

**گروه سینما و تلویزیون** – نقطه

قوت‌اغلب‌ساخته‌های‌بهرنگ‌توفیقی‌بویژه‌در‌سال‌های‌اخیر،‌تمرکز‌آوری‌انتخاب‌درست‌بازیگران،‌تناسبشان‌با‌مقیاس‌های‌نقش‌و‌یکدسته‌بازی‌ها‌در‌راستای‌خط‌روایی‌و‌اتمسفر‌داستان‌بوده‌است.‌این‌مهم‌خصوصاً‌از‌سرپال‌«پشت‌بام‌تهران»‌در‌سال‌۹۴‌بیشتر‌شکل‌عینی‌به‌خود‌گرفت.‌سپس‌هم‌در‌سرپال‌های‌«زیر‌پای‌مادر»،‌«پدر»،‌«آقازاده»‌شاهد‌تداوم‌آن‌بودیم‌تا‌اکنون‌که‌مجموعه‌«افرا»‌روی‌آنتن‌شبکه‌یک‌است.

«افسرا»‌در‌کنسار‌فیلمنامه‌چند‌وجهی‌خود،‌سه‌م‌پرنرنگی‌نیز‌برای‌کاراکتر‌ها‌و‌فعل‌و‌انفعالاتشان‌در‌نظر‌گرفته‌است.‌کاراکترهایی‌که‌بار‌واقع‌نمایی‌روایت‌به‌دوش‌آنان‌نهاد‌شده‌و‌بازیگران‌با‌اتکا‌به‌هدایت‌دقیق‌بهرنگ‌توفیقی‌و‌باری‌گرفتن‌از‌تجره‌شان،‌در‌اجرائی‌شدن‌این‌هدف‌سه‌م‌زیادی‌دارند.‌اصولاً‌از‌قرن‌۱۹‌به‌این‌سسونیز‌تقدم‌شخصیت‌در‌داستان‌که‌از‌آن‌با‌روایت‌شخصیت‌محور‌یاد‌می‌کنند،‌اسب‌شده‌تا‌پردازش‌کاراکتر‌ها‌به‌امسری‌حیاتی‌در‌تعیین‌سرنوشت‌درام‌بدل‌شود.‌شخصیت‌هایی‌که‌باید‌شیمی‌آسان‌در‌یابید‌تا‌تضادها‌یا‌همگرایی‌شان‌در‌طول‌داستان،‌نچسب‌و‌غیر‌قابل‌باور‌نشود‌و‌فرایند‌قصه‌پردازی‌را‌نیز‌دچار‌خندشده‌کنند.‌در‌کستینگ‌«افرا»‌با‌نظر‌به‌همین‌مخاطب‌تلاش‌شده‌تا‌بازیگرانی‌برای‌خلق‌نقش‌ها‌انتخاب‌شوند‌که‌بعضا‌هم‌از‌حیث‌جغرافیای‌قصد‌در‌شمال‌کشور‌نزدیک‌به‌کاراکتر‌باشند‌و‌یا

فراع‌التحصیل‌کارگردانی‌و‌بازیگری‌سینما‌از‌دانشگاه‌ایالتی‌تگزاس‌بود‌و‌آغاز‌فعالیت‌سینمایی‌اش،‌بازی‌در‌فیلم‌قدّسن‌از‌علیرضا‌داوودنژاد‌در‌سال‌۱۳۵۷‌بود.‌فتحعلی‌اویسی‌در‌نیمه‌دوم‌دهه‌هفتاد‌بیشتر‌در‌تلویزیون‌دیده‌شده؛‌اما‌پیشکسوت‌سینما‌و‌تلویزیون‌دیده‌از‌جهان‌فروپست،‌فتحعلی‌اویسی‌متولد‌سال‌۱۳۲۴‌بوده‌است.‌او

## نگاهی به کیفیت بازی‌ها در سریال جدید به‌رنگ توفیقی؛

# «افرا» و یک‌هارمونی‌دلپذیر در انتخاب بازیگران

■ «افرا» در کنار فیلمنامه چند وجهی خود، سه‌م پرنرنگی نیز برای کاراکترها و فعل و انفعالاتشان در نظر گرفته‌است.



■ «افرا» در کنار فیلمنامه چند وجهی خود، سه‌م پرنرنگی نیز برای کاراکترها و فعل و انفعالاتشان در نظر گرفته‌است. کاراکترهایی که بار واقع‌نمایی روایت به دوش آنان نهاده‌شده و بازیگران با اتکا به هدایت دقیق به‌رنگ توفیقی و یاری گرفتن از تجربه‌شان، در اجرائی شدن این هدف سه‌م‌زیادی دارند.

