



معاون امور فرهنگی در جلسه با انجمن ناشران دانشگاهی مطرح کرد؛

## ضرورت رتبه‌بندی ناشران

احمدوند در جلسه با انجمن ناشران دانشگاهی گفت: یارانه نشر باید به محتوای مناسبی که به دست خواننده مشتاق می‌رسد، داده شود.

امکان سوق دادن بخشی از یارانه‌های نشر به سوی انجمن‌ها احمدوند با اشاره به بررسی ایده مشارکت انجمن‌ها برای تخصیص برخی از یارانه‌های نشر گفت: با یک برنامه‌ریزی مناسب از سوی انجمن‌ها می‌توان از سایت‌ها و کتاب‌فروشی‌های آنلاین آن‌ها حمایت کرد و برخی از یارانه‌های نشر را به سوی آن‌ها سوق داد.

معاون امور فرهنگی با اشاره به پیشنهاد هیات مدیره انجمن ناشران دانشگاهی مبنی بر تشکیل شورای راهبردی نشر گفت: باید انجمن‌ها در تشکیل این شورا همکاری کنند تا با حضور نمایندگان آن‌ها درباره موضوعات مهمی همچون توزیع کاغذ نشر یا یارانه نشر تصمیم‌گیری شود و پس از بحث و تبادل نظر با مجموعه انجمن‌ها مدلی برای این منظور تدوین شود.

یاسر احمدوند همچنین با تاکید بر اهمیت جامعه هدف مخصوصا استاتید دانشگاه‌ها در سوق دادن به جریان‌های فکری گفت: باید با همکاری انجمن‌ها ساز و کار برای اعطای اعتبار خرید کتاب به اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها در نظر گرفته شود.

تکثیر غیر قانونی کتاب نیز گفت: تکثیر غیر قانونی کتاب اقدامی توهین‌آمیز به حکومت است، زیرا عملا در مقابل تمام مجوزهای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشر می‌دهد کتاب‌ها را با تخفیف‌های آنچنانی به فروش می‌رساند و به دیگر حلقه‌های راحتی می‌فروشد. برای این منظور باید کارگروهی با حضور نمایندگان تشکل‌های نشر ایجاد شود. افراد

کتاب‌بندی در این نشست با تقدیر از زحمات دولت‌های پیشین در عرصه نشر گفت: فضای نشر ما با قیال از انقلاب قابل مقایسه نیست. همه دولت‌ها در این سال‌ها زحمات کشیده‌اند. دستاوردهای نشر با همه مظلومیت‌ها و کمبودها قابل تقدیر و قابل اعتناست و از عملکرد همه مدیران که در سال‌های قبل زحمت کشیده‌اند تقدیر می‌کنم.

وی با اشاره به خلا رتبه‌بندی ناشران در فضای فعلی گفت: به

تمام کسانی که متقاضی پروانه نشر بوده‌اند، مجوز داده شده است، اما با توجه به تعداد بالای آن‌ها باید مجوزها ساماندهی شوند. در این مسیر باید منطقی عمل کرد. از این به بعد نیز باید آرایه مجوزهای نشر بر اساس ساز و کار درست باشد. همچنین باید برای ناشر و اثری که به چاپ می‌رسد کیفیت‌سنجی انجام داد. معاونت امور فرهنگی نباید صرفا به دادن مجوزها معجز می‌گردد نیز کیفیت‌سنجی کند.

وی ادامه داد: محتوای اثر هر ناشری با ناشر دیگر فرق دارد. ممکن است ناشری ۲۰ کتاب در سال منتشر کند، اما با کیفیت خوب و ناشر دیگری ۶۰۰ کتاب با کیفیت پایین چاپ کند. باید تمایزی میان این دو ناشر وجود داشته باشد و این از راه رتبه‌بندی قابل انجام است. باید در حین بررسی کتاب رفتار آینده‌ما با کتاب مشخص شود که مثلا اثر آیا برای خرید مناسب است یا نه و برای چه مخاطبی مناسب است.

