

سیمرغ ایران مظهر همگرایی ملل در رویداد اکسپو ۲۰۲۱ شد

■ نمایشگاه جهانی اکسپو دبی پس از یازده ماه تأخیر، سرانجام در مهر ماه ۱۴۰۰ بازگشایی شد و عبدالعلی غنچور قصرالدشتی هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز شیرازی با یک اثر فاخر در این نمایشگاه حضور یافت.



کشور در دبی واقع در کشور امارات در ابتدا قرار بود نمایشگاه در مهر ماه بیماری کووید-۱۹ حدود یک سال به متحده عربی در حال برگزاری است. پارسال برگزار شود اما به دلیل شیوع عقب افتاد.

باری دیگر به خارج از ایران کوچ کرد و در اروپا به کسب تجربه پرداخت. طراحی و اجرای آبنمای میدان پارسه، تندیس خواجه کرمانی، کریمخان زند، ملاصدرا، سردیس حافظ و سعدی، مجسمه سنگی فردوسی، نماد سنگی صخره‌های مدرن در لوپ پل جهاد صنایع، مجسمه فلزی و مدرن راهیسی در چهارراه زمزم، مجسمه میرزای شیرازی در پل معالی آباد، مجسمه کوه‌نوردان در بزرگراه حسین الهاشمی و مجسمه پرتوه استاد عطر و شو، صندلی خانواده و انتظار و سیمرغ درخت خشک باغ جهان‌نما از آثار اوست. مجسمه مختومقلی خان در موزه هنرهای تجسمی ترکمنستان، مجسمه سعدی در نانیچینگ چین در آلمان از جمله آثار او است. در آلمان از جمله آثار او مجسمه در خارج از کشور هستند و موزه‌های پارس و باغ جهان نما در شیراز، موزه هنرهای تجسمی ترکمنستان (عشق آباد)، موزه فرهنگی نانسرا و موزه شخصی در موناکو آثار استاد عبدالعلی قصرالدشتی را در خود جای داده‌اند و این هنرمند شیرازی در حال حاضر هم با یک اثر فاخر در نمایشگاه جهانی اکسپو ۲۰۲۰ حضور دارد. اکسپو ۲۰۲۰ با شرکت ۱۹۲

شرقی حمایتگر کره زمین است و می‌تواند بشر و کره زمین را به درجه‌ای از تعالی برساند. همان طور که بیشتر هم اشاره کردم از این اثر به عنوان نماد ایران رونمایی شد و این مجسمه همچون نگینی درخشان در نمایشگاه اکسپو بین‌المللی درخشید. وی ابراز کرد: مجسمه سیمرغ در این نمایشگاه مورد استقبال بسیاری قرار گرفت و جاسا دارد از تمام مردم شریف ایران به خصوص شیراز به دلیل پیام‌های محبت‌آمیز و خوبی که برای من ارسال کردند، تشکر و قدردانی ویژه‌ای داشته باشم. امیدوارم بسایر کار گامی مثبت و مؤثر برای تعالی فرهنگ و هنر ایران برداشته باشم و این اثر هم بتواند پرچم ایران را همسواره بالا نگه دارد. عبدالعلی قصرالدشتی، زاده مردادماه ۱۳۵۱ هنرمندی از اهالی شیراز است که بیشتر برای مجسمه‌هایش نام‌بردار است. او از شاگردان استاد علی اصغر تجویدی است. قصرالدشتی در سال ۱۳۸۱ برای سفری تحقیقاتی به فرانسه اعزام شد و همین سفر، نقطه عطف تحول هنری او شد؛ پس از این سفر، دو سال دوره تخصصی هنرهای تجسمی را زیر نظر استادان دانشگاه تهران پشت سر نهاد و بعد از آن به دانشگاه هنرهای زیبای تهران گام نهاد و به تحصیل آکادمیک در رشته مجسمه‌سازی پرداخت. قصرالدشتی

طراحی با نام «همای حافظ» انجام داد که با اقتباس از این طراحی تصمیم گرفتم کار ساخت مجسمه سیمرغ را آغاز کنم. قصرالدشتی بیان داشت: مجسمه سیمرغ با متریاک و برونز و با وزن ۳۵۰ کیلوگرم و ارتفاع ۲ متر ساخته شده است و هدف کلی من از ساخت این نماد، همگرایی ملل راه نجات کره زمین است.