رو نیز خدشده دار می‌سازد. گلابه او طلاق، در سکانسی انقراض می‌افتد که او با حذف بازی فیزیکی، نشسته صورت، استادانه احساساتی، چون

نگاهی کوتاه به سابقه فعالیت هنری فتحعلی اویسی؛

## «آقای کاووسی» همچنان در ذهن و یاد مخاطبان

۱۳۶۷)،‌هی‌جو‌(منوچهر‌عسگری‌ننسب،‌۱۳۴۷)،‌بانو‌(آدریوس‌مهرجویی،‌۱۳۷۰)،‌جهان‌پهلوان‌تختی‌(علی‌حاتمی‌و‌بهروز‌افخمی،‌۱۳۷۶)‌و‌مومیایی‌۳‌(محمدرضاص‌هنرمند،‌۱۳۷۸).

او با فیلم‌های سربلند، مریم و میتیل، یابو و مادر کارگردانی سینما را هم تجربه کرد.

فتحعلی اویسی سال ۱۳۷۹ در

سرپال (ولایت‌عشق)‌در‌نقش‌«جابه‌این‌ای‌ضحاک»‌نقش‌آفرینی‌کرد.‌این‌هنرمند‌در‌سال‌۱۳۸۱‌با‌سرپال‌(ابدون‌شرح»‌به‌شهرت‌رسید‌و‌با‌حضور‌در‌سرپال‌هایی‌همچون‌«کمرنبدا‌ها‌ببندیم»‌و‌«زیرزمین»‌همچنان‌محبوب‌مخاطبان‌باقی‌ماند.

این هنرمند در مصاحبه‌ای بیان کرده بود با گذشت سال‌ها از بازی در سرپال «ابدون شرح»، هنوز هم مردم

او راه نام آقای کاووسی، مدیر نشریه وزین شهر چشنگ می‌شناسند. تکیه کلام‌های «دیجیتالم کجا بود؟» یا «توجه نکردی چی گفتیم» گفتارهایی طنزآمیز از این هنرپیشه‌است که برای مخاطبان، همچنان به یادماندنی و جذاب هستند.

این هنرمند در سال ۱۳۸۳ در سرپال «کمرنبدا‌ها را ببندیم» در نقش آقاسی ملکی، مدیر فرودگاه

گروه سینما و تلویزیون – فیلم‌های کلاسیکی در تاریخ سینما ساخته شده‌اند که شاید آن‌ها را تماشا کرده باشید، اما ارزش آن را دارند که برای دومین بار و یا حتی چندمین بار آن‌ها را تماشا کنید.

با توجه به فیلم‌هایی که در سال‌های اخیر و زمان فعلی منتشر شده‌اند، شاید بخواهید به چند سال قبل و یا چنددهه قبل بروید و فیلم‌های کلاسیک را تماشا کنید، فیلم‌هایی که نه تنها جذاب و سرگرم‌کننده بودند بلکه به ارزش‌های اخلاقی هم اهمیت می‌دادند.

**جادوگر شهر اوز**

«جادوگر شهر اوز» به کارگردانی ویکتور فلینگ یکی از مشهورترین آثار کلاسیک در تاریخ سینماست که در سال ۱۹۳۹ تولید شد. جودی گارلند بازیگر نقش اصلی این فیلم است که دو جایزه آکادمی را از بین ۶بخششی که نامزد شده بود، دریافت کرد. داستان فیلم در مورد یک دختر جوان به نام دوروتی است که دوست دارد شهر کوچک را ترک کند و دنیا را ببیند، اما روزی که خانه را ترک می‌کند یک طوفان بزرگ او را به مکانی ناشناخته و دور می‌برد.

**ئی‌تی: موجود فرازمینی**

فیلم سینمایی «ئی تی»موجود

گروه سینما و تلویزیون – فیلمبرداری فیلم کوتاه «زنی که شاعر بود» به نویسندگی صحرا فتحی و کارگردانی سعید دشتی به پایا رسید.

امیرجعفری، صحرافتحتی، لینداکیانسی و نیماشعبان نژاد بازیگران فیلم کوتاه «زنی که شاعر بود» هستند و تهیه‌کننده‌گی این اثر را کمپانی «Pacific Productions» و تکوور کانادا و کمپانی Diyar بسا سرمایه‌گذاری دکتر امیر هوشنگ هاشمی برعهده داشته و هم چنین مهدی کمال پور مدیر پروژه این اثر بوده است.

