

آلبوم‌های عکس خانوادگی به اینستاگرام کوچ کرده‌اند!

یک عکاس درباره تصویری که مردم در اینستاگرام خود به اشتراک می‌گذارند، می‌گوید: آن چیزی که قبلاً در آلبوم‌های عکس بود، اکنون در صفحات شخصی افراد در اینستاگرام پیدا می‌شود؛ در واقع امروز اگر بخواهیم مثلاً عکس سفر خود را به دوستانمان نشان دهیم، تصاویرمان را در اینستاگرام به اشتراک می‌گذاریم و این گونه دیگر نیازی به نشان دادن آلبوم عکس یا تصاویر حافظه گوشی نیست.

حرفه‌ای تا چه حد اثرگذار بوده است؟

این هنرمند توضیح می‌دهد: در دوره‌ای عکاسی در فضاهای اجتماعی خیلی راحت‌تر بود؛ یعنی شما دوربین داشتید و در فضاها و خیابان عکاسی می‌کردید و کسی آنوقت به راحتی نمی‌توانید این کار را انجام دهید پس به سمت موبایل خود می‌روید و نخستین تریبون شما هم اینستاگرام خواهد بود. از طرفی باید دید که اینستاگرام در کدام کشورها تأثیر اجتماعی بیشتری دارد؛ در پاسخ باید گفت این پلتفرم در کشورهای که در آنها کمتر اجازه داده می‌شود خبرنگاران یا عکاسان در جریان حضور داشته باشند، فعال می‌شود.

در واقع زمانی که شما صاحب یک موبایل و فضای به اسم اینستاگرام هستید، به یک گزارشگر تبدیل می‌شوید. به این دلیل که گاهی حین رخ دادن یک رویداد مهم، فعالیت عکاسان حرفه‌ای را محدود ساخته و در این حالت این مخاطبان عادی هستند که با تلفن همراه جای خالی

اینستاگرام چه جهشی در عکاسی ایجاد کرد؟

او توضیح می‌دهد: امروزه از طریق ابزاری به نام موبایل که قبلاً به عنوان دوربین تلفنی نمی‌شد، تصویر را به ثبت می‌رسانیم و چند ثانیه بعد آن را به اشتراک می‌گذاریم و هیچ‌کس هم نمی‌تواند این امر را کنترل کند مگر اینکه برخلاف قوانین اینستاگرام باشد که در این صورت ممکن است اینستاگرام این پیج را بلاک کرده و پست را بعد از دقیقی پاک کند یا اجازه دیدن تصویر را (در صورتی که آزاددهنده باشد) تنها با انتخاب کاربر به نمایش گذارد.

اینستاگرام مردم را عادت داد عکس ببیند

زنده‌روح ادامه می‌دهد: اینستاگرام مردم را عادت داد که عکس ببینند و شاید اکنون جزو معادله ابزارها باشد که اینستاگرامی باشد که در تانیه چند میلیون تصویر به آن اضافه می‌شود. از جمله دیگر تأثیراتی که اینستاگرام در عکاسی داشت، این بوده که به مرور تصویر مریع را باب کرد تا الزاماً تصویر

ادامه می‌دهد: فعلاً تنها پلتفرمی که مینا و پایه آن عکس و تصویر باشد اینستاگرام می‌گذرد؛ نرم‌افزاری که اکنون کمتر کسی در دنیا در آن یک حساب شخصی ندارد. این برنامه در ابتدا با محوریت عکس ابداع شد و خیلی زود توانست جای خود را در بین کاربران فضای مجازی پیدا کند.

اکنون با گذشت چند سال از ورود این پلتفرم که همچنان جذابیت‌هایش را حفظ کرده و در بین مخاطبان خود محبوب است، به نظر می‌رسد که دیگر فضای چندان حرفه‌ای برای مشاهده عکس و تصویر نیست؛ چراکه بیش از هر چیزی می‌توان روزمرگی‌های مردم عادی را در این فضا مشاهده کرد.

حالی در راستای تغییراتی که فضای اینستاگرام به ارتباط با عکس و تصویر داشته است، با مسعود زنده روح کرمانی-عکاس-در باره تأثیرات اینستاگرام بر عکاسی گفت و گویی انجام شده است.