وی با اشاره به ضرورت تغییر ساز و کار خرید کتاب گفت: برخی از ناشران مایل به آرایه کتاب خود به دیرخانه هیات انتخاب و خرید کتاب نیستند و ما طبیعتا از خرید آثار آن‌ها محروم می‌مانیم. فرصت محدودی برای بررسی این آثار وجود دارد.

تمام کسانی که متقاضی پروانه نشر بوده‌اند، مجوز داده شده است، اما با توجه به تعداد بالای آن‌ها باید مجوزها ساماندهی شوند. در این مسیر باید منطقی عمل کرد. از این به بعد نیز باید آرایه مجوزهای نشر بر اساس ساز و کار درست باشد. همچنین باید برای ناشر و اثری که به چاپ می‌رسد کیفیت‌سنجی انجام داد. معاونت امور فرهنگی نباید صرفا به دادن مجوزها معجز می‌گردد نیز کیفیت‌سنجی کند.

وی با اشاره به ضرورت تغییر ساز و کار خرید کتاب گفت: برخی از ناشران مایل به آرایه کتاب خود به دیرخانه هیات انتخاب و خرید کتاب نیستند و ما طبیعتا از خرید آثار آن‌ها محروم می‌مانیم. فرصت محدودی برای بررسی این آثار وجود دارد.

تمام کسانی که متقاضی پروانه نشر بوده‌اند، مجوز داده شده است، اما با توجه به تعداد بالای آن‌ها باید مجوزها ساماندهی شوند. در این مسیر باید منطقی عمل کرد. از این به بعد نیز باید آرایه مجوزهای نشر بر اساس ساز و کار درست باشد. همچنین باید برای ناشر و اثری که به چاپ می‌رسد کیفیت‌سنجی انجام داد. معاونت امور فرهنگی نباید صرفا به دادن مجوزها معجز می‌گردد نیز کیفیت‌سنجی کند.

وی ادامه داد: محتوای اثر هر ناشری با ناشر دیگر فرق دارد. ممکن است ناشری ۲۰ کتاب در سال منتشر کند، اما با کیفیت خوب و ناشر دیگری ۶۰۰ کتاب با کیفیت پایین چاپ کند. باید تمایزی میان این دو ناشر وجود داشته باشد و این از راه رتبه‌بندی قابل انجام است. باید در حین بررسی کتاب رفتار آینده‌ما با کتاب مشخص شود که مثلا اثر آیا برای خرید مناسب است یا نه و برای چه مخاطبی مناسب است.

وی با اشاره به ضرورت تغییر ساز و کار خرید کتاب گفت: برخی از ناشران مایل به آرایه کتاب خود به دیرخانه هیات انتخاب و خرید کتاب نیستند و ما طبیعتا از خرید آثار آن‌ها محروم می‌مانیم. فرصت محدودی برای بررسی این آثار وجود دارد.

تمام کسانی که متقاضی پروانه نشر بوده‌اند، مجوز داده شده است، اما با توجه به تعداد بالای آن‌ها باید مجوزها ساماندهی شوند. در این مسیر باید منطقی عمل کرد. از این به بعد نیز باید آرایه مجوزهای نشر بر اساس ساز و کار درست باشد. همچنین باید برای ناشر و اثری که به چاپ می‌رسد کیفیت‌سنجی انجام داد. معاونت امور فرهنگی نباید صرفا به دادن مجوزها معجز می‌گردد نیز کیفیت‌سنجی کند.

وی با اشاره به ضرورت تغییر ساز و کار خرید کتاب گفت: برخی از ناشران مایل به آرایه کتاب خود به دیرخانه هیات انتخاب و خرید کتاب نیستند و ما طبیعتا از خرید آثار آن‌ها محروم می‌مانیم. فرصت محدودی برای بررسی این آثار وجود دارد.