هم اکنون تدوین فیلم توسط عماد خدابخش در حال انجام است

### سینما و تلویزیون

عجز، دلخوری و عصبانیت را چاشنی بسازی اش می‌کند. کاراکتری که او عینیت بخشیده، هر چند در جاهایی از روایت، همچون برخورد سرد و غیرمترمانه‌اش بسا پیمان (محمد صادقی) و در جریان خواستگاری، دافعه دارد، امسا در ادامه و قضیه رضایت گرفتن، دوباره تغییر کارکرد می‌دهد و همدلی برمی‌انگیزد.

**روزیه حصارى،**

**سورپرایزی شیرین**

نخستین شگفتی در بسازی روزیه حصارى بحث لهجه است. او چنان زبان گلیکلی را تقلید کرده که طبق شنیده‌ها خود اهالی این منطقه نیز درباره‌شمالی‌بودن او یا احیاناً اصالتش شمالی اش به شک و شبهه درویدند! حال آنکه این بازیگر صرفاً لهجه زیبای مردم این خطه سرسبز را در قالب کاراکترش اجرا کرده است.

اتفاقی که ممکن بود به قیمت خراب شدن نقش و یا شاید اعتراض گیلک‌زبانان منجر شود، اما با تسلط عجیب حصارى بخوبی روی نقش نشسته و به بومی‌سازی شخصیت نیز کمک شایانی کرده است.

جالب آنکه حصارى با تغییراتی عمده و کمتر محسوس در ادای این لهجه، در هر موقعیتی به اقتضای رویارویی با سایر کاراکترها یا حس پسلان، تلاش کرده در ایسن زمینه به یکنواختی دچار نشود.

از سوسى دیگر حصارى على رغم آنکه نویسنده برای او دیالوگ کم گذاشته، بشدت از تکنیک بازی در سگوت هم بهره برده است. حالت میمیک او بویژه جنس

نگاه هایش در برخورد‌های متفاوت، احساسات کاراکتر را بدون افراق و زیاده‌گویی به مخاطب منتقل کرده است. هنرمندی حصارى در طراحی کنش و واکنش هایش، پیش و پس از فاجعه، نحوه داوری بیننده را دستخوش تغییرات جالبی کرده است. مسئله‌ای که کاملاً نقش او را از تک بُعدى بودن رهانده و موجب شده تا در نیمه دوم سرپال که قصه از او دور می‌شود، در لحظه‌لحظه سکانس‌هایی که غایب‌است نیز سنگینی حضورش احساس شود.

**یژمان بازغی، نوسان در قضاوت تماشاگر**

به جرأت می‌توان گفت پژمان بازغى در نقش وحید در «افرا» فرصتی دوباره برای احیای خودش

در قالب یک سرپال یافته و از آن به کمال بهره برداری کرده است. وحید کاراکتری دشوار است که رفتار و نوع مناسباتش او را در مرز میان خیر و شر به نوسان واداشته. همین عامل در دو سوم پایانی سرپال، کار بازی را برای جذب همراهی بیننده و شکل‌دهی به قضاوتش ارزشمند و خطیر ساخته‌است.

آن جنس از دادخواهی وحید که در ادامه به سوسى انتقام‌کشی به هر قیمتی سوق پیدا می‌کند، روند باالو همکارى داشته. فتحعلی اویسی تماشاگر در چرخش‌های جالبی بر حسب رفتار و گفتار نامتعادل و حید، از جمله نحوه مواجهه با ماجرای برادر مقتولش و شرح روابط ملاطفت آمیزش یا او و کینه‌کشی و دسیسه‌چینی هایش، با بیشتر از آن‌ها در شیوه

## اقتربش

برخورد آزاردهنده و از موضع بالای حاج محمود، سرگردان میان هم‌دلی با او یا انزجار می‌ماند! بازی‌گر اگر چه اکت‌فراوانی در «افرا» دارد، به گونه‌ای که عنصر «نگاه» در بازی اش سود برده که بسیار به قوام یافتن کاراکترش و جریان تغییر ماهیت آن یاری رسانده.

**فریبا متخصص، کلیشه**

**زدایی از مادر رنجور**

فریبا متخصص در «افرا» چنان با نقش انس دارد که گویی در دنیایی مسوازی، مسادر پیمان‌است و حالا در سوگش دافسدار و غمگین. او هرچند در سکانس‌های پیش از قتل، حضوری کمرنگ و ناملموس داشت، اما به یکباره بعد از بروز اتفاق مذکور، در مجال ایجاد شده جانی تازه به نقش اعظم بخشید.

