

گروه فرهنگ و هنر – انتشار کتاب «خاطرات پسر بچه شصت ساله» به قلم حمید جبلی – بازیگر و هنرمند همه فن حریف ایرانی – که نام و هنر نمایی های او با خاطرات چند نسل پیوند خورده و بی سسر و صدا در این شهر بی در و پیکر آرام و زلال زندگی و نقش آفرینی می کند بهانه ای است تا درباره او بنویسیم و این کتاب را معرفی کنیم.

حمید جبلی؛ پسر بچه ۶۰ ساله کتاب، حاوی مجموعه داستان های کوتاهی از اوست درباره ماجراهای شیرین دوران کودکی – از پیش از تولد تا دوران دبستان – و همین «پیش از تولد» نشان می دهد چه نگاه متفاوتی دارد و این که فعلا تا دبستان رسیده و عنوان کتاب هم «پسر بچه شصت ساله» است یعنی کودکی او ادامه دارد و این تازه جلد اول است و قرار است ادامه داشته باشد و زود تر باید بجنبید چون عنوان کتاب ۶۰ ساله است و زمان در شتاب. مگر این که بالای ۶۰ سال را به حساب کودکی نگذار د یا منظور این باشد که تا ۶۰ سالگی را دربر می گیرد.

حمید خان جبلیی البته حالا ۶۳ ساله شده (زاده ۱۳۳۷ در تهران است) و در معرفی او جز بازیگری تئاتر، تلویزیون و سینما و کارگردانی و صداینگینی می توان به تدریس و فیلم نامه نویسی هم اشاره کرد و همان

طور که حدس می زنی د جبلی هم یکی دیگر از محصو لات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دهه ۵۰ خورشیدی است.

نوجوانی ۱۴ ساله بود که فعالیت خود را در سال ۱۳۵۱ در کانون شروع کرد و در سال ۱۳۵۷ نیز در تئاتر مشغول به کار شد. فعالیت در تلویزیون ایران را از اوایل دهه ۶۰ با بازی در مجموعه تلویزیونی «محلّه پرو بیا» آغاز کرد اما مهم ترین وجه اشتها ر عمومی او خلق شخصیت «کلاه قرمزی» به همراه «ایرج طهماسب» و صحبت به جای شخصیت های عروسکی کلاه قرمزی و پسر خاله بوده که همچنان ادامه یافته است.

به جز حسین پناهی دیگر بازیگران محلّه پرو بیا یسا محلّه بهداشت به مرور زمان ترجیح دادند عرصه های دیگر را هم بیاز مایند اما جبلی کوشید همان روحیه را حفظ کند و بهترین توصیف درباره او همین «پسر بچه ۶۰ ساله» است که حالا البته ۶۳ ساله» شده چون کودک درون خود را زنده و شاداب نگاه داشته است.

این یادداشت کوتاه البته به قصد معرفی کتاب است نه بررسی کارنامه هنرمند محبوب ایرانی. این مجموعه داستان را ناشر پریان منتشر کرده و خواندن آن برای متول دین و بالیدگان دهه های ۴۰ و ۵۰ خاطرات خودشان

یک چهره – یک کتاب؛

حمید جبلی؛ پسر بچه ۶۰ ساله

■ این مطلب تنها به قصد معرفی کتاب است نه بررسی کارنامه هنرمند محبوب ایرانی. خواندن این مجموعه داستان ها برای متول دین و بالیدگان دهه های ۴۰ و ۵۰ جذاب تر است و خاطرات خودشان را هم تازه می کند.

را هم تازه می کند.

حمید جبلی در مقدمه کتاب می نویسد: «شاید نتوانسته باشم چنان که باید غم ها و شادی های آن دوران را بیان کنم اما غصه خراب شدن ماشین قرمز اسباب بازی ام از ناراحتی امروز

پر پول و پر صرصر باشد تا بتوان عمق شادی دوران کودکی او را بیشتر حس کرد اما این اشاره هم خالی از لطف نیست که حمید جبلی چه در بازی و چه در نوشته ها اندوه فلسفی و حزن معمول اهل فکر را در متن نمی ریزد

نمی خواهد بر کودکی های خود نقطه پایان بگذارد و از این دوران خارج نمی شود و این را احتمالا در جلد های بعدی بیشتر در خواهیم یافت: «خواستگاری عمو مثل عید بود. خوراکی زیاد بود. همه لباس نو

■ به جز حسین پناهی دیگر بازیگران محلّه پرو بیا یا محلّه بهداشت به مرور زمان ترجیح دادند عرصه های دیگر را هم بیاز مایند اما جبلی کوشید همان روحیه را حفظ کند و بهترین توصیف در باره او همین «پسر بچه ۶۰ ساله» است که حالا البته «۶۳ ساله» شده چون کودک درون خود را زنده و شاداب نگاه داشته است.

