



رشد هر چیزی و طول عمرش به زایش دوباره آن برمی گردد. اگر چیزی را دیدید که ۳۰ سال است تکان نخورده، مرده است. اگر افسانه‌ها الان هم زنده هستند بر ای این است که مدام دار نداحیامی شوند.

ماجرای را در رمان نوجوان داشتیم. مساجیری به عنوان رمان نوجوان به دیگر مراکز آموزشی خواهند رفت و به این نوع شعر نیاز خواهند داشت و این نویسنده‌گان با رمان نوجوان در جهان آشنا شدند و به این سمت رفتند و تولید رخ داد. خردسالان و کودکان صد سال

زایشی کردن هیچانه‌ها، نقش رسانه‌ها باید پررنگ شود. رسانه‌ها به عنوان یک پیام‌رسان، این پیام را به شاعران برسانند که این کار را ادامه دهند و رها نکنند زیرا ممکن است در بستر خود از بین بروند. تعداد هیچانه‌ها کم است. این

استاد زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان: چرا هیچانه‌ها اهمیت دارند؟

مریم جلالی می‌گوید: هیچانه‌ها و لالایی‌ها پدر و مادر شعر کودک هستند.

بازی کودکان است، صبر کودکان را زیاد می‌کند، البته زمانی اتفاق می‌افتد که از حالت فردی خارج شود و به صورت بازی دربیاید. او در بسازه باز آفرینی و ساخت هیچانه‌های جدید نیز گفت: به نظر من رشد هر چیزی و طول عمرش فرمت و می‌ماند، می‌مرد و در قرن خود محدود می‌ماند اما زمانی که مدام تغییر بیرون می‌زند، این‌ها باعث زنده ماندن و زبایی آن می‌شود. من موافق این اتفاق هستم.

جلالی درباره جایگاه هیچانه‌ها هم گفت: ما نمی‌توانیم شاعران را مجبور کنیم که هیچانه بسرایند. اما می‌توانیم بینشی ایجاد کنیم که هیچانه را حفظ کنند و یا بتوانند به سمت باروری هیچانه‌ها قدم بگذارند. برای

و به آن معتقدم. این استاد دانشگاه شهید بهشتی همچنین خاطر نشان کرد: ممکن است خیلی از اشعار هیچانه‌ها از بین بروند ولی حافظ این اشعار مهد کودک‌ها هستند. مخاطبان اصلی مهدکودکان هستند. کودکان در آن‌جا تمرین ریم می‌کنند و آهنگ یاد می‌گیرند. اشعاری که در مهدکودک‌ها خوانده می‌شوند غالباً هیچانه‌ها هستند و مهدکودک‌ها خیلی خوب می‌توانند متولی حفظ این ژانر ادبی برای کودک و نوجوان باشند. هیچانه‌ها به خاطر دسته‌بندی آوایی که دارند، تمرین ممارست مغز برای کودکان هستند. و گاه به خاطر دور و تکراری که در ماجرای هیچانه‌ها در

نقدی بر سیستم آموزش موسیقی در کشور؛

حتی اساتید شناخته شده موسیقی هم کپی می‌کنند!

موضوع کپی کردن ملودی بخصوص در سال‌های اخیر در آثار اساتید این رشته و آهنگسازان شناخته شده هم دیده می‌شود. البته ساختن ملودی یک توانایی است که نمی‌توان فقط با آموزش آن را فرا گرفت و بخشی از آن به ذوق و احساس آهنگساز برمی‌گردد. ولی طبعاً مطالعه آثار و تحلیل آثار موسیقایی مختلف در ژانرها و سبک‌های مختلف و تمرین مستمر زیر نظر استاد در پرورش این توانایی نقش مهمی دارد. ولی به دلیل ضعف سیستم آموزشی این موارد به درستی به دانشجویان آموزش داده نمی‌شود. البته نگرش‌های متعصبانه و محدودکننده افرادی که در ژانرهای مختلف کار می‌کنند و هر فرد به سبک و شیوه‌ای که خود می‌پسندد کار می‌کند که حاصلش آسفتگی و بی‌برنامگی در سیستم آموزش است.