متخصص در پردازش این نقش باوقوف‌بر جنبه‌های تراژیک‌موقیت او و کارکرد و نفس‌غم‌افزای مادر مقتول‌با، تکیه‌بر ظریف‌های فیلمنامه، کوششیده پیش از آنکه به سمت زاری و مویه‌گرایش پیدا کند، حزن ناشسی از فاجعه‌را در صورت و لحن آرام صدایش متبلور سازد.

ضمن اینکه می‌دانسته چنین نقشی‌با هر ساده‌انگاری و آسان‌گیری، به جهت تکرار در سینما و تلویزیون ممکن است گرفتار آفت تلزدگی و از سوسى منتقم‌چندان‌اگر‌چره و غیرقابل‌باور‌است و نه پس از آنکه به صرافت بخشش می‌افتد از شدت رقت‌عقل‌شعاری می‌شود. متخصص نقش اغلب را همانگونه که باید باشد، بازی کرده؛ به اندازه و درست.



## فیلم‌هایی که بیش از یک بار باید تماشا کرد

شخصی به نام مری پاپینز کار می‌کنند. مری پاپینز زن تحصیل‌کرده‌ای است که مشخص می‌شود قدرت‌های جادویی نیز دارد. او در ادامه سعی می‌کند که به کودکان خانواده مذکور ارزش‌های اخلاسی، صداقت و مهربانی را بیاموزد.

**پسر بچه**

«پسر بچه» یکی از بهترین آثار کلاسیک در دوران سینمای صامت است که کارگردانی آن را چارلی چاپلین انجام داده. اگرچه فیلم او صامت‌است، اما این موضوع باعث نشده که محبوبیت فیلم او به‌نسل بعدی سینما‌دوستان منتقل نشود؛ طوری که بزرگسالان و کودکان زیادی را می‌توان یافت که با این فیلم چاپلین و قهرمان آن ارتباط زیادی برقرار می‌کنند و حتی بدون گفتن یک کلمه آن را می‌فهمند.

داستان فیلم در مورد یک ولگرد که بازی چاپلین است که یک کودک یتیم را پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد او را بزرگ کند، امّا یک روز پلیس تصمیم می‌گیرد که او را از این ولگرد جدا کند و به یتیم‌خانه ببرد. شخصیت چاپلین نیز تلاش می‌کند از این اتفاق جلوگیری کند. این فیلم پیامی در مورد اهمیت خانواده و مراقبت از آن به مخاطب منتقل می‌کند.

بررسی قرار می‌دهد.

**چه زندگی شگفت‌انگیزی**

این فیلم سینمایی به کارگردانی فرانک کاپرا و نقش‌آفرینی جیمز استوارت است. طرح اصلی فیلم حول زندگی جورج پیل است که به دلیل ناکامی‌های متعدد در زندگی، قصد خودکشی دارد؛ اما این فرصت را پیدا می‌کند که زندگی‌اش را بدون حضور خودش و اتفاقاتی که در نوبش برای اطرافیان‌ش روی می‌دهد ببیند. این فیلم در پنج بخش از جوایز اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی نامزد شد. این فیلم از زمانی که در سال ۱۹۴۶ اکران شد تاکنون در رویدادهای مختلفی به صورت افتخاری به نمایش گذاشته شده و اکنون یکی از الهام‌بخش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما است.

**مری پاپینز**

نسخه قدیمی این فیلم سینمایی در سال ۱۹۶۴ نمایش داده‌شده و شهرت گسترده‌ای را دست و پا کرد. به گونه‌ای که موسیقی و آهنگ‌های آن هنوز هم محبوب هستند. این فیلم سینمایی در جوایز اسکار ۱۳ نامزدی کسب کرد و مجموعاً ۵ جایزه را دریافت نمود. رویدادهای این فیلم سینمایی در مورد یک خانواده در ایالات متحده آمریکا است که برای

## اتمام فیلمبرداری فیلم کوتاهی با بازی امیر جعفری



برعهده‌مینرو فیلم با مدیریت‌الهه‌گودرزی می‌باشد.

پخش بیسن‌الملل‌ایسن‌فیلم‌البرز

علی‌برنگی،‌صالح‌شادمانی‌مجری‌طرح :‌انجمن‌سینمای‌جوانان،‌دفتر‌میدانی :‌رسول‌کهنسال،‌مدیر‌تولید:

## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

# شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