و از این نظر با حسین پناهی کاملا متفاوت است که بازیگری برای او امری جدی نبود و بیشتر شاعر و اندیشه ورز بود. جبلیی اما به معنی واقعی کلمه بازیگر است و بازیگری برای او عین زندگی است منتها

پوشیده بودند. یک میوه شبیه خیار دیدم ولی زرد. هر چه به مادرم اشاره کردم که بردارم او ابرو بالا می انداخت. آخر سر خود صاحب خانه آن میوه را برداشت و به جای آن که مثل خیار پوست بکند پوست آن را پایین کشید

و با دست، کنده شد. گفت: بفرمایید. موز را گرفتم. مادرم مثل چشم غره رفت. یک گاز زدم. مثل خیار نمک نمی خواست. خوش مزه بود. صاحب خانه به آقا بزرگ نگاه کرد و آقا بزرگ هم به تک تک آدم ها گفت:



مبارک است! همه دست زدند و خانم صاحب خانه برخاست و شیرینی تعارف کرد و من پیش خودم گفتم این موز چقدر مهم است که می گویند مبارک باشد!» بخش های نقل کردنی فراوان

حمید هیراد در روز ملی تاجیکستان خواند



گروه فرهنگ و هنر – فستیوال «سامر فست» در محله نوروز گاه شهر دوشنبه و با حضور حمید هیراد برگزار شد.

فستیوال «سامر فست» هر ساله و به مناسبت روز ملی تاجیکستان برگزار می شود. امسال هم این فستیوال در محله نوروز گاه شهر دوشنبه و در فضای باز برگزار شد.

حامد حسین زادگان (مدیر روابط عمومی موسسه آوازی نو) درباره این رویداد گفت: این فستیوال به صورت عمومی و رایگان و طی دو روز برای مردم تاجیکستان برگزار می شود. فستیوال «سامر فست» هر ساله با حضور خوانندگان تاجیک و خوانندگانی از کشورهای دیگر و از ساعت ۱۸ تا نیمه های شب برگزار

می شود.

وی ادامه داد: خوشبختانه در زمان برگزاری این فستیوال محدودیت های کرونایی در تاجیکستان نداشته شده بود و مردم به راحتی برای دیدن این رویداد حضور داشتند.

حسین زادگان تاکید کرد: مسئولان برگزاری فستیوال «سامر فست» این رویداد را به صورت اجرایی برای پخش تلویزیونی برنامه ریزی می کنند و نگاه اجرای زنده به این رویدادها ندارند. ما برای اجرای حمید هیراد اصرار داشتیم که گروه مان را به خودمان به تاجیکستان ببریم، اما مسئولان این رویداد پذیرفتند و قرار شد که اجرا زنده نباشد.

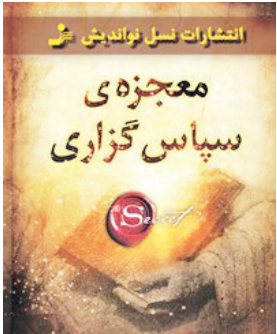
وی ادامه داد: برگزار کنندگان این رویداد می خواستند گروهی از نوازندگان را همراه با آقای هیراد به صحنه بفرستند تا به صورت نمادین در صورت مستقیم از تلویزیون پخش شد.

وجه نپذیرفتیم.

حسین زادگان گفت: حمید هیراد در این اجرا، چند آواز را بدون همراهی موسیقی و به صورت زنده برای مخاطبان اجرا کرد که یکی از این آواها، خواندن شعری از خیام بود که با استقبال ویژه ای از سوی مخاطبان تاجیکی مواجه شد.

وی در پایان تاکید کرد: خوشبختانه مردم تاجیکستان علاقه ی بسیاری به ادبیات کهن پارسی دارند و اجرای خوانندگان موسیقی ایران را دنبال می کنند. هیراد هم در این اجرا قطعاتی را بر مبنای اشعار کهن پارسی خواند که بسیار مورد توجه مردم تاجیکستان قرار گرفت.

برای دیدن اجراهای این رویداد، حدود ۲۰ هزار نفر در محله نوروزگاه شهر دوشنبه جمع شده بودند. همه اجراهای این فستیوال به صورت مستقیم از تلویزیون پخش شد.



