر فرهادی ساخت فیلم «جدایی نادر از سیمین»، «گذشته»، «درباره‌الی»، «رقص در سینه‌های» آخرین ساخته اصغر فرهادی در سال ۲۰۲۱ بود. فیلم «قهرمان» به عنوان یک بخش مهم و محتوای اصلی فیلم، پیشرفت زیادی را طی تاریخ سینمای تجربه کرده است.

اولین نمایش سینمایی تاریخ در سال ۱۸۸۵ اتفاق افتاد تا شاهد تولد هنری جدید باشیم که اکنون به نام سینما شناخته می‌شود. پیش از این تلاش می‌شد که تصاویر به صورت متحرک نشان داده شوند، اما این موضوع تا زمان برادران لومیر که اولین فیلم را در فرانسه ساختند محقق نشد. در ابتدا این فیلم‌ها چیزی

بیشتر از تعدادی تصویر نبودند که در واقع هدف اصلی نیز همین بود. این آثار را می‌توانیم مستندهای کوتاه بدانیم، چرا که بسیار مختصر بودند و لحظاتی مستند از زندگی روزمره را به تصویر می‌کشیدند؛ مثل تصاویری از کار کردن کارگران در یک کارخانه و با وارد شدن یک قطار به ایستگاه، یکی از اولین فیلم‌های تاریخ که دارای سناریو و فیلمنامه بود، فیلم «جنگ باشا ها» در سال ۱۸۹۷ بود.

عنوان و توضیحات فیلم‌ها تا آغاز قرن بیستم به عنوان سناریوی یک اثر استفاده می‌شد. تا جایی که سینما یک خالق جدید به نام ژرژ ملی‌س پیدا کرد و نوآوری‌هایی در شیوه روایت فیلم‌ها و فیلمسازی ایجاد شد. او در واقع جلوه‌های ویژه و مونتاژ را در سینما پایه‌گذاری کرد. او همپنطور اولین شخصی بود که فیلمنامه اش به فیلمنامه‌ای که در پروژه‌های امروزی مورد استفاده قرار می‌گیرد شباهت زیادی داشت. به خصوص فیلم سینمایی «سفر به ماه» که در سال ۱۹۰۲ ساخته شد. ملی‌س در این فیلم داستان گروهی از فضاپروان را روایت می‌کند که از طریق یک سفینه که به فضا پرتاب می‌شود، به ماه سفر می‌کنند. این فیلم تنها ۱۴ دقیقه زمان دارد و ژرژ ملی‌س برای آن ۳۰ خط دیالوگ نوشته بود که شامل توضیحات مر حله‌های مختلف و همپنطور جلوه‌های ویژه می‌شد. در سال ۱۹۰۳ نیز یک پیشرفت مهم دیگر در هنر سینما به دست ادوین اس پورتر

در فیلم «سرتقت بزرگ قطار» رخ داد. فیلمی که برای اولین بار یک کارگردان برای آن یک متن نوشته بود و برای هر لحظه‌ای که از فیلم نمایش داده می‌شد، مخاطب در پی آن یک متن کوتاه را نیز می‌دید.

افزایش استقبال و سن مایه‌گذار روی فیلمنامه‌ها بعد از اینکه دو فیلم مذکور مورد استقبال قرار گرفتند و هنر سینما را در سراسر جهان گسترش دادند، درخواست‌ها برای فیلم سینمایی افزایش پیدا کرد و به طبع، میزان تولیدات نیز بیشتر شد. به منظور افزایش سود آوری و فروش، کمپانی‌های تولید کننده فیلم باید تصمیمات مهمی می‌گرفتند که مهمترین آن کاهش هزینه‌ها با محدود کردن میزان سکانس فیلم‌ها بود. در این برهه بود که کارگردان‌ها باید فیلمنامه و سناریوها را با دقت می‌نوشتند. با افزایش تولیدات، سیستمی مثل هالیوود ایجاد شد که تعداد زیادی از فیلم‌ها به طور هم‌زمان تولید می‌شدند.

فیلم‌های صامت و صدادان
فیلمنامه‌های سینمایی، هم‌زمان با پیشرفت تجاری سینما در عصر صامت به پیشرفت خود ادامه داد، اما پس از آنکه اولین فیلم سینمایی ناطق سینما به نام «خونواده جاز» در سال ۱۹۲۷ منتشر شد پیشرفت فیلمنامه و سناریوها شدت و سرعت بیشتری گرفت. از آن زمان دیگر سناریو‌ها طرح اصلی فیلم نبودند و لحظاتی که باید فیلمبرداری می‌شد و چگونگی فیلمبرداری آن‌ها نیز در فیلمنامه ذکر می‌شد. از همه مهم‌تر با ظهور فیلم‌های ناطق، ژانرهای سینمایی جدیدی نیز ایجاد شد که از جمله آن می‌توان به فیلم‌های موزیکال اشاره کرد. فیلم‌هایی که نیازمند همکاری مشترک میان اهنگسازها و فیلمنامه نویس‌ها بود، تا سناریویی خلق شود که نه تنها از طریق تصاویر بلکه از طریق کلمات و موسیقی پیامی به مخاطب منتقل شود. با این حال حتی هنوز هم با گذشت ۱۲۰ سال از آغاز به کار و تولد سینما، تغییرات و توسعه‌هایی در زمینه فیلمنامه رخ می‌دهد.

