

**گروه سینما و تلویزیون-**

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان همواره به عنوان معبد گاه سینماگران سینمای کودک و نوجوان، بهانه‌ای بوده تا این کشور مهم سینمای ایران از انزو خارج شوند و دغدغه‌های خود را بیان کنند. جشنواره به خودی خود محرک و عاملی برای اهمیت به سینمای کودک و نوجوان شده ضمن اینکه از طرفی فضا و حال و هوای جشنواره بستری را برای مجاب کردن سرمایه‌گذاران به ساخت فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایجاد کرده است. سینمای کودک و نوجوان یکی از شناسنامه‌های سینمای کودک و نوجوان است، در سال‌های دور بزرگ‌ترین کارگردانان این مرز و بوم از عباس کیارستمی گرفته تا مجید مجیدی با حمایت نهادهایی از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برخی از مهم‌ترین آثار تاریخ سینمای ایران را ساختند. آثاری همچون سه گانه کوکر کیارستمی که زمینه جهانی شدن نام این سینماگر بزرگ دنیا را فراهم کرد.

در آن سال‌ها آثار عمیق مجیدی دل‌داوران و منتقدان می‌برد و مردم در سینماهای با آثار جبلی، طهماسب و مرضیه برومند خاطر‌سازی می‌کردند؛ اوضاع گیشه سینمای کودک و نوجوان هم که سکه بود. اما این حال خوب دوامی نداشت، در دهه‌های بعد وضعیت سینمای کودک رو به افول کرد، کارگران بزرگ کمتر به سمت این جنس سینما آمدند، برنامه‌ریزی کلاسی صورت نگرفت و بودجه‌ها صرف فیلم‌های ایدئولوژیکی و

**گروه سینما و تلویزیون-**

گاهی یافته‌های علمی و اختراعات دانشمندان را خیلی زودتر در آثار تخیلی سینماگران هالیوودی می‌بینیم. مدتی پیش بود که ایلان ماسک، مهندس و تاجر مشهور کانادایی که صاحب چندین کمپانی مهم از جمله شرکت خودروسازی «تسلا» و شرکت فناوری‌های اکتشاف فضایی «اسپیس‌اکس» است، اعلام کرد روی تراشه‌ای کار می‌کند که به مغز متصل می‌شود تا افرادی را که اختلال‌های عصبی دارند، در مان کند.

از طرفی این تراشه می‌تواند نوعی ارتباط انسان با کامپیوترها باشد و با استفاده از آن‌ها می‌توانید بدون نیاز به تلفن همراه پیام‌های خود را چک کنید، بازی کنید و با دیگران تماس بگیرید. این موضوع بیشتر به فیلم‌های سینمایی علمی شباهت دارد و حتی ماسک امپدور است در آینده‌های نزدیک دانشمندان بتوانند آسیب‌های نخاعی را هم در مان کنند.

**۸۰ درصد از تصویربرداری «جشن سربرون» انجام شد؛**

**۳ ماه دیگر، پایان کار ضبط سریال تاریخی تلویزیون**

**گروه سینما و تلویزیون** -تصویربرداری سریال «جشن سربرون» در شهرک سینمایی غزالی همچنان ادامه دارد. سریال «جشن سربرون» بعد از لوکیشن چادرهای گرمسیری بهادر در منطقه خاوران، یک ماهی است در شهرک غزالی تصویربرداری می‌شود. ۸۰ درصد این مجموعه تصویربرداری شده و ۳ ماه دیگر هم تا پایان تصویربرداری باقی مانده است. گروه تولید سریال «جشن سربرون» حدود چهار ماه در شهرک غزالی مستقر خواهند بود تا بخش‌های کنسولگری انگلیس، خانه‌قوام، بیمارستان مرسلین، خانه‌حاج آقا ضیاء، انجمن محمدیه و بازار و کوچه‌های شیراز از تصویربرداری کنند. هم‌زمان با تصویربرداری مراحل فنی سریال در حال انجام است. تدوین توسط حسین زندیاف انجام می‌شود و صداگذاری و موسیقی به ترتیب به عهده فرش قاسمی و فرید سعادت‌مندان گذاشته است؛ «جشن سربرون» مجموعه ۲۲ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است. این مجموعه به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد. در خلاصه داستان «جشن سربرون»، آمده است: «بهادر» کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو» رقابت و مخالفت دیرینه دارد. مدتی است کدخدای خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر جهان پسند می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسر عموش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سرزای می‌کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگتری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.