این هنرمند صحبت خود اینگونه آغاز می‌کند: ریشه و بستر بخش عمده‌ای از پلتفرم‌های فضای مجازی جمع‌آوری اطلاعات است؛ اطلاعاتی که جهانی است و مختص به مکان خاصی نیست. به عنوان نمونه فیس بوک بخشی از اطلاعات خود را می‌فروشد؛ حال ممکن است این فروش اطلاعات در صنعت مد

این هنرمند صحبت خود اینگونه آغاز می‌کند: ریشه و بستر بخش عمده‌ای از پلتفرم‌های فضای مجازی جمع‌آوری اطلاعات است؛ اطلاعاتی که جهانی است و مختص به مکان خاصی نیست. به عنوان نمونه فیس بوک بخشی از اطلاعات خود را می‌فروشد؛ حال ممکن است این فروش اطلاعات در صنعت مد

نشیدن «دلنواز» با همراهی دو نوازنده؛

آثار استاد موسیقی اجرا می‌شود

از حسین علیزاده پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «دلنواز» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که با اجرای آثاری از غلامحسین بیگچه خوانسی هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی و نوازندگی قانون پرچهره خوانچه و نوازندگی دایره و نقاره و وحید اسداللهی در دسترس شنوندگان قرار گرفت.

در یادداشت حسین علیزاده در این مجموعه می‌خوانیم: ترمیم نواهای جاوید مورد توجه عام و خاص در دل تاریخ ماندگار

از حسین علیزاده پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

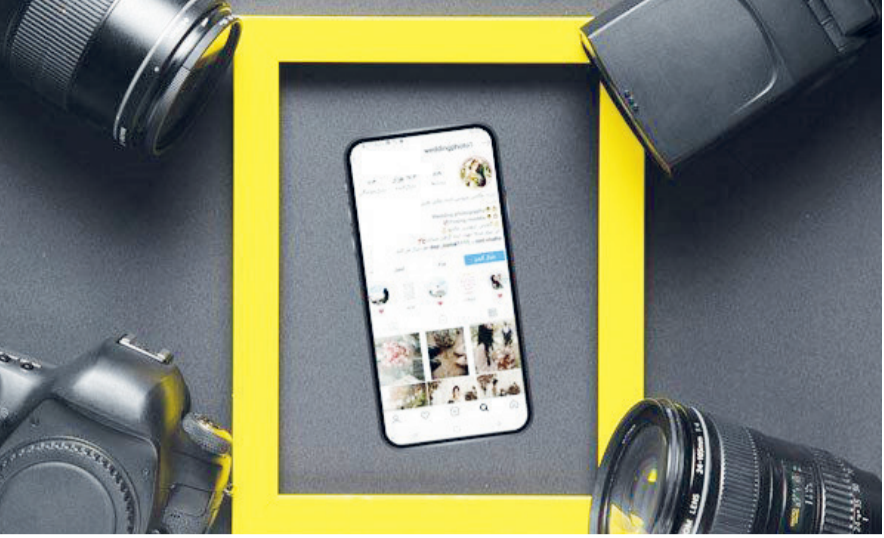
«دلنواز» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که با اجرای آثاری از غلامحسین بیگچه خوانسی هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی و نوازندگی قانون پرچهره خوانچه و نوازندگی دایره و نقاره و وحید اسداللهی در دسترس شنوندگان قرار گرفت.

در یادداشت حسین علیزاده در این مجموعه می‌خوانیم:

ترمیم نواهای جاوید مورد توجه عام و خاص در دل تاریخ ماندگار



گروه فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی «دلنواز» با اجرای آثاری از پیشگام موسیقی ایرانی و یادداشتی



به‌رحال اینستاگرام تأثیر خود را در عکاسی داشته و امتحان خود را پس داده است. ولی عکاسان حرفه‌ای، همه کار بران اینستاگرام نیستند و تنها درصد کمی از کاربران اینستاگرام را عکاسان حرفه‌ای تشکیل می‌دهند که در آن تصاویر خود را برای دیدن دیگران به اشتراک می‌گذارند.