تاریخچه فیلمنامه؛ تغییر و تحول ستون اصلی فیلم‌ها در طی تاریخ سینما

گروه سینما و تلویزیون
فیلمنامه به عنوان یک بخش مهم و محتوای اصلی یک فیلم، پیشرفت زیادی را طی تاریخ سینمای تجربه کرده است. اولین نمایش سینمایی تاریخ در سال ۱۸۸۵ اتفاق افتاد تا شاهد تولد هنری جدید باشیم که اکنون به نام سینما شناخته می‌شود. پیش از این تلاش می‌شد که تصاویر به صورت متحرک نشان داده شوند، اما این موضوع تا زمان برادران لومیر که اولین فیلم را در فرانسه ساختند محقق نشد. در ابتدا این فیلم‌ها چیزی

بیشتر از تعدادی تصویر نبودند که در واقع هدف اصلی نیز همین بود. این آثار را می‌توانیم مستندهای کوتاه بدانیم، چرا که بسیار مختصر بودند و لحظاتی مستند از زندگی روزمره را به تصویر می‌کشیدند؛ مثل تصاویری از کار کردن کارگران در یک کارخانه و با وارد شدن یک قطار به ایستگاه، یکی از اولین فیلم‌های تاریخ که دارای سناریو و فیلمنامه بود، فیلم «جنگ باشا ها» در سال ۱۸۹۷ بود.

عنوان و توضیحات فیلم‌ها تا آغاز قرن بیستم به عنوان سناریوی یک اثر استفاده می‌شد. تا جایی که سینما یک خالق جدید به نام ژرژ ملی‌س پیدا کرد و نوآوری‌هایی در شیوه روایت فیلم‌ها و فیلمسازی ایجاد شد. او در واقع جلوه‌های ویژه و مونتاژ را در سینما پایه‌گذاری کرد. او همپنطور اولین شخصی بود که فیلمنامه اش به فیلمنامه‌ای که در پروژه‌های امروزی مورد استفاده قرار می‌گیرد شباهت زیادی داشت. به خصوص فیلم سینمایی «سفر به ماه» که در سال ۱۹۰۲ ساخته شد. ملی‌س در این فیلم داستان گروهی از فضاپروان را روایت می‌کند که از طریق یک سفینه که به فضا پرتاب می‌شود، به ماه سفر می‌کنند. این فیلم تنها ۱۴ دقیقه زمان دارد و ژرژ ملی‌س برای آن ۳۰ خط دیالوگ نوشته بود که شامل توضیحات مر حله‌های مختلف و همپنطور جلوه‌های ویژه می‌شد. در سال ۱۹۰۳ نیز یک پیشرفت مهم دیگر در هنر سینما به دست ادوین اس پورتر

در فیلم «سرتقت بزرگ قطار» رخ داد. فیلمی که برای اولین بار یک کارگردان برای آن یک متن نوشته بود و برای هر لحظه‌ای که از فیلم نمایش داده می‌شد، مخاطب در پی آن یک متن کوتاه را نیز می‌دید.

افزایش استقبال و سن مایه‌گذار روی فیلمنامه‌ها بعد از اینکه دو فیلم مذکور مورد استقبال قرار گرفتند و هنر سینما را در

سراسر جهان گسترش دادند، درخواست‌ها برای فیلم سینمایی افزایش پیدا کرد و به طبع، میزان تولیدات نیز بیشتر شد. به منظور افزایش سود آوری و فروش، کمپانی‌های تولید کننده فیلم باید تصمیمات مهمی می‌گرفتند که مهمترین آن کاهش هزینه‌ها با محدود کردن میزان سکانس فیلم‌ها بود. در این برهه بود که کارگردان‌ها باید فیلمنامه و سناریوها را با دقت می‌نوشتند. با افزایش تولیدات، سیستمی مثل هالیوود ایجاد شد که تعداد زیادی از فیلم‌ها به طور هم‌زمان تولید می‌شدند.

فیلم‌های صامت و صدادان
فیلمنامه‌های سینمایی، هم‌زمان با پیشرفت تجاری سینما در عصر صامت به پیشرفت خود ادامه داد، اما پس از آنکه اولین فیلم سینمایی ناطق سینما به نام «خونواده جاز» در سال ۱۹۲۷ منتشر شد پیشرفت فیلمنامه و سناریوها شدت و سرعت بیشتری گرفت. از آن زمان دیگر سناریو‌ها طرح اصلی فیلم نبودند و لحظاتی که باید فیلمبرداری می‌شد و چگونگی فیلمبرداری آن‌ها نیز در فیلمنامه ذکر می‌شد. از همه مهم‌تر با ظهور فیلم‌های ناطق، ژانرهای سینمایی جدیدی نیز ایجاد شد که از جمله آن می‌توان به فیلم‌های موزیکال اشاره کرد. فیلم‌هایی که نیازمند همکاری مشترک میان اهنگسازها و فیلمنامه نویس‌ها بود، تا سناریویی خلق شود که نه تنها از طریق تصاویر بلکه از طریق کلمات و موسیقی پیامی به مخاطب منتقل شود. با این حال حتی هنوز هم با گذشت ۱۲۰ سال از آغاز به کار و تولد سینما، تغییرات و توسعه‌هایی در زمینه فیلمنامه رخ می‌دهد.

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