**حامد بهداد و ولی زادگان در یک فیلم**

**گروه سینما و تلویزیون** -محمد ولی‌زادگان به جمع بازیگران فیلم سینمایی «پیرسر» به نویسندگی و کارگردانی اکتای برهانی پیوست. محمد ولی‌زادگان که تاکنون تجربه بازیگری در مدهوهای مختلف تئاتر، سینما و تلویزیون را داشته است، در جدیدترین فعالیت خود به عنوان بازیگر در فیلم سینمایی «پیرسر» مقابل دوربین رفته است. این فیلم سینمایی هم گذشته به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و سرمایه‌گذاری ارسلان برهانی کلید خورد و فیلمبرداری آن همچنان ادامه دارد. «پیرسر» دومین فیلم سینمایی اکتای برهانی در مقام کارگردان است و بازیگرانی چون حامد بهداد، لیلیا حاتم‌ی و حسن پورشیرازی تاکنون جلوی دوربین این فیلم سینمایی قرار گرفته‌اند. پیش‌بینی می‌شود، اولین نمایش این فیلم سینمایی در چهلمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «پیرسر» آمده است: به قول اون خدایایم‌ر؛ مردی که قانون نداشتن باشه همیشه پسر، آ‌که پیر هم بنشین، پیر پسر... از عوامل اصلی این فیلم می‌توان به تدوین: هایده صفی‌یاری، مدیر فیلمبرداری: ادیب سیمجانی، طرح‌گرم: بابک اسکندری، طرح‌صحنه: آناهیته تیموریان، طرح آلبیس: آزاده قورق، صدابردار: وحید مقدسی، عکاس: جواد جلالی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: علی‌جناب، مدیر تولید: مهدی چراغی و وحید رحمتی، مدیر تدارکات: محمد عزیزی، تهیه‌کننده‌عامل: امیرحسین عبدالهیی، مقدم، مجری طرح: حنیف سروری، مدیر رسانه‌ای: مهسا همتی، تبلیغات مجازی: آرمان امیرخان اشاره کرد.

**سینما و تلویزیون**

**«حمایت» دغدغه اصلی سینماگران سینمای کودک**

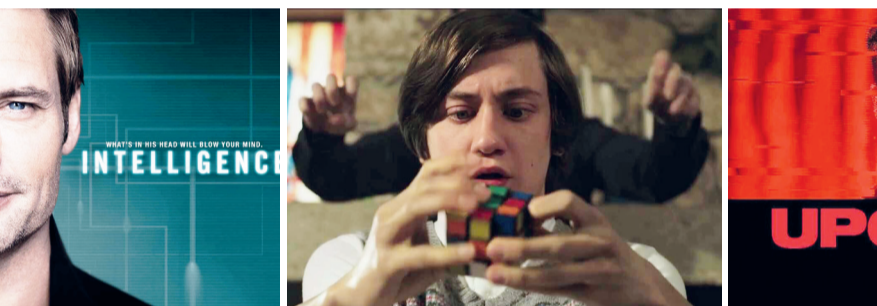
■ **در آستانه برگزاری سی و چهارمین جشنواره فیلم کودک، دغدغه اصلی فعالان سینمای کودک و نوجوان حمایت از تولید آثار است.**



**فیلم‌های مناسبیت کودک و نوجوان در طی سه دهه اخیر در کشور تولید نشده است، باید توجه هنوز تولیدات سینمای کودک در دهه ۱۳۶۰ خریدار دارد اما بسیاری از تولیدات اخیر در اکران‌های داخلی با شکست روبه‌رو شدند.**

آثار سینمایی داشته باشد. همچنین کار باشد. او با اشاره به جریان «پول‌های اکران فیلم‌های کودکان و نوجوان در سطح ملی و بین‌المللی باید در دستور

**سبقت عجیب فیلم‌های تخیلی از دانشمندان در پیش‌بینی‌های علمی!**



می‌گیرد و در این حمله همسرش کشته می‌شود و خودش نیز بر اثر اصابت گلوله فلج می‌شود. کری پیشنهاد یکی از نزدیکان همسرش را برای استفاده از یک تراشه الکترونیکی را که به آن «اسم» گفته می‌شود، قبول می‌کند. این تراشه به گری کمک می‌کند که توانایی راه رفتن خود را به دست بیاورد. اما قدرت این تراشه فراتر از این است و به گری توانایی‌های فزاینده می‌دهد. در