معرفی کتاب
«معجزه سپاس گزاری»

نویسنده: راندا برن
مترجم: سیمافرچی
انتشارات نسل نواندیش



معرفی کتاب
«همین حوالی»

نویسنده: جومپا لاهیری
مترجم: راضیه خشنود
نشر ماهی

پدر و دختر چیزی است فراتر از پیوند خونی، پیوندی استوار شده با اندوهی مشترک. اهل این حوالی نیستند. تمام روز در خیابانی پرهیاهو کار می کنند، اما خودشان از اهالی جزیره ای هستند. آن دو فروغ آفتاب را در مغز استخوان خود دارند. تپه های بایر لکه لکه از رمه گوسفندان را و باد میسترال را که در امواج دریا آشوب می افکند. آن ها را در قایقی مجسم می کنم که مقابل غاری پرت افتاده لنگر انداخته است. دختر را می بینم که از عرشه قایق شیرجه می زند و پدرش در این میان ماهی هنوز زنده ای را در دست دارد. دختر به معنای دقیق کلمه پیش خدمت نیست، چون کم و بیش همیشه پشت پیشخان ایستاده. «چی میل دارین؟» صورت غذا را با خطی فشرده و من درآوردی روی تخته مسیاهی نوشته اند. من هر روز غذای متفاوت سفارش می دهم. دختر سفارش را می گیرد و آن را به پدرش می رساند که همیشه در آشپزخانه است. وقتی وارد می شوم و می نشینم، دختر یک بطری آب و یک دستمال کاغذی برآیم می آورد و بعد بر می گردد سر جایش پشت پیشخان. منتظر می مانم سفارشم آماده شود. بعد خودم می روم و آن را می گیرم. امروز در میان گردشگران و کارمندانی که زیاد به این محله می آیند دارن، پدری جوان و دخترش را می بینم. دختر ک کم و بیش ده ساله است، بادو بافه موی طلایی، شانه هایی فرو افتاده و نگاهی سرگردان. معمولاً شنبه ها می بینمشان، اما این هفته عید پاک است و مدارس تعطیلند. حالا دیگر از زیربوم زندگی شان باخبرم. دختر حاضر نیست شب در خانه پدرش بخواهد و شب ها را فقط پیش مادرش می گذراند.

گروه فرهنگ و هنر – «معجزه ی سپاس گزاری» را همان کتاب معجزه شکر گزاری نوشته راندا برن (۱۹۴۵)، نویسنده و سخنران انگیزشی آمریکایی است. برای خرید و دانلود این کتاب می توانید اپلیکیشن طاقچه را نصب کنید.

معرفی کتاب:

ایسن روزها کمتر کسی در دنیا وجود دارد که بابت نعمت هایی که دارد، خداوند را شکر کند. در واقع ساختار تبلیغات و شبکه های اجتماعی به گونه ای است که بیشتر به هر کدام از ما کمبودها و نداشته های ما گوشزد می شود. هدف نهایی هم این است که بیشتر و بیشتر خرید کنیم و مصرف کنیم تا چرخ اقتصاد لیبرال بیشتر از هر زمانی بچرخد و سرمایه داران هر روز پولدار تر شوند.

راندا برن نویسنده مشهور کتاب مشهورتر «واژه» در کتاب معجزه سپاس گزاری خود سعی کرده به ما گوشزد کند بابت نعمت های زندگیمان و شکر گزاری کنیم و از این راه به صلح و آرامش درونی برسیم. این کار را در قالب یک برنامه ۲۸ روزه یاد داده و تمرین هایی برای هر روز گفته است. بر اساس ادعای آمده در این کتاب اگر هر روز یکی از تمرین های شکر گزاری را انجام دهید، پس از ۲۸ روز تأثیری شگفت انگیز در زندگیتان مشاهده می کنید. ولی شرط اصلی این است که به این کار از ته دل باور داشته باشید و با انگیزه و اشتیاق کامل هر روز تمرین های شکر گزاری را انجام دهید. این تمرین ها به شما کمک می کند دانشتان را نسبت به زندگی بالا ببرید و سازوکار زندگی را بفهمید و بداندان داشتن چیزهایی که

گروه فرهنگ و هنر – نامزدهای نهایی جایزه ملی کتاب آمریکا در پنج بخش داستان، ادبیات جوان، شعر، ترجمه و آثار غیرداستانی معرفی شدند.

بنیاد ملی کتاب آمریکا ۲۵ نامزد نهایی جایزه ملی کتاب در پنج بخش ادبیات داستانی، ادبیات غیرداستانی، آثار ترجمه شده، شعر و ادبیات جوان را معرفی کرد. آنتونی دوئر با رمان سرزمین ابر فاخته (Cloud Cuckoo Land)، اورن گراف با ماتریکس (Matrix)، لرد هانت با زوری (Zorrie)، رابرت جوزف با پیامبران (The Prophets Hell) و افا بک (ofa Book) به رقابت نهایی برای جایزه بهترین کتاب داستانی راه یافتند.