میزی باید از سوی ناشر در فرآیند نشر دیده شود. ناشر باید احساس مسئولیت کند و قبل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرآیند بررسی و تایید کتاب در سازمان داخلی ناشر صورت گیرد. متأسفانه رویه‌ای ایجاد شده که گاهی ناشر کتاب را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌دهد و توقع دارد تمام ممیزی‌ها در اینجا انجام شود، بلکه اداره کتاب باید نظارت نهایی را انجام دهد.

کاربلدی در این کارگروه عضویت یابند.

وی ادامه داد: همچنین باید کارگروهی برای پلنفرم‌های فروش کتاب در فضای مجازی اندیشیده شود که کتاب‌ها را با تخفیف‌های آنچنانی به فروش می‌رساند و به دیگر حلقه‌های راحتی می‌فروشد. برای این منظور باید کارگروهی با حضور نمایندگان تشکل‌های نشر ایجاد شود. افراد

تکثیر غیر قانونی کتاب نیز گفت: تکثیر غیر قانونی کتاب اقدامی توهین‌آمیز به حکومت است، زیرا عملا در مقابل تمام مجوزهای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشر می‌دهد کتاب‌ها را با تخفیف‌های آنچنانی به فروش می‌رساند و به دیگر حلقه‌های راحتی می‌فروشد. برای این منظور باید کارگروهی با حضور نمایندگان تشکل‌های نشر ایجاد شود. افراد

تکثیر غیر قانونی کتاب نیز گفت: تکثیر غیر قانونی کتاب اقدامی توهین‌آمیز به حکومت است، زیرا عملا در مقابل تمام مجوزهای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشر می‌دهد کتاب‌ها را با تخفیف‌های آنچنانی به فروش می‌رساند و به دیگر حلقه‌های راحتی می‌فروشد. برای این منظور باید کارگروهی با حضور نمایندگان تشکل‌های نشر ایجاد شود. افراد

تکثیر غیر قانونی کتاب نیز گفت: تکثیر غیر قانونی کتاب اقدامی توهین‌آمیز به حکومت است، زیرا عملا در مقابل تمام مجوزهای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشر می‌دهد کتاب‌ها را با تخفیف‌های آنچنانی به فروش می‌رساند و به دیگر حلقه‌های راحتی می‌فروشد. برای این منظور باید کارگروهی با حضور نمایندگان تشکل‌های نشر ایجاد شود. افراد

تکثیر غیر قانونی کتاب نیز گفت: تکثیر غیر قانونی کتاب اقدامی توهین‌آمیز به حکومت است، زیرا عملا در مقابل تمام مجوزهای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشر می‌دهد کتاب‌ها را با تخفیف‌های آنچنانی به فروش می‌رساند و به دیگر حلقه‌های راحتی می‌فروشد. برای این منظور باید کارگروهی با حضور نمایندگان تشکل‌های نشر ایجاد شود. افراد



به نظر بهترین راه حل، آموزش دیدن با استادان خوب است. دیدگاه اساتید بزرگ آواز را دنبال کنند تا نواقص کارشان برطرف شود. من حاضرم برای تمام شرکت کنندگان گروه سنی ب که بواسطه ضعف در کارشان به مرحله نهایی راه نیافتند تک به تک تلفن بزنم و طی صحبت با آن‌ها بگویم که چیکار کنند و چطور نقصشان را برطرف کنند. چرا که معتقدم رسیدگی به این جوانان بسیار اهمیت دارد.

مظفر شفیعی در ادامه در خصوص تقلید هنرجویان آواز از شیوه آوازخوانی خوانندگان بزرگ تصریح کرد: خوشبختانه امسال این گونه نبود که شرکت کنندگان از شیوه آوازی اساتید آواز تقلید و کپی کرده بودند که هیچ مشکلی نیست.

امیدوارم که در این وضعیت دنبال موسیقی سنتی مخصوصا آواز که پایه و اساس موسیقی ما است، می‌روند و خیلی دلگرم کننده است.