**وقتی کرونا محتوای فیلم‌ها را بیمار می‌کند**

بسیاری از فیلم‌ها که پیش از این درباره بیماری حوزه روان ساخته شده، بیننده از بیرون با بیمار و بیماری روبه‌رو می‌شود اما در این دو فیلم، نوع مواجهه با بیماری آلزایمر و جنون به شکلی متفاوت به نمایش در می‌آید. پدر Father ۲۰۲۰ در فیلم پدر مخاطب از زاویه دید مردی وارد داستان می‌شود که به مرور مشاعر خود را از دست می‌دهد. هر روز زندگی‌اش مملو از اتفاقات بسیار مهم است که یا او را به گریه می‌اندازد و گاه به رقص او می‌دارد. اما به مرور ارتباط بین اتفاقات را گم می‌کند. دیگر چهره افراد را از یکدیگر تمیز نمی‌دهد و حتی مکانی را که در آن زندگی می‌کند را فراموش می‌کند. هایکنیز که برای بازی در این فیلم جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد، یک موضوع را می‌داند و

**مصطفی راغب به جرگه بازیگران پیوست**

**گروه سینما و تلویزیون** -مصطفی راغب خواننده موسیقی پاپ، بازیگر فیلم «دختری با لباس ارغوانی» به نویسندگی و فیلم سینمایی «دختری با لباس ارغوانی» به نویسندگی و کارگردانی خداداد جلالی این روزها در مراحل پایانی پیش تولید قرار دارد و با انتخاب کامل بازیگران بزودی مقابل دوربین خواهد رفت. پس از قطعی شدن حضور محمدرضا فروتن و سمانه نصری، به تازگی بازیگرانی نظیر، بهر میرزا حجار، علیرضا استادی، فرهاد طوفان و مریم نعمتی‌نیا، (با معرفی) مصطفی راغب، خواننده

**اقتصاد کیش**

**لزم‌الکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سینماها**

با تمام این تفسیر بودند هنرمندانی که در این بین توانستند با جلب حمایت برخی نهادهای اخذ بودجه آثار خود را بسازند و به جشنواره ارائه دهند. کریم که در جشنواره سی و چهارم فیلم «راز قلعه» حضور خواهد داشت. او اظهار داشت: سال گذشته فراخوان از سوی شهرداری اصفهان درباره حمایت از تولید آثار مرتبط با کودک و نوجوان منتشر شد و همان زمان فیلم‌نامه «راز قلعه» را به دبیرخانه ارسال و این اثر موفق به دریافت بودجه از سوی شهرداری اصفهان شد. این کارگردان با بیسان اینکه «تولیدات سینمای کودک طی ۵۳ دهه اخیر مناسب نبوده» تأکید کرد: فیلم‌های مناسبیت کودک و نوجوان در طی سه دهه اخیر در کشور تولید نشده است، باید توجه داشت هنوز تولیدات سینمای کودک در دهه ۱۳۶۰ خریدار دارد اما بسیاری از تولیدات اخیر در اکران‌های داخلی با شکست روبه‌رو شدند. نوجوانان نیز جشنواره را همراهی می‌کنند. باید سینمای کودک به جایگاه واقعی خود که اکران فیلم‌های این حوزه برای چندین بار در یک سال در سینماها انجام می‌شد برگردد.