وی عنوان داشت: پروسه سنگین و پیچیده‌ای را پشت سر گذاشتم تا بتوانم در مدت زمان کمی که تا شروع این رویداد داشتیم این اثر را

جسمه سیمرغ در این نمایشگاه مورد استقبال بسیاری قرار گرفت و جادار از تمام مردم شریف ایران به خصوص شیراز به دلیل پیام‌های محبت‌آمیز و خوبی که برای من ارسال کردند، تشکر و قدردانی ویژه‌ای داشته باشم. امیدوارم با این کار گامی مثبت و مؤثر برای تعالی فرهنگ و هنر ایران برداشته باشم و این اثر هم بتواند پرچم ایران را همواره بالا نگه دارد.

موفق شدند نامالیامات و دشواری‌های مسیر را برای به کمال رسیدن تاب آورند. وی افزود: در طراحی این مجسمه، چنگال سیمرغ ۶ و بال‌ها هفت شیار دارد که تعداد شیارهای شش و هفت نماد از خیر و شر است. کره زمین در مرکز و بین بال و چنگال قرار دارد و این بدان معناست که کره زمین در بین نیروهای خیر و شر به یک تعادل خاص می‌رسد. این مجسمه‌ساز شیرازی، عنوان کرد: سیمرغ بر اساس اندیشه والای

برای رونمایی در این نمایشگاه آماده کنم. در واقع یک کار شش ماهه را در یک ماه به پایان رساندم. این هنرمند در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه چرا از مجسمه سیمرغ به عنوان نماد ایران در این نمایشگاه رونمایی شده است، به فلسفه سیمرغ در اساطیر ایران اشاره کرد و گفت: سیمرغ با فرهنگ کهن ایرانی آمیختگی دارد و فرهنگ اساطیری ایران «سیمرغ» به عنوان مشهورترین پرنده اسطوره‌ای تلقی می‌شود. کمتر فارسی‌زبانی

گونگون فناوری، نوآوری، هنر و معماری برگزار شده و حدود ۲۰۰ کشور در این رویداد شرکت کرده‌اند. وی ادامه داد: من در این نمایشگاه با ارائه یک اثر در قالب مجسمه سمبلیک سیمرغ شرکت کردم. این مجسمه در حال حاضر به عنوان نماد کشور ایران در ورودی پاریس ایران واقع شده است. وی در رابطه با انگیزه اصلی اش از ساختن این مجسمه گفت: اخیرا به مناسبت بزرگداشت حافظ یک

دبیر کل حمایت از تولید صنایع دستی مطرح کرد؛

اختصاص تسهیلات کرونایی صنایع دستی به جاماندگان از سال گذشته



شد که از طریق سامانه کارا ثبت نام انجام شود. برای کارگاه‌های دارای بیمه و کدبیمه کارگاهی مبلغ ۱۲ میلیون

اعتبار تخصیص دادند. وی افزود: امسال برای کسانی که سال گذشته به هر دلیل نتوانستند از این تسهیلات استفاده کنند خوشبختانه مساعدت

حمایت از تولید صنایع دستی گفت: کسانی که سال گذشته نتوانستند از تسهیلات کرونایی صنعتگران صنایع دستی استفاده کنند امسال می‌توانند در صورت داشتن مجوز در سامانه کارا ثبت نام انجام دهند.

فرهاد فلاح مدیرکل حمایت از تولید صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی در گفتگویی تلویزیونی درباره جزئیات پرداخت مرحله دوم تسهیلات کرونایی به صنعتگران صنایع دستی بیان کرد: پرداخت مرحله دوم برای عرضه کنندگان تخصصی صنایع دستی از خرداد ماه آغاز شد اما به تازگی با پیگیری‌های وزیر میراث فرهنگی مقرر شده برای مجوز هستند، تسهیلات از طریق سامانه کارا پرداخت شود. در سال

حمایت از تولید صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی در گفتگویی تلویزیونی درباره جزئیات پرداخت مرحله دوم تسهیلات کرونایی به صنعتگران صنایع دستی بیان کرد: پرداخت مرحله دوم برای عرضه کنندگان تخصصی صنایع دستی از خرداد ماه آغاز شد اما به تازگی با پیگیری‌های وزیر میراث فرهنگی مقرر شده برای مجوز هستند، تسهیلات از طریق سامانه کارا پرداخت شود. در سال