علت وجود فقر ملودی در ایران چیست؟

این هنرمندان در پاسخ به این پرسش بیان می‌کنند: طبعاً بخشی از این مشکل به سیستم آموزشی و ویژه در حیطه آهنگسازی مربوط می‌شود. متأسفانه

تخیل کردن و یا ایجاد بیش درونی و حتی جهانی بودن تجربه. ارزش‌های آموزشی هم داریم که می‌خواهد چیزهایی را به مخاطب یاد دهد. در بخش آموزشی، شاید بتوان صراحتاً گفت بلندخوانی و یاد دادن لغت جدید ایجاد می‌کند و شاید هیچانه‌ها این‌ها را نداشته باشد اما در هیچانه‌ها تخیل و لذت است. تخیل آن هم خطی است یعنی گزاره‌های کوتاه کوتاه مثلاً «گاو حسن چطور؟» یا لذت دارد زیرا چند آوا را کنار هم می‌چیند و ریتمی ایجاد می‌کند که لذت می‌دهد، این‌ها نشان‌دهنده کار کار از ارزشمندی است و به درم مخاطب می‌خورند. من کاری ندارم شما معیار طرح، معیار نقطه نظر را در آن پیدا نکنید اما خصوصیت خطی را می‌توانید در آن پیدا کنید بنابراین ارزش ادبی هم دارد.

جلالی سپس بیان کرد: هیچانه‌ها جزء اولین اشعار کودک و نوجوان است مانند لالایی‌ها، که این ارزشمند است و می‌تواند بگویم پدر و مادر شعر آن‌ها نمود داشته است. همچنین در درک آن‌ها هم تأثیر دارد. کودکان خیلی سریع این اشعار را حفظ می‌کنند و به خاطر می‌سپارند.

او در ادامه گفت: اگر بخواهیم درباره ارزش‌های هیچانه‌ها هم صحبت کنیم، یک‌سری از ارزش‌ها شخصی است؛ مانند لذت دادن و

گروه فرهنگ و هنر - یک

هنرمند موسیقی درباره فقر ملودی در ایران می‌گوید: «کپی کردن ملودی در سال‌های اخیر در آثار اساتید این رشته و آهنگسازان شناخته شده هم دیده می‌شود.»

«در حقیقت ساخت ملودی یک توانایی است که نمی‌توان فقط با آموزش آن را فرا گرفت و بخشی از آن به ذوق آهنگساز برمی‌گردد؛ البته مطالعه و تمرین زیر نظر استاد در پرورش این توانایی نقش دارد. ولی به دلیل ضعف سیستم آموزشی این موارد به درستی به دانشجویان آموزش داده نمی‌شود.»

او ادامه داد: در بسیاری از دانشگاه‌های خارج از ایران دانشجویان آزمون‌های مختلف تئوری و عملی را می‌گذرانند و در صورت ورود به دانشگاه با برنامه‌های درسی کاملاً مدون و طبقه‌بندی شده آموزش می‌بینند. متأسفانه در ایران هر فرد به سبک و شیوه‌ای که خود می‌پسندد کار می‌کند که حاصلش آسفتگی و بی‌برنامگی در سیستم آموزش است.

این هنرمند در پاسخ به این پرسش بیان می‌کنند: طبعاً بخشی از این مشکل به سیستم آموزشی و ویژه در حیطه آهنگسازی مربوط می‌شود. متأسفانه

معرفی کتاب

«یافتن لایلا»

نویسنده: مگ الیسن
مترجم: هادی امینی
انتشارات چترنگ



گروه فرهنگ و هنر - کتاب یافتن لایلا نوشته مگ الیسن است که با ترجمه هادی امینی منتشر شده است. کتاب یافتن لایلا داستان زندگی دختر است. است که باید از پس مشکلات بزرگی بر بیاید.

