

شاهین فرهت نخستین سمفونی ایرانی کرونا را می سازد

شاهین فرهت نوازنده موسیقی از ساخت نخستین سمفونی ایرانی کرونا خبر داد.

رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما، ضابط و اجرا خواهد شد که ارکستری بزرگ است که ارکستراتور آن شامل دو فلوت، دو اویو، دو کلارینت، دو فاگوت، چهار هورن، سه ترومپت، تیمپانی و طبل بزرگ، تام تام و سازهای زهی شامل ۱۴۶ ویلن اول، ۱۴۲ ویلن دوم، ۸۶ آلتو، ۸۶ ویلن سل و ۶۴ کنترباس و مجموعاً صد هنرمند است. این نوازنده، موسیقی سمفونیک و کلاسیک را دارای سابقه‌ای طولانی در ایران دانست و گفت: این موسیقی از بدو تأسیس رادیو در سال ۱۳۱۹ تاکنون علاقه‌مندان، شنوندگان و هنرمندان خاص خود را دارد که در این زمینه بسیار وارد و آگاه و حرفه‌ای اند.

در حال حاضر نیز جای خوشحالی است که در دانشکده‌های متعددی موسیقی به صورت علمی تدریس می‌شود و تعداد علاقه‌مندان به این موسیقی بیشتر شده است. فرهت با تشکر از رییس فرهنگستان هنر، گفت: در جلسه امروز گروه موسیقی، با صحبت‌هایی که با اعضای جلسه شد، مقرر شد موسیقی را اجرایی کنیم و در عین اینکه تحقیق و پژوهش و انتشار کتاب در این فرهنگستان انجام می‌گیرد، اجرا نیز باید در دستور کار باشد. وی بیان کرد: سابقه اجرایی خوبی در فرهنگستان وجود دارد و امیدوارم بتوانیم در آینده نزدیک انواع موسیقی‌های فاخر را اجرا کنیم.

نامرطلق، رییس فرهنگستان هنر هم سبب خلق سمفونی جدید کرونا شد. وی ادامه داد: این اثر سمفونی شماره ۲۱ من است و قسمت اول آن با موفقیت به پایان رسید. از نظر من قسمت اول سمفونی که تمام می‌شود، نوشتن باقی آن طبق روال صورت می‌گیرد.

رییس گروه تخصصی موسیقی فرهنگستان هنر درباره نقطه اشتراک میان کرونا و موسیقی کلاسیک، خاطر نشان کرد: موسیقی سمفونیک و کلاسیک گویای دراماتیسم در زندگی است و پستی و بلندی‌های آن دارای دینامیکی جذاب است و هر اپیزود در زندگی می‌تواند سوز و الهامی برای ساخت اثر در این حوزه شود. این موسیقی دان ادامه داد: در ایران تا آنجا که من شنیده‌ام، تجربه موسیقی سمفونیک با موضوع کرونا نداشته‌ام و این اولین اثر کلاسیک ایرانی با الهام از این موضوع است.



موسیقی سمفونیک و کلاسیک گویای دراماتیسم در زندگی است و پستی و بلندی‌های آن دارای دینامیکی جذاب است و هر اپیزود در زندگی می‌تواند سوز و الهامی برای ساخت اثر در این حوزه شود. این موسیقی دان ادامه داد: در ایران تا آنجا که من شنیده‌ام، تجربه موسیقی سمفونیک با موضوع کرونا نداشته‌ام و این اولین اثر کلاسیک ایرانی با الهام از این موضوع است.

این عضو گروه موسیقی بهداشتی و با تمرینات مجازی به کار فرهنگستان گفت: این ارکستر تنها خود ادامه داده و چند اثر را ضبط کرده است. در هفته پیش رونیز «هفت ارکستری است که در دوره همه‌گیری اقلیم» استاد فخرالدینی را در دست بی‌تعطیلی و با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و با تمرینات مجازی به کار خود ادامه داده و چند اثر را ضبط کرده است. در هفته پیش رونیز «هفت ارکستری است که در دوره همه‌گیری اقلیم» استاد فخرالدینی را در دست بی‌تعطیلی و با رعایت شیوه‌نامه‌های

داور بخش دف پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان:

عدم خلاقیت در کار دنوازان جوان موج می‌زند!



شدن یا نشدن برای شرکت کنندگان اینمناز خوبی برای پی بردن به نقاط قوت و ضعف نوازندگان جوان است.

رضایی‌نیا در ادامه در خصوص داور پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان اظهار داشت: امسال هیات داوران اجازه نداشتن تصویر نوازندگان را ببینند و فقط از طریق شنیدن صدای سازشان داوران هابیان صورت گرفت در واقع آن بخشی که مربوط به استایل و آکول نوازندگی بود، برای اینکه شائبه‌ای ایجاد نکند و خودش را بالا بیاورد، حذف شده بود. به طور کلی ما داورها حتی اسم شرکت کنندگان و مشخصات آن‌ها را هم متوجه نشدیم و فقط بر اساس صدای سازشان نمره دادیم. داور بخش دف پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در خصوص نقاط قوت و ضعف شرکت کنندگان گفت: متأسفانه نقطه قوت خیلی در کارشان کمتر دیده می‌شد چرا که خلاقیت خیلی کمتر شده بود و بیشتر موارد تکراری و کپی شده را اجرا می‌کردند و اکثراً یک سری شلوغ کاری‌های