کشف دروازه معبد «زنوس» در ترکیه



گروه گردشگری باستان‌شناسان در ترکیه از کشف دروازه معبد «زنوس» در یکی از شهرهای تاریخی این کشور خبر دادند. باستان‌شناسان با کاوش در شهر تاریخی «مگنسیا» (Magnesia) که خانه دو معبد متعلق به «زنوس» و «آرتمیس» بوده است، توانستند دروازه ورودی به معبد «زنوس» را کشف کنند. کاوش در این شهر تاریخی که اکنون در شهر «گرمچیک» واقع شده است به سرپرستی «کوکدمیر» استاد دانشگاه دپارتمان باستان‌شناسی دانشگاه آنکارا صورت گرفته است.

باستان‌شناسان نخستین بار در دوران حکومت عثمانی‌ها کاوش در «مگنسیا» را آغاز کردند. «کارل هومان» یک باستان‌شناس آلمانی در حوالی ۱۸۹۰ از سوی دولت آلمان برای نخستین بار در این شهر تاریخی کاوش باستان‌شناسی انجام داد. او دو سال در این شهر به کاوش پرداخت و در نهایت موفق به کشف بقایای معبد «زنوس» شد. به گفته «کوکدمیر» این معبد از نظر معماری از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. قدمت این معبد به قرن سوم پیش از میلاد بازمی‌گردد و از آن به عنوان یکی از قدیمی‌ترین معبد‌های عصر هلنیستی می‌توان نام برد. به گفته «کوکدمیر»، «هومان» عناصر معماری این معبد را آشکار کرد و حدود ۱۱۰ اثر از معبد را با خود به برلین برد. از جمله آثار متعلق به این معبد که به آلمان منتقل شدند به مجسمه‌ها، کتیبه‌ها و بخش‌هایی از خود معبد «زنوس» می‌توان اشاره کرد. «کوکدمیر» معتقد است زمانی که تمام بخش‌های این معبد کشف شود، توجه جامعه باستان‌شناسی جهان به این نقطه جلب خواهد شد.

تومان و برای کارگاه‌هایی که بیمه ندارند ۶ میلیون تومان تسهیلات با سود ۴ درصد و تنفس ۶ ماهه و بازپرداخت ۳ ساله اعتبار در نظر گرفته شد است.

فلاح ادامه داد: مهلت ثبت نام تا پایان آذر ماه تعیین شده است اما در مرحله اول کسانی که نتوانستند تسهیلات سال پیش را بگیرند، باید به معاونت‌های صنایع دستی استان خود مراجعه کنند همکاران ما فهرست این افسران را به وزارت میراث فرهنگی ارسال می‌کنند و ما هم آن را در سامانه کارا بارگذاری می‌کنیم در آن صورت پیامی برای صنعتگران می‌آید و از آن به بعد می‌توانند ثبت نام را انجام دهند. این تسهیلات مشمول تمام صنعتگران فعال دارای مجوز معتبر و کسانی می‌شود که مجوزشان هنوز باطل نشده است.

اما و اگرهای تشکیل تشکل حرفه‌ای دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری

گردشگری تهران معرفی کردند. بعد از ارسال این نامه، مدیرکل میراث و گردشگری تهران، درخواست‌هایی مبنی بر ارائه تصویر مجوز فعالیت پروانه بهره‌بردار (معتبر و آخرین روزنامه رسمی هریک از شرکت‌های متقاضی (هیات موسس) را ارسال کرده است که نشان از تأیید نامه اولیه ما در خصوص تشکیل هیات موسس دارد. آنچه از آن به عنوان تعدد نام‌های معرفی هیات موسس یاد می‌شود در واقع بعد از ارسال نامه توسط ما انجام شده است و تاریخ یکی از این نامه‌ها به پایان تیرماه ۱۳۹۸ می‌رسد. این در حالی است که بر اساس ماده ۵ بخشنامه ۱۰۰۲۹۹ امر غیرممکن است.