حرفه‌ای بسته به میزان سطح سواد اندیشه خود از آن استفاده می‌کند. در دنیای جدید که در حال شکل‌گیری است ما به راحتی می‌توانیم فرموده نظر خود را از طریق پروفایل آنها در پلتفرم‌هایی چون اینستاگرام مشاهده کنیم. مثلاً اگر کسی با ایده‌هایش آشنا شویم، مثلاً اگر کسی را ببینیم، نوشته‌هایم را بخوانیم، دیدگاه مرا می‌شناسد و بدین گونه می‌تواند تصمیم بگیرد مرا دنبال کند یا خیر؛ البته بحث من پروفایل‌های فیک نیست، چون این پروفایل‌ها عمدتاً متعلق به افرادی است که جرأت ابراز وجود شخص خود را به شکل حقیقی ندارند.

جمله اتفاقاتی است که توسط موبایل به ثبت رسید. تأثیرگذاری اینستاگرام کمتر از خبرگزاری‌های رسمی نیست. او با بیان اینکه «تأثیرگذاری اینستاگرام کمتر از خبرگزاری‌های رسمی نیست»، می‌گوید: گاهی دیده شده که یک فرد عادی، اتفاقی را ضبط و در اینستاگرام به اشتراک می‌گذارد و تازه قوه قضاییه یا نیروی انتظامی آن را پیگیری می‌کنند. این هنرمند همچنین تصریح می‌کند: اینستاگرام ترکیبی از فضای خبری حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای است. اینستاگرام به فضایی تبدیل شده است که هر کسی از آماتور تا

آنها را پر می‌کنند. او در ادامه عکس‌هایی که از اشغال افغانستان توسط طالبان منتشر شد را مثال زده و می‌گوید: زمانی که افغانستان به اشغال طالبان درآمد آیا خبرنگاران و عکاسان رسمی در همه صحنه‌ها حضور داشتند که تصاویر خود را به دنیا نشان دهند؟ خیر، بلکه این مردم عادی بودند که از طریق اینستاگرام اخبار و تصاویر را مخابره کردند. از طرفی تصاویری که از طریق مردم عادی به ثبت رسید و منتشر شد بسیار بیشتر از تصاویری بود که توسط عکاسان حرفه‌ای را محدود ساخته و در این حالت این مخاطبان عادی هستند که با تلفن همراه جای خالی

قطعه‌ای موسیقی برای جهان بدون خشونت

اصلی پروژه موسیقی همساز بوده و هست و امیدواریم تا به این ترتیب گامی در مسیر توسعه فرهنگ همراهی و همنوایی در مسیر صلح و دوستی برداریم و حاصل این تلاش و همسویی را به گوش مخاطبان برسانیم. در قالب پروژه «همساز» تاکنون قطعاتی با همراهی سازهای تنبک، ناقاره، دف، بندیر، تانگینگ درام، بیبا (ساز باستانی کشور چین، تمپوریم، پاندریو و کوبی کار) (از سازهای کوبه‌ای برزیلی)، طبلو امین دادوری منتشر شده است.

همزمان به صدایم آیند، به گونه‌ای که شنونده علاوه بر بسامد عادی صدا، بسامدهای هارمونیک دیگر را نیز خواهد شنید. قنبری به مرسوم بودن این سبک خوانندگی در بین تبتی‌ها و مغول‌ها اشاره کرد و افزود: امروزه این سبک خوانندگی مخاطبی جهانی دارد و آهنگسازان مشهوری چون karlhein stockhausen در آثارشان به آن پرداخته‌اند. وی همچنین درباره زمان انتشار دهمین قطعه «همساز» اظهار کرد: در میانه کارزار خشم و خشونت که بر جهان حاکم است، زبان مشترک موسیقی، مرهمی برای همدلی بشر در سراسر عالم خواهد بود. این رویکرد، رویکرد

گروه فرهنگ و هنر - حمید قنبری - نوازنده و پژوهشگر موسیقی ایرانی - از انتشار دهمین قطعه پروژه موسیقی «همساز» خبر داد. حمید قنبری به انتشار دهمین قطعه «همساز» همزمان با جشن مهرگان و روز جهان بدون خشونت اشاره کرد و افزود: در طراحی این قطعه از سازهای کوبه‌ای به همراه تکنیک Overtones استفاده شده است که مارک ون توگر، اتنوموزیکولوگ و موسیقیدان هلندی اجرای آن را بر عهده داشته است. وی درباره تکنیک Overtone singing تصریح کرد: این تکنیک یکی از عجیب‌ترین تکنیک‌های خوانندگی است که در آن دو یا چند نت به طور