اینکه ما بدانیم موسیقی زنده است و ادامه حیات می‌دهد. این نوازنده دف با اشاره به حضور اکثریت اساتید موسیقی در جایگاه داور جشنواره موسیقی جوان و اعتباربخشی به این رخداد موسیقایی گفت: سالهاست که بسیاری از اساتید موسیقی بواسطه ضعف در مدیریت جشنواره موسیقی فجر در آن حضور پیدا نمی‌کنند و نسبت به آن دلسرده شده‌اند اما در ترکیب هیات داوران جشنواره موسیقی جوان، پیشکسوتان و بزرگان موسیقی حضور دارند و

گروه فرهنگ و هنر - رضایی‌نیا داور دف بر این نظر است که عدم خلاقیت در کار دنوازان جوان موج می‌زند و بیشتر موارد تکراری و کپی شده را اجرا می‌کردند. او همچنین پیشنهاد کرد که برگزیدگان را بسدن کنکور به دانشگاه‌های موسیقی معرفی کرد.

حسین رضایی‌نیا (نوازنده و داور بخش دف جشنواره پانزدهم موسیقی جوان) با اشاره به نقش تاثیرگذار جشنواره در روند موسیقی کشور گفت: این تاثیرگذاری به قدری بوده که هر سال بر تعداد شرکت کنندگان افزوده می‌شود. به نظر من جشنواره موسیقی جوان، یکی از معتبرترین جشنواره‌هایی است که در ایران برگزار می‌شود و آثار آن را کارشناسان بسیار خوبی بررسی می‌کنند و همین مسئله به شدن نوازندگان جوان کمک بسزایی کرده است البته نمی‌توان از نقش فضای مجازی در معرفی و دیده شدن شرکت کنندگان غافل شد. وی ادامه داد: استمرار برگزاری جشنواره یکی دیگر امتیازات مثبت جشنواره موسیقی جوان است برای

«کتابخانه موراکی» کانونی برای تحقیق و تبادل فرهنگی



گروه فرهنگ و هنر - یک کتابخانه مختص رمان‌ها، مقالات، مصاحبه‌ها و دست‌نوشته‌های «هاروکی موراکی» این هفته به عنوان مرکزی برای تحقیقات ادبی، تبادل فرهنگی و کردهمایی طرفداران موراکی در توکیو افتتاح می‌شود. این کتابخانه که با نام رسمی سریا بین‌المللی ادبیات و اسناد شناخته می‌شود در دانشگاه واسدا، قدیمی‌ترین دانشگاه خصوصی ژاپن که محل تحصیل موراکی نیز بود، آغاز به کار کرد. موراکی ۷۲ ساله در کنفرانس خبری که در آن خبر افتتاح این کتابخانه اعلام شد، گفت: امیدوارم این کتابخانه جایی باشد که دانشجویان بتوانند آذانه به تبادل و تحقق ایده‌های خود بپردازند. یک جای آزاد، منحصر به فرد و باطراوت در پردیس دانشگاه. مراجعان این کتابخانه از طریق یک درگاه تونل مانند وارد ساختمان پنج طبقه آن می‌شوند که توسط کنگو کوما طرحی شده است. کوما که از طرفداران موراکی است، طراحی استادیوم المپیک توکیو نیز برعهده داشت. وی می‌گوید تونل‌های به کار رفته در طراحی این کتابخانه تصویری است که او از داستان‌های موراکی دارد، داستان‌هایی که در آن شخصیت اصلی اغلب بین دنیای واقعیت و دنیای سورئال سفر می‌کند. این کتابخانه در حال حاضر میزان ۳ هزار جلد کتاب، دست‌نوشته و دیگر آثار مربوط به موراکی از جمله ترجمه کتابهای او به زبان‌های مختلف و بخشی از مجموعه او از صفحه‌های موسیقی است. این مجموعه شامل صفحاتی از بیلی هالییدی خواننده آمریکایی سبک جاز، سانی رالینز نوازنده پرآوازه ساکسیفون، جان کولترین نوازنده مشهور موسیقی جاز و مایلز دیویس از موسیقیدانان برجسته و تاثیرگذار این سبک موسیقی است. در لابی مجاور کتابخانه یک اتاق صوتی وجود دارد که این صفحه‌ها در آن به نمایش گذاشته شده‌اند. موراکی می‌گوید در حد توانش به توسعه این کتابخانه کمک خواهد کرد. کتابخانه موراکی در حال حاضر تنها روی آثار این نویسنده برجسته تمرکز دارد اما وی امیدوار است با اضافه شدن آثار دیگر رمان‌نویسان، این کتابخانه به یک فضای تحقیقاتی متنوع و انعطاف‌پذیر تبدیل شود. هاروکی موراکی از ۲۹ سالگی نوشتن را آغاز کرد؛ کتاب‌ها و داستان‌های وی تاکنون به ۵۰ زبان ترجمه و در ژاپن و همچنین در سطح بین‌الملل پرفروش شده‌اند. اولین رمان او با نام «به آواز باد گوش بسپار» در سال ۱۹۷۹ میلادی به پیشخان کتابفروشی‌ها آمد و این نویسنده توانا هشت سال بعد با رمان پرفروش چوب نرورزی به یک ستاره ادبی جوان تبدیل شد. از دیگر آثار پرفروشی که موراکی با آنها شناخته می‌شود می‌توان به تعقیب گوسفند وحشی، تاریخچه پرنده کوکی و ۱۸۴ اشاره کرد.

بزرگداشت روز آتش نشانی و ایمنی با حضور مدیرعامل شرکت عمران، آب و خدمات