اما آنچه حائز اهمیت است آن است که بر اساس ماده ۵ بخشنامه ۱۰۰۲۹۹ مصوب معاونت وقت گردشگری، در اجراء ماده ۲۳ دستورالعمل، انجمن‌ها، جوامع و تشکل‌های فعلی در صورت ارائه درخواست کتبی به سازمان مبنی بر تغییر به انجمن حرفه‌ای، می‌توانند با تطبیق اساسنامه‌شان با اساسنامه تیب ابلاغی سازمان، نسبت به برگزاری مجمع عمومی و تصویب اساسنامه جدید در مجمع صورت‌بازار نمایند. پس از انجام این اقدامات صدور پروانه فعالیت به عنوان انجمن حرفه‌ای بلا مانع می‌باشد.

در تبصره ۱۱ ماده آمده است: برگزاری مجمع عمومی و تصویب اساسنامه باید بر اساس ضوابط و مقررات و با نظارت نماینده سازمان صورت پذیرد. در تبصره ۲ نیز تأکید شده است: چنانچه اشخاص حقیقی و حقوقی بر اساس ترتیبات و ضوابط دستورالعمل و مقررات این بخشنامه، نسبت به تشکیل انجمن اقدام نمایند، پس از آن دیگر درخواست تشکیل هیات فعلی سامع نخواهد بود. محمودرضا حاجی‌نصراله (رئیس هیات موسس تشکل حرفه‌ای دفاتر خدمات مسافرتی تهران) در این خصوص به ایلتا گفت: اوایل خرداد ۱۳۹۸ بود که گروهی از فعالان این حوزه طی نامه‌ای اعضای هیات موسس تشکل حرفه‌ای دفاتر خدمات مسافرتی را به اداره کل میراث

گردشگری - چالش‌های پیش روی تشکیل تشکل حرفه‌ای دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری تهران با اما و اگرهای زیادی از ارسال نامه در تاریخ زودتر از بقیه درخواست‌ها گرفته تا تأکید بر یکپارچگی و... همراه است. این روزها گردشگری استان تهران با چالشی رویه‌روست که دستورالعمل آن در سال ۱۳۹۵ ابلاغ شده اما تاکنون نتوانسته به مرحله نهایی و اجرائی دست یابد. این چالش در حوزه دفاتر خدمات مسافرتی و تشکل‌گیری صنفی واحد است که در قالب عملیاتی کردن دستورالعمل نحوه ایجاد و فعالیت تشکل‌های حرفه‌ای صنعت گردشگری ایران پیگیری می‌شود.

از یکسو برخی از فعالان دفاتر خدمات مسافرتی از ارسال نامه‌های متعدد به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران مبنی بر معرفی هیات موسس و لزوم ادامه روند تشکیل تشکل حرفه‌ای حکایت می‌کنند و از دیگر سو مسئولان میراث فرهنگی و گردشگری تهران از وجود تشکل متعدد و به تبع آن هیات‌های موسس متعدد برای تشکیل این تشکل خبر می‌دهند. از یکسو از وجود دست‌های پشت پرده برای عدم تحقق تشکیل تشکل حرفه‌ای در استان تهران نام برده می‌شود و از دیگر سو هماهنگ نبودن دفاتر خدمات مسافرتی به عنوان عامل عدم همگرایی این صنف

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه سهامداران و یانمایندگان قانونی شرکت بین المللی ایستاقرن کیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۰۶۴۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۲۴۱۳۱ دعوت بعمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که راس ساعت ۱۴ بعدازظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۸ واقع در تهران - شهرک غرب - فاز ۶ - گل افشان شمالی - کوچه پنجم - پلاک ۸ به کد پستی ۱۴۶۹۷۷۳۴۳۱ تشکیل میگردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

-انتخاب بازرسی

-تصویب ترانزنامه سودوزیان مربوط به سال مالی ۱۳۹۹

-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

هیات مدیره شرکت بین المللی ایستاقرن کیش (سهامی خاص)

نمایندگی چارگی زاده کد: ۶۰۶

مشاوره و صدور انواع بیمه نامه‌ها

تلفن: ۳۳۶۷۸۶۳۸
موبایل: ۰۹۱۷۷۶۴۱۲۲۱

بندرعباس، اوقاف، پاساژ آسمان

من برای ادای دین به زمین به نقطه ای پناه برده ام

که شناخت دقیقی از آن دارم خاک

سعی برای لمس آنچه از آب و خاک من آفرینم

برای تهیه ظروف سفالی دست ساز میتوانید

به صفحه اینستاگرام مراجعه کنید

@tarkhancollection