درباره کتاب:

این کتاب داستان دختر بچه‌ای به نام لایلا است که به همراه برادر کوچکش در یک خانه نیمه‌ویران زندگی می‌کند، لایلا می‌داند زندگی شان طبیعی نیست و باید از پس خودش و برادرش بر بیاید اما تلاش می‌کند فقط و تنها نشان را پنهان کند. او سعی می‌کند مرتب باشد اما خودش و برادرش همیشه کتف هستند و بو می‌دهند، او گاهی برادرش اندی را به استخر یک مجتمع می‌برد و کمک می‌کند او بازی کند و خودش را بشورد و بعد به خانه برگردد. مادر لایلا و اندی معتاد است و کم پیش می‌آید به خانه بیاید. لایلا فقط یک دوست به نام کریستی دارد که به خانه‌اش می‌رود. با مادر و ناپدری‌اش زندگی می‌کند و تصویری از فقر و رنج لایلا ندارد، اما غیر مادر کریستی کم‌کم متوجه شرایط خانگی زندگی لایلا می‌شود تصمیم می‌گیرد به او کمک کند. او اول لایلا را به خرید می‌برد تا چند دست برایش لباس بخرد و بعد کم سعی می‌کند به او نزدیک شود و شرایط زندگی‌اش را درک کند.

بخشی از کتاب:

خانم فوزیه به ما گفت می‌توانیم مقاله‌های مستر را هر زمانی قبل از تعطیلات تحصیلی تحویل دهیم. امیلوار بودم بلدان یعنی قرار است در ۲۲ دسامبر حدود بیست و پنج مقاله بگیرد. من مال خودم را درست



مشخصی وجود دارد که توسط یک تیم مجرب و توانمند تالیف شده‌اند و هر سال هم تجدید نظر، تصحیح یا به اصطلاح update می‌شوند. علاوه بر این اساتید هم مدام در حال به روز کردن متدهای آموزشی خود هستند. در نتیجه سیستم آموزشی به یک سیستم پویا و در حرکت رو به جلو تبدیل می‌شود.

آموزش تئوریک موسیقی در حد حل چند مساله روی کاغذ!

«در فضای آموزش موسیقی در خارج از ایران تا چه فضای تئوری و تا چه فضای عملی درگیر است؟» این هنرمند در پاسخ گفت: این یکی از مهمترین موارد تفاوت آموزش موسیقی در ایران و خارج از ایران است. در ایران در کلاس‌های تئوری فقط به تعریف مباحث تئوریک و حل چند مساله روی کاغذ اکتفا می‌شود. همان‌طور که در کلاس‌های عملی آموزش ساز، آموزش‌های تئوریک لازم جدی گرفته نمی‌شود. حال آنکه در خارج از ایران آموزش‌های عملی تئوریک پا به پای هم ارائه می‌شوند؛ مثلاً در کلاس‌های تئوری حتماً موارد تئوریک همراه با اجرای عملی

کمبود شدید اساتید تحصیلکرده و باتجربه در رشته‌های مختلف موسیقی است. در هیچ جای دنیا کسی با مدرک فوق لیسانس امکان تدریس در دانشگاه را ندارد و در بهترین حالت، ممکن است به عنوان استادیار از او استفاده شود. از طرفی میزان فعالیت‌های عملی و ناکارآمدی هستند. کمبود امکانات اجرایی هم از دیگر عوامل بازدارنده است. این هنرمند تصریح کرد: در دانشگاه‌های خارج از ایران هر دانشگاه حتی دانشگاه‌های کوچک هم دست کم یک ارکستر سمفونیک و گروه‌های سازی مختلف دارند و دانشجویان همواره در حال تمرین، اجرا و شرکت در برنامه‌ها و فست‌وای‌های مختلف هستند. ولی در ایران متأسفانه در این زمینه کمبود بسیار وجود دارد.