دور بخشش آواز پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در پایان گفت: این یکی از بهترین جشنواره‌هایی هست که در سال‌های اخیر مخصوصا با دبیری دکتر هومان اسعدی برگزار می‌شود و من افتخار می‌کنم که با آن‌ها همکاری می‌کنم.

بالاخره اینها باید تجربه کسب کنند که باز به بحث آموزش برمی‌گردد که من خودم هر وقت دستگامی را با هنرجویی کار می‌کنم می‌گویم خودتان با حس و حال خودتان فارغ از این صدایی که من برایتان خواندم و آن را شنیدید، اجرا کنید و کار کنید، صداهای مختلف اساتید را گوش کنید که ملکه ذهنتان شود ولی نه اینکه تقلید کنید.

من خیلی به این جوانان



## گروه هتل های تاپ تورز









هتل ویدا

تتgroup.ir @Toptours\_Group 021-8586

## دور بخش آواز جشنواره موسیقی جوان: اجرای آوازخوانان جوان دلگرم کننده بود

برطرف شد. شفیعی با بیان اینکه ما داوران بخش آواز بر این باوریم که بایستی برای شرکت کنندگان که برگزیده نمی‌شوند، برنامه آموزشی داشته باشیم، اظهار داشت: حمایت از شرکت کنندگان و برگزیدگان به تنهایی در توان جشنواره موسیقی جوان نیست بلکه بایستی دیگر ارگان‌های هم دخالت کنند و کلاس‌ها و برنامه‌هایی آموزشی برای آن‌ها برگزار کرد چرا که بسیاری از آن‌ها در شهرستان‌های دور دست زندگی می‌کنند و استاد خوب در دسترسشان نیست. اما با این حال مایه امیدواری و دلگرمی هم جشنواره و داوران است که شرکت می‌کنند. مخصوصا امسال در بخش آواز خیلی کارشان

برمی‌گردد که با پیگیری‌های مداوم، این جشنواره را سالیان سال است که برگزار می‌کند و همه کارها تلاش‌های مستمر ایشان انجام می‌شود. وی ادامه داد: همه جوانان خواننده امروزی و یا آن‌هایی که در مرز چهره شدن هستند و امروز جزو خوانندگان خوب ایرانند، بواسطه جشنواره موسیقی جوان کشف شدند و اولین تجربه‌شان در اجرا شرکت در جشنواره جوان بوده است. بسیاری از این خوانندگان موسیقی ایرانی از سن کم در جشنواره موسیقی جوان شرکت کردند که برخی رتبه آورده‌اند و برخی دیگر خیر اما حتما در جشنواره حضور داشتند و همین حضور باعث پیشرفت در کارشان شده است. این خواننده با سابقه موسیقی



معرفی کتاب «زندگی پس از مرگ» نویسنده: ژان ژاک شاربونیه مترجم: لادن میر محمد صادقی انتشارات ذهن آوین