در بخش ادبیات غیرداستانی نیز حنیف عبدالرقیب با کتاب شیطان

کوچک در آمریکا؛ یادداشت هایی در تحسین اجرای سیاهان (A Little Devil in America: Notes in Praise of Black Performance)، لاکواس بسیریا با کتاب تمام شدن: در جست وجوی آب در دشت های مرتفع (Out: In Search of Water on the High Plains)، گریس ام. چسو با به طعم جنگ (Tastes Like War: A Memoir)، نیکول بوستاس با پوشیده در شب: داستانی از کشتار و عدالت قومی در آمریکای نوپا (Night: A Story of Murder and Indigenous Justice in Early America) و تیا مابلز با کتاب هر آنچه بر دوش داشت (All That She Carried) به فهرست نامردهای نهایی راه یافتند.

اجسام شناور (Floaters) از مارتین اسپادا و هزاران بار گنج خود را کم می کنی (A Thousand Times You Lose Your Treasure) از هوآ نگوین به جمع پنج رقیب نهایی برای جایزه بهترین شعر پیوستند و زمستان در سوکچو (Winter in Sokcho) نوشته الیسا شوآ دوساین از زبان فرانسه با برگردان آنیسا عباس هیگینز، بهشت شکوفه هلو (Peach Blossom Paradise) نوشته ژنی فی از زبان چینی با برگردان کنعان مورس، قلمرو گرگ و میش (The Twilight Zone) نوشته نونا فرناندز از زبان اسپانیایی با برگردان ناتاشا ویمر به فهرست ۵ نامزد نهایی آثار ترجمه شده راه یافتند. از پنج نامزدی که به مرحله نهایی رقابت برای جایزه بهترین اثر در حوزه ادبیات جوان راه یافتند نیز می توان به

یکشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۰، ۳۱ ربيع الاول ۱۴۴۳، ۱۰ اکتبر ۲۰۲۱، شماره ۳۸۲۶، صفحه ۹

است اما قرار نیست نقل کنیم. قرار است بخريد. قيمت آن هم خيلي خيلى کمتر از سسى دى هاى ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومانی کنسول هاى بازی يا اېي اس فور/فايو» هاى است که بچه هاى امروزين را سر گرم کرده است. اصلا مگر قرار است برای بچه ها بخريد که مقایسه کردم؟ پیش تر نوشتم که برای دهه ۴۰ و پنجایى ها جذاب تر است چه کودکان ۵۰ و چند ساله باشند چه نه!

راستی بهتر نیست بعد از باز شدن مدارس (در نیمه آبان و در صورت اتمام واكسيناسيون با واكسين هاى وارداتی) به جای این که در درس انشا به بچه ها یاد بدهند که هر انشایی یک مقدمه دارد یک بدنه و یک نتیجه و به جای پرورش خلافت یک بچه ها مدام همین را پيرسند و نمره بدهند و ببینند بچه چند تا ویرگول گذاشته یا نگذاشته و نمره بدهند یا کم کنند همین کتاب را بدهند دست بچه ها تا بخوانند و بداندن نوشتن و پاکیزه نوشتن چگونه ممکن است؟

با یک تیر چند نشان است: هم بچه ها را با خالق یک شخصیت عروسکی محبوب آشنا تر کرده اند، هم کتاب دستشان داده اند و هم پارسی نویسی را یسار گرفته اند. دست آخر البته می توانند به نوشته های جبلی نمره بدهند و ببینند مقدمه و بدنه و نتیجه دارد یا نه!

جایزه ملی کتاب آمریکا نامزدهای نهایی خود را شناخت

افسانه خاله پو (The Legend of Auntie Po)، شب گذشته در کلوب تلگراف (the Telegraph Club) و انقلاب در روزگار ما: وعده حزب پلنگ سیاه (Revolution in Our Revolution) به مردم Time: The Black Panther Party’s Promise to the People) اشاره کرد.

برندگان هر پنج بخش ۱۷ نامبر (چهارشنبه، ۲۶ آبان) در مراسم اهدای جوایز ملی کتاب که امسال نیز به دلیل تداوم شیوع کرونا به صورت برخط برگزار می شود، اعلام خواهند شد.

پنج برنده نهایی علاوه بر ۱۰ هزار جایزه نقدی یک مدال و تندیس برنز دریافت می کنند و فینالیست ها هر کدام علاوه بر یک هزار دلار جایزه نقدی، یک مدال برنز جایزه می گیرند.



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا






هتل بزرگ کوش


021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ – ۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش نوش