گروه هتل های تاپ تورز







هتل وردا

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir



بخشی از کتاب:

خانه خانواده مگوایر در خیابانی با درخت‌های به‌صاف‌شده، به فاصله دوازده بلوک از کتابخانه قرار داشت و آیریس و لارک در طول سال‌ها، بهترین مسیر رفت‌وآمد بین خانه‌شان و کتابخانه را پیدا کرده بودند. مسیری به‌دوراز خط عابر پیاده خیابان «فورتی فور»، جایی که راننده‌ها هیچ‌وقت توقف نمی‌کردند یا پیاده‌روهای «واشپورن» که ترک‌خوردگی‌هایش شبیه ترک‌خوردگی‌های بعد از آخر الزمان بود.

مسیری که برای برگشت به خانه، از شیب تند خیابان «فورتی سیکس» دورشان می‌کرد. در این روز تابستانی آگوست، دوچرخه‌های دخترها همین مسیر را به طرف خانه دنبال کرد، مسیری که با سال‌ها داستان آیریس و لارک پوشیده شده بود.

هرچه بیشتر به خانه نزدیک می‌شدند، دنیا از گذشته‌شان پُرتر می‌شد و وقتی دوچرخه‌هایشان را داخل گاراژ پارک کردند، قهقهه‌هایشان همه‌جا پخش شده بود و او قدر رسیده بود که می‌شد آن‌ها را چید.

امروز به خانه‌ای برمی‌گشتند که او‌ضعاش کمی متفاوت بود. پدرشان کمی قبل، به انگلیس رفته بود تا شش ماه آنجا بماند. شرکت پدرشان به‌دلایلی که دخترها درک نمی‌کردند، او را به آنجا فرستاده بود.

از نظر آیریس، اینکه از کسانی که واقعا اهل انگلستان بودند بخواهند که در انگلیس کار کنند، خیلی مفیدتر بود؛ اما پدرش گفته بود شرکت‌های بزرگ کم‌تر کاری انجام می‌دهند که برای آدم‌های منطقی قابل درک باشد.

معرفی کتاب «دختر گم شده»

نویسنده: آن اوریسو
مترجم: نیشا ایمانی
نشر صاد



معرفی کتاب «جاسوس اتفاقی لندن، جنگ جهانی دوم»

نویسنده: دیورا هاپکینسون
مترجم: سینا یوسفی
انتشارات پرتقال

گروه فرهنگ و هنر - کتاب جاسوس اتفاقی لندن، جنگ جهانی دوم نوشته دیورا هاپکینسون و ترجمه سینا یوسفی است. کتاب جاسوس اتفاقی، لندن، جنگ جهانی دوم را انتشارات پرتقال منتشر کرده است، این انتشارات با هدف نشر بهترین و با کیفیت‌ترین کتاب‌ها برای کودکان و نوجوانان تأسیس شده است. پرتقال بخشی از انتشارات بزرگ خیلی سبز است.

درباره کتاب:

برتی برزشا پسر سیزده ساله‌ای است که در دوران جنگ جهانی لندن زندگی می‌کند. اوضاع به هم ریخته است و آمریکایی‌ها می‌خواهند از طریق فرانسه آلمان را شکست دهند. برتی تصادفی وارد یک ماجرای عجیب می‌شود. ماجرای که زندگی او را تغییر می‌دهد. حالا او یک جاسوس است باید آموزش ببیند و بتواند دیگران و شاید همه مردم را نجات دهد. برتی برزشا پسر سیزده ساله‌ای که ناگهان جاسوس شده است باید چیزی را پیدا کند که سر نوشت جنگ را تغییر می‌دهد.

بخشی از کتاب:

تو نگاه می‌کنی، دلی نمی‌بینی. شروک هلمز، روسایی در بوم سر بیچ سوم را پایین نگه می‌دارم بلکه قابلمه از روی سرم نینفتد. با دست راستم سبید دوچرخه را گرفتارم که تکان نخورد و سنگ اسپانل ۱۳ لوزانم به بیرون پرتاب نشود. قسم می‌خورم همان‌طوری یک‌دستی هم می‌توانستم بدون هیچ مشکلی بیچم. البته اگر... اگر آن دختر وسط خیابان مادوکس نایستاده بود. داد زد: «آهای! مراقب باش!»

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