اساتید تحصیلکرده و باتجربه در رشته موسیقی کم است

منتظری با مقایسه فضای آکادمیک رشته موسیقی در ایران و خارج از کشور بیان کرد: یکی از موارد مهم درباره فضای آکادمیک،



معرفی کتاب

«سیر عشق»

نویسنده: آلن دوباتن
مترجم: زهرا باختری
انتشارات چترنگ

گروه فرهنگ و هنر - کتاب سیر عشق نوشته آلن دوباتن، نویسنده و فیلسوف معاصر انگلیسی است. این کتاب با ترجمه زهرا باختری منتشر شده است. سیر عشق در واقع، کلدو کاوی است در آنچه پس از آغاز عشق روی می‌دهد، آنچه عشق را زنده نگه می‌دارد و آنچه تحت فشارهای زندگی روزمره بر سر آرمان‌های اولیه انسان‌ها می‌آید.

درباره کتاب:

اولین رمان فیلسوف و نویسنده انگلیسی معاصر، آلن دوباتن «جستارهایی در باب عشق» در سال ۱۹۹۳ منتشر شد، زمانی که او ۲۳ ساله بود. از آن هنگام تاکنون، آثار ادبی دوباتن معمولاً ماهیت مقاله‌ای داشته‌اند که برای مثال می‌توان به اثر موفق «چون اپوست چگونه می‌تواند زندگی شما را درگون کند» اشاره کرد. اکنون که دوباتن دو برابر زمان نوشتن اولین رمانش سن دارد، پس از مدت‌ها، مجدداً به رمان روی آورده تا راهی را ادامه دهد که با اولین رمانش شروع کرده بود. به نظر او، بر خلاف تصور جامعه، تنها «آغاز عشق» نیست که اهمیت دارد، بلکه چگونگی ادامه آن است که مهم است.

او در سیر عشق، پرده‌ها را کنار می‌زند و با نگاهی صادقانه و غیر احساسی به نهاد ازدواج در دوران مدرن نظر می‌کند. ربیع و کرسنت دو شخصیت رمان دوباتن در این داستان پس از تجربه نخستین جرقه‌های عشق باید مسیر زندگی پس از آن را تجربه کنند و با نامالیمات و واقعات خوش و ناخوش زندگی روبه‌رو شوند. آنها پس از ازدواج وارد زندگی واقعی می‌شوند. قهرها و دلخوری‌های اوایل زندگی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده جامعه دفاتر خدمات مسافرت هوائی و گردشگری کیش

شماره ثبت: ۱۴۱
جامعه دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی کیش
KISH TRAVEL AGENCIES SOCIETY

ثبت شده به شماره ۱۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۲۳۷۲۸

بدینوسیله از عموم اعضای محترم و اجد شرایط جامعه دفاتر خدمات مسافرت هوائی و گردشگری کیش دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده جامعه که در روز جمعه مورخه ۱۴۰۰/۰۷/۳۰ راس ساعت ۱۷ در محل سالن اجتماعات هتل ویدا برگزار خواهد شد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره
- ۲- استماع گزارش بازرسی قانونی
- ۳- بررسی و تصویب صورتهای مالی جامعه
- ۴- بررسی و تصویب مفادی از اساسنامه جامعه
- ۵- انتخاب اعضای هیئت مدیره
- ۶- انتخاب بازرسی قانونی جامعه
- ۷- تصمیم گیری در خصوص سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره جامعه دفاتر خدمات مسافرت هوائی و گردشگری کیش

اصلاحیه آگهی مزایده املاک شهرداری

مرکزی بندر عباسی مورخ ۱۴۰۰/۷/۳ به شرح ذیل

اصلاح می گردد

آگهی به شرح ذیل اصلاح می گردد:

ردیف	شماره قطعه	مساحت (متر مربع)	کاربری	موقعیت قطعه	قیمت پایه (متر مربع (ریال)	جمع کل مبلغ پایه (ریال)	میزان سپرده (ریال)	مطالبات مجاز
۳	۳۶	۳۰۰/۶۴	مسکونی	بلوار پردیس	۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۱۰۲/۴۰۰/۰۰۰	۹۶۳/۰۰۰/۰۰۰	آسفالت و تراش و تهیه قیر معابر سطح شهر

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر عباس

Bandarabas.ir

تولید و توزیع آب معدنی در سرانه جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش نوش