جشنواره فیلم کودک شاهد اتفاقات خوبی بوده‌ایم، اما همچنان با شرایط آرمانی و مطلوب که جایگاه واقعی فیلم برای کودکان باشد، هنوز فاصله زیادی وجود دارد. او ادامه داد: مسئولان برگزاری جشنواره در سال‌های اخیر تلاش کردند تا حمایت بیشتری از هنرمندان به خصوص هنرمندان اصفهانی داشته باشند، اما این حمایت‌ها باید افزایش یابد تا اتفاق مثبتی برای سینمای کودک رخ دهد. این کارگردان اهمیت کیفی آثار را از تعداد آن‌ها بیشتر دانست و اظهار داشت: حمایت از تولید در جشنواره باید در یک روند و قالب استاندارد همراه با اعتبار و بودجه کافی همراه باشد. اگر با بودجه‌ریزی صحیح تعداد آثار کمتر و با کیفیت بیشتر ساخته شود نتایج بهتری حاصل خواهد شد. کاشی‌فروشان مهم‌ترین ضعف سینمای کودک ایران را فیلم‌نامه‌های ضعیف عنوان کرد و افزود: سینمای کودک و نوجوان مخاطبان بسیاری دارد، اما سال‌هاست که فیلم‌های تولید شده در سینمای کودک به عنوان فیلم‌های پر فروش مطرح نبودند و علت آن را باید در ضعف فیلم‌نامه نویسی جست‌وجو کرد. او آموزش و پرورش را به عنوان مهم‌ترین نهادی که می‌تواند حامی سینمای کودک باشد معرفی کرد و گفت: این نهاد بزرگ‌ترین جامعه آماری را برای مخاطب سینمای کودک دارد، اما تاکنون هیچ حمایتی از تولیدات سینمایی برای کودکان نداشته و در زمینه پخش هم همکاری لازم را نکرده است.

به عنوان یک کسب و کار، باعث شده تا سینمای کودک قربانی کمبود اعتبارات شود. این کارگردان درباره وضعیت اکران‌های آنلاین و شکل برگزاری جشنواره اظهار داشت: اکران آنلاین به دلیل ضعف زیرساختی و امکان زدنی و پخش آثار در فضای مجازی، ضرر و زیان زیادی را به تولیدات سینمای کودک وارد کرده است و ساماندهی شود. پاکزاد اعتقاد دارد که حمایت از تولید در جشنواره فیلم کودک باید با سیاست‌گذاری صحیح همراه باشد و پیشنهاد می‌دهد که در این زمینه اتاق فکری راه‌اندازی شود تا خروجی‌های مفید و قابل دفاعی برای سینمای کودک به ارمغان آورد. او جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تنها جشنواره تخصصی و بین‌المللی کشور دانست و خاطر نشان کرد: از شهرداری اصفهان به عنوان یکی از برگزار کنندگان این رویداد انتظار می‌رود حمایت و توجه بیشتری به فیلم‌سازان بومی داشته باشد. برای سینماگرانی که در اصفهان زندگی می‌کنند، این جشنواره مانند هفته‌ای فرهنگی است که نشاط و شادی را برای شهر به ارمغان می‌آورد.

**آموزش و پرورش از تولید و پخش فیلم‌های کودکان حمایت کند**

همچنین مجید کاشی‌فروشان کارگردان سینمای کودک درباره وضعیت آثار تولید شده سینمای کودک به خبرنگار مهر گفت: سال گذشته علی‌رغم شیوع ویروس کرونا در زمینه تولید فیلم‌ها برای کودکان در

است و داستان یک مامور به نام گابریل وان را روایت می‌کند که یک تراشه را در ذهن خود کار می‌گذارد. این تراشه بهره هوشی او را به طور چشمگیری افزایش می‌دهد و توانایی‌های فیزیکی او را نیز بهبود می‌بخشد. او با استفاده از این تراشه دسترسی به اینترنت و شبکه‌های مخفی ایالات متحده را پیدایمی‌کند.

**فیلم کوتاه «جیمینی»**

داستان این فیلم کوتاه فرانسوی که در سال ۲۰۱۳ ساخته شد، در آینده‌ای نزدیک روایت می‌شود که جای‌گذاری یک تراشه در مغز امکان پذیر است و انسان‌ها با استفاده از آن می‌توانند در حال اتوماتیک و خودکار شوند. در این حالت خطاهای انسانی رخ نمی‌دهند و میزان سوانح به صفر می‌رسد. انسان‌ها به چیزی شبیه ماشین‌ها تبدیل می‌شوند و در طرف دیگر ماجرا شخصیت‌های اصلی فیلم تصمیم دارند بفهمند چه چیزی در ذهن پسرشان که او به تیسم مبتلاست، می‌گذرد.

قدرت‌های فراطبیعی می‌دهد و آن‌ها را به چیزی شبیه زامبی‌ها تبدیل می‌کند. زامبی‌هایی که توسط نازی‌ها می‌کنترل می‌شوند تا از شر دشمنانشان خلاص شوند. این فیلم در سال ۱۹۵۵ به نویسندگی کورت زیودماک کارگردانی ادوارد لی چان تولید شده است.