گروه فرهنگ و هنر زندگی پس از مرگ نوشته ژان ژاک شاربونیه درباره دنیای بعد از مرگ انسان‌ها صحبت می‌کند. دنیایی ناشناخته و استرس‌زا که هر گاه به آن فکر می‌کنیم، موجی از ترس و نگرانی و ابهام به قلبمان می‌دود. درباره کتاب: ژان ژاک شاربونیه، پزشک متخصص بیهوشی و نویسنده کتاب «ساختار مغز و نور» در این کتاب سلسله‌اتفاقاتی را که خودش درباره مرگ انسان‌ها و دریافتش از جهان بعد از مرگ تجربه کرده بازگو می‌کند. او به عنوان یک متخصص بیهوشی و کسی که بارها با مرگ و کما و بیهوشی افراد رویه‌رو بوده است در این کتاب دریافت‌های خود را از موضوع فقدان و مرگ انسان‌ها و همچنین موضوع مرگ آگاهی در انسان‌ها با شما به اشتراک گذاشته است. در این کتاب می‌خوانید که دریافت او از مرگ از ده سالگی و بارمگ عمومی آغاز شده و در طول آن یساری بخواد و دلجو می‌کند. او به امید اینکه بلاهای طبیعی نظیر فوران آتشفشان‌ها، زمین‌لرزه‌ها و تندیادهای خانه‌اش را ویران و گله‌اش را نابود نکند و با این آرزو که محصولاتیش پریارتر باشد به پرستش طبیعت و بت‌ها روی آورد. انواع و شیوه‌های این پرستش از فرهنگی به فرهنگ دیگر و بسا توجه به عواملی مانند میزان انزوا، گروه، منطقه جغرافیایی و پیشرفت ابزار انسان آن زمان متفاوت بودند. در برخی فرهنگ‌ها گروهی از خدایان پدیده‌های طبیعی را کنترل می‌کردند. در برخی دیگر، طبیعت، خود خدا بود و معمولا خدای مادر نامیده می‌شد.

گروه فرهنگ و هنر - مظفر شفیعی گفت: بسیاری از این خوانندگان موسیقی ایرانی از سن کم در جشنواره موسیقی جوان آورده‌اند و برخی دیگر خیر اما حتما در جشنواره حضور داشتند و همین حضور باعث پیشرفت در کارشان شده است. مظفر شفیعی (خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی) که چندین دوره داوری جشنواره موسیقی جوان را برعهده داشته، درباره نقش جشنواره در تربیت نسل جدیدی از خوانندگان گفت: من معتقدم جشنواره نقش پررنگ و بسیار خوبی دارد و از نظر کیفی و کمی در ایجاد خوب برگزار می‌شود. که این مسئله به متفاوت بودن نگاه و شیوه دبیری آقای هومان اسعدی



معرفی کتاب «رقص جهان» نویسنده: مار سلو گلیسر مترجم: علی بازاری شورا سبزان

گروه فرهنگ و هنر - مار سلو گلیسر در کتاب رقص جهان به بررسی جستجوی انسان برای درک ریشه‌های آغازین خود و جایگاه او در این جهان سترگ و رازآلود می‌پردازد و پرده از اسرار اسطوره‌شناسانه، هستی‌شناسانه و علمی آن برمی‌دارد. درباره کتاب: انسان از ابتدای پیدایش تاریخ همیشه سوال آغاز جهان چگونه بوده‌است و تا آنجایی که می‌دانیم هر فرهنگ و تمدنی پاسخ‌های خاص خود را به این پرسش داده است و پدیده شگفت هستی به جای نیستی همیشه ذهن اسطوره‌سازان، دانشمندان، مذهبیان و ملحدان را وسوسه کرده و آنها را آرام نگذاشته است. به محض پرداختن به میدانشناسی یا آغاز هستی، متوجه این مطلب می‌شویم که در این راه با برخی مشکلات اساسی مواجه خواهیم شد. چگونه می‌توان به منشا و علت هر چیزی پی برد؟ اگر پاسخ این باشد که هر معلولی علتی دارد باز می‌توان پرسید که آن علت خود چگونه پدید آمده است و به همین ترتیب به عقب رفت. این همان تسلسل علل است که راه به جایی نمی‌برد. اگر گفته شود که قبل از هستی، نیستی وجود داشته است به صورت نسبی، هستی چیزی به نام نیستی را فرض کرده‌ایم و این خود نوعی تناقض گویی است. مار سلو گلیسر در کتاب رقص جهان برای شناسایی این راز بزرگ و تناقض‌های موجود در مباحث هستی‌شناسی به خیلی پیش‌تر در تاریخ بشر بازگشته و با جای پای گذشتگان گذاشته و چیزهای زیادی را بررسی کرده است. اسطوره‌ها و پاسخی که بشر

# کیش نوش

## تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