**سریال «هوش»**

این سریال همانظور که از نامش پیداست در مورد هوش مصنوعی قدرت‌های فراطبیعی می‌دهد و آن‌ها را به چیزی شبیه زامبی‌ها تبدیل می‌کند. زامبی‌هایی که توسط نازی‌ها می‌کنترل می‌شوند تا از شر دشمنانشان خلاص شوند. این فیلم در سال ۱۹۵۵ به نویسندگی کورت زیودماک کارگردانی ادوارد لی چان تولید شده است.



نویسندگی این سریال را انجام داده که برای نخستین بار در سال ۲۰۱۱ منتشر شد.

**فیلم «وجودی با ذهن اتمی»**

این فیلم سینمایی داستان یک دانشمند آلمانی در دوران نازی را روایت می‌کند که با کاشتن یک تراشه اتمی در ذهن اجساد از آن‌ها برای کشتن دشمنانش استفاده می‌کند. این تراشه اتمی به مردگان

دور و بسر او چه اتفاقی در حال وقوع است. شاید تولید این فیلم‌ها را بتوان به شرایط کنونی مرتبط دانست؛ ممکن است دوران قرنطینه، انسان‌ها را به تفکر بیشتر در حال یکدیگر سوق داده باشد تا یاد رک درگیری‌ها و آشفستگی‌های دیگران از نزدیک تر احساسات آنان را درک کرد.

باید ظاهر کسی را به خاطر بیاباردامل این است که بخوای ظاهر یک پشه ای که ۱۰ سال پیش مریش زده را توصیف کنم. ولی در صحنه بعد با او می‌رقصد و ازدواج می‌کند و هر کدام از این اتفاقات بیشترین احساسات او را بر می‌انگیزند ولی هیچ ارتباطی بین آنها نخواهد بود و نخواهد فهمید که

به همراه نامزدش در مسیری سرد و طوفانی به سوسی روستای دورافتاده می‌رود تا در آنجا برای نخستین بار با والدین نامزدش آشنا شود. در این دیدار و برخی اوقات مادر و پدر نامزدش را پیر و زمان دیگر جوان و گاه در بستر گرم می‌بیند. هر کدام از این برخوردها تاثیر زیادی بر او دارند و او را ضعیف و آشفته‌تر می‌کند. تقریباً در این فیلم همچون فیلم پدر دارد و هنوز تا صحنه پایانی فیلم اثر غیبطبیعی بازیگر اصلی ناگه است. در فیلم من به پایسان دادن فکر می‌کنم زمانی توجه وضعیت واقعی زن جوان می‌شویم که به دنبال نامزدش وارد مدرسه می‌شود و با مستخدم صحبت می‌کند. مستخدم از اون می‌پرسد نامزدت چه شکلی است؟ زن جوان نمی‌تواند ظاهر نامزدش را به خاطر بیابارد و می‌گوید چرا کسی

**اولین عکس از گریم هومن برق‌نورد در «ساخت ایران ۳»**

**گروه سینما و تلویزیون** -اولین عکس از تست گریم هومن برق‌نورد در سریال «ساخت ایران ۳» به کارگردانی بهمن گودرزی منتشر شد. هومن برق‌نورد یکی از بازیگران سریال «ساخت ایران ۳» با انتشار پستی از تست گریم و اولین عکس خود در این سریال رونمایی کرد. فصل سوم سریال «ساخت ایران» به کارگردانی بهمن گودرزی، محسوب می‌شود. امین حیایی و محمدرضا گلزار، محسن کبایی، سحر دولت‌شاهی، سارا بهرامی، مهراڻ احمدی، امیرحسین رستمی از بازیگران ایرانی فصل دوم این مجموعه بودند که به کارگردانی برزو نیک‌نژاد ساخته و پخش شد. فصل اول «ساخت ایران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی تولید سال ۱۳۹۰ است که بخشی از آن در لبنان فیلمبرداری شد. این سریال ابتدا در شبکه نمایش خانگی و سپس در شبکه آی فیلم و نسیم پخش شد.

**اولین عکس از گریم هومن برق‌نورد در «ساخت ایران ۳»**



**اولین عکس از گریم هومن برق‌نورد در «ساخت ایران ۳»**

«ساخت ایران ۳» مانند ۲ فصل گذشته خود ژانری کم‌دی دارد و با توجه به اعلام سازمان سینمایی

**شرکت آریا اطلس کیش**  
**آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹**  
**تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱-۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳**  
**تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳**  
**حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد**