

کارگردان «ششین» مطرح کرد:

فیلم ترسناک شهاب حسینی در اکران آنلاین

■ میثم کزازی کارگردان فیلم سینمایی «ششین» بیان کرد که در نظر داریم این فیلم را به صورت آنلاین به نمایش بگذاریم.

کشور ما هزینه‌ای برای قرنطینه آدم‌ها ندارد و مسئولان به جای آن گذاشتند سیاست بود. اما این موضوع موجب شد تا عده‌ای را از دست بدهیم مثلاً این وضعیت بگوییم که افراد اعتماد

اکران آنلاین و اکران سینمایی در حال حاضر تنها «دلخوش کنک» است و مابه صورت اسمی مقوله اکران را داریم چون پولی بر نمی‌گردد. این روزها اکران مثل دوی چهارصد متر امدادی نیست و مگر امدادی است ما چوب را از نفر قبلی گرفته‌ایم و به نفر بعدی می‌دهیم.

افراد سر کار بروند تا هزینه‌های خود را بیاورند و این در واقع یک حالا در تیتراژ «ششین» باید از واژه «شادروان» برای سیامک اطلسی می‌کنند و به سالن‌های بسته می‌آیند. وی گفت: اکران آنلاین و

تبعات خود را دارد که بازترینش قاچاق فیلم‌هاست. به هر حال ما به سرمایه‌گذار متعهد هستیم و دوست داریم اعتماد سرمایه‌گذاران از بین نرود، بهتر است به آنها احترام بگذاریم، تصور کنیم پولی که آنها به پروژه تزریق کرده‌اند پول خودمان بوده است و باید منافع آنها را در نظر بگیریم تا حداقل اگر سود نمی‌کنند با ضرر هم مواجه نشوند. کزازی اظهار کرد: ما در نهایت به احتمال زیاد «ششین» را به شکل آنلاین به نمایش می‌گذاریم اما به فکر شرکت دادن این فیلم در فستیوال‌های خارجی هم هستیم. هر چند یکی دو سال از ساخت «ششین» می‌گذرد اما همچنان زمان دارد که تورهای جشنواره‌های خود را سرگرد کند چون هنوز در دنیا فیلم‌های زیادی هستند که به دلیل کرونا وضعیتی مشابه وضعیت ما دارند. این کارگردان توضیح داد:



اکران سینمایی در حال حاضر تنها «دلخوش کنک» است و ما به صورت اسمی مقوله اکران را داریم چون پولی بر نمی‌گردد. این روزها اکران مثل دوی چهارصد متر امدادی است ما چوب را از نفر قبلی گرفته‌ایم و به نفر بعدی می‌دهیم. کزازی مطرح کرد: با توجه به اینکه مجموعه‌ای از بازیگران خاطره‌انگیز در این فیلم وجود دارد به نظرم افراد بتوانند با آن ارتباط بگیرند. مخاطبان در هر چرخش دوربین یک بازیگر خاطره‌انگیز را می‌بینند. وی در پایان با اشاره به حضور سیامک اطلسی در «ششین» عنوان کرد: واقعاً حیف شد که ما ایشان را از دست دادیم. ما در ساخت فیلم یک روند کلی را برای آقای اطلسی تعریف کردیم و قسمت‌های مربوط به خودشان را برایشان توضیح دادیم. ایشان دو بار فیلم را دیدند و هر دو بار کار را پسندیدند.

نگاهی به «ماه در می‌زند» بدون سلبیستی و بدون حاشیه؛

چرا برنامه‌سازها و ایرال شدن را به خلاق بودن ترجیح می‌دهند؟



این اتفاق دکور ساده برنامه باشد. این برنامه اجتماعی تلویزیون برخلاف دیگر برنامه‌های گفت‌وگو محور در ساخت دکور هم ساختار شکنی کرده است. دکور «ماه در می‌زند» تشکیل شده از یک مبل سفید و چند نور در

روایتگری که خلاقیت به خرج داد. در هر برنامه مخاطب با دو، سه یا چهار رای از جنس خودش روبه‌رو بود که مستقیم توی دوربین زل می‌زند و از مشکلاتی می‌گفتند که شبیه مشکلات عادی همه مردم معمولی بود. عجیب اینکه این میهمانان عسادی اقتدار راحت با دوربین ارتباط می‌گرفتند که در برخی موارد مخاطب حس می‌کرد دوستی نزدیک، زلزله در چشمانش و با او درددل می‌کند. این موضوع باعث می‌شد تا ارتباط محکم‌تری میان مخاطب و راوی قصبه برقرار شود که کمتر در برنامه‌های تلویزیونی اتفاق می‌افتد.

اما چرا میهمان در برنامه «ماه در می‌زند» راucht با دوربین ارتباط برقرار می‌کند؟ شاید مهمترین دلیل

می‌گذرد او می‌تواند خودش را در خانه دوستی عزیز قلمداد کند که پای درد دلش نشست و او می‌خواهد بهترین روایت را برای او ارائه دهد.

از سوی دیگر همین که روبه‌روی راوی مجری وجود ندارد که وسط حرفش بپرد و از او سؤال بپرسد و همه چیز از پشت دوربین هدایت می‌شود و کارگردان آن سوی دوربین با میهمان به گفت‌وگو می‌پردازد در راحتی میهمان با دوربین بی‌تأثیر نیست. از همه این موارد که بگذریم در موقبت «ماه در می‌زند» نباید از نقش مؤثر تدوین برنامه گذشت. نوایی‌نژاد که سال‌هاست کار ایده‌پردازی و کارگردانی برنامه‌های اجتماعی تلویزیون را بر عهده دارد، حالا دیگر به خوبی نیض مخاطب را در دست دارد و

می‌داند با چه سوژه‌ها و چه مدل روایتی می‌توان توجه مخاطب را که دل‌زده است از برنامه‌هایی با سبک و سیاق شبیه به هم، به یک برنامه اجتماعی و گفت‌وگو محور جلب کرد. مریم نوابی‌نژاد که سال‌ها روزنامه‌نگاری کرده خوب با نوع روایت قصه‌گویی روزنامه‌نگاری اجتماعی آشناست و همین شیوه را در تدوین «ماه در می‌زند» پیاده کرده. او با شعار برنامه‌های سینمایی در حضور مردم، با تدوین سینمایی هر برنامه، مردم عادی را به قهرمانانی تبدیل می‌کند که جلوس دوربین می‌آیند، نظر می‌رسد، اما تفاوت‌هایی برجسته قصبه خود را، که هر چند معمولی به با قصبه‌های معمولی و روزمره دارد، روایت می‌کنند و بی‌نیاز از دانستن واکنش یا قضاوت مخاطب از جلوی دوربین کنار می‌روند. همین موارد است که در عین

سادگی و بدون صرف هزینه تنها با خلاقیت برنامه‌ساز می‌تواند یک برنامه تلویزیونی را به اثری شاخص تبدیل کند. اتفاقی که به زعم نویسنده درباره «ماه در می‌زند»، رخ داده و این برنامه را به یکی از بهترین‌های تلویزیون در ایام محرم و صفر تبدیل کرده است. با این اوصاف سؤال این است که چرا بسیاری از برنامه‌سازان تلویزیون ترجیح می‌دهند خلاقیت و نوآوری و ایده‌پردازی را فدای حاشیه‌سازی و ایرال شدن در فضای مجازی کنند یا به هزینه‌های هنگفتی در ظاهر برنامه و دعوت میهمانان رنگارنگ سلبیستی و چهره‌نما، خودی نشان دهند؟ در حالی که با نگاهی به «ماه در می‌زند» و از این دست برنامه‌ها، می‌توان دریافت که بدون این ظاهر‌سازی‌ها و داشتن اتاق فکر و توجه به قصبه‌های اجتماعی در روزهای محرم و صفر، برنامه‌سازان تلویزیون در حال حاضر صرفاً به دنبال نمایش سادگی و بدون صرف هزینه تنها با خلاقیت برنامه‌ساز می‌تواند یک برنامه تلویزیونی را به اثری شاخص تبدیل کند. اتفاقی که به زعم نویسنده درباره «ماه در می‌زند»، رخ داده و این برنامه را به یکی از بهترین‌های تلویزیون در ایام محرم و صفر تبدیل کرده است. با این اوصاف سؤال این است که چرا بسیاری از برنامه‌سازان تلویزیون ترجیح می‌دهند خلاقیت و نوآوری و ایده‌پردازی را فدای حاشیه‌سازی و ایرال شدن در فضای مجازی کنند یا به هزینه‌های هنگفتی در ظاهر برنامه و دعوت میهمانان رنگارنگ سلبیستی و چهره‌نما، خودی نشان دهند؟ در حالی که با نگاهی به «ماه در می‌زند» و از این دست برنامه‌ها، می‌توان دریافت که بدون این ظاهر‌سازی‌ها و داشتن اتاق فکر و توجه به قصبه‌های اجتماعی در روزهای محرم و صفر، برنامه‌سازان تلویزیون در حال حاضر صرفاً به دنبال نمایش

رسیدن به شهرت و دیده شدن در شبکه‌های اجتماعی دست به کارهای غیرمعمول و حاشیه‌سازی زد. «ماه در می‌زند» ویژه‌نامه شبکه دو که در ۶۰ قسمت، در طول ماه‌های محرم و صفر هر شب روی آنتن شبکه دو رفت، برنامه‌ای بود که می‌توانست مثل برنامه‌های اجتماعی دیگر تلویزیون یک مجری ستاره بشاند روبه‌روی راویان، تا هم از شهرت مجری بهره ببرد و هم مجری، با سؤالات وقت و بی‌وقت و گاهی با نگاه از بالا به پایین، چون قاضی رفتار کند که در جایگاه قضاوت میهمان برنامه نشست و در بهترین حالت با اصدائی مثل آه، آخی، وای... و... می‌گفتند که احتمالاً از این ابراز احساسات گل درشت معذب شده، همراه شود.

این برنامه که با طراحی، کارگردانی و نویسندگی مریم نوابی‌نژاد روی آنتن شبکه دو می‌رود



است که به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری می‌شود.



فیلم پیشین محسن سخا، یا به عبارتی سومین سه‌گانه محیط زیستی وی درباره افراد حامی محیط زیست است. پروژه‌های قبلی این سینماگر

حسین امیرجهانی با روایت دو قصه موازی، به زندگی ۲ شخصیت غلام‌رضا و کیان که از ۲ طبقه اجتماعی مختلف با انگیزه‌ها و کشمکش‌های متفاوت هستند می‌پردازد که هر ۲ راه رسیدن به عشق موانع و اتفاقات زیادی سر راهشان قرار می‌گیرد که روند رسیدن را کندتر و جذابیت قصه را بیشتر می‌کند.

این سرباز یک درام انتی_اجتماعی از تولیدات مرکز سینمافیلم

معرفی بازیگر جدید سریال امنیتی؛

نیلوفر کوخانی به «سر جوخه» ملحق شد

بازیگران اصلی در این سریال حضور دارد که پس از «سارق روح»، «تورر خاموش» و «خانه امن» چهارمین همکاری مشترک صفری و معظمی است. ایفاگر نقش تایان که با سریال «خانه امن» به عنوان بازیگر معرفی شد، در «سر جوخه» نقش رزیتا معروف به رزی را بازی می‌کند که شخصیت مقابل کیان در این سریال است. او همچنین در سریال‌های

گروه سینما و تلویزیون - یکی از بازیگران اصلی سریال «سر جوخه» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی احمد معظمی معرفی شد. ضبط درام جاسوسی اجتماعی «سر جوخه» در داخل و خارج کشور به صورت هم‌زمان ادامه دارد و شهرک دفاع مقدس و سیات هلی کوپتری اهمل احمر از آخرین لوکیشن‌ها بوده است. نیلوفر کوخانی به عنوان یکی از

«فریاد بلوط» در شبکه مستند رو آنتن می‌رود

در آتش می‌سوزد. با پژوهش‌هایی که در این منطقه داشتیم متوجه شدیم که در آنجا فردی زندگی می‌کند که سال‌هاست در خاموشی زندگی می‌کند. عوامل تولید این فیلم مستند عبارتند از پژوهشگر، کارگردان و تهیه‌کننده: محسن سخا، تصویربر و تدوین: علیرضا بهبهانی، صداگذار و طراحی صدا: کیسبو آزادروش، صدابردار: محسن سخا، طراحی پوستر: طاهیا ذاکر، اصلاح رنگ و نور: کیوان زغبی مطلق، ترجمه به فارسی: زارا امجدیان.

مستند «فریاد بلوط» در ادامه ۲ اکران جهانی آغاز شد؛

مأموریت «جیمز باند» برای نجات سینما

نیست» جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های جیمز باند جاسوس انگلیسی در طول اولین آخر هفته اکرانش در سینماهای جهان فروشی ۹۰ میلیون دلاری را تجربه کند. این فیلم در حالی است که اکران این فیلم از امروز چهارشنبه در ۵۰ بازار بین‌المللی شروع می‌شود. این فیلم قرار است از ۱۸ اکتبر یعنی آخر هفته آینده در آمریکا روی پرده برود، اما از امشب در کره، برزیل، آلمان، ایتالیا و هلند اکران می‌شود و از فردا شب بریتانیایی‌ها می‌توانند آن را در سینماها تماشا کنند. ژاپن، مکزیک و اسپانیا نیز از اول اکتبر می‌توانند به تماشای این فیلم بروند. فرانسه از ۶ اکتبر، روسیه از ۷ اکتبر و چین از

گروه سینما و تلویزیون - مستند «فریاد بلوط» به کارگردانی محسن سخا با موضوع آتش سوزی جنگل‌های بلوط روی آنتن شبکه مستند می‌رود. «فریاد بلوط» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن سخا روایتی از نابودی سرمایه‌های ملی و از تولیدات جدید شبکه مستند چهارشنبه ۷ مهر ساعت ۲۱ پخش می‌شود. محسن سخا درباره سوژه این فیلم مستند گفت: متأسفانه هر ساله جنگل‌های بلوط در غرب کشور شاهد آتش‌سوزی‌های فراوانی است

نرگس آبیار استاد افتخاری دانشگاه «شیان» چین شد

گروه سینما و تلویزیون - نرگس آبیار نویسنده و کارگردان ایرانی به عنوان استاد افتخاری دانشگاه «شیان» چین انتخاب شد. پرسش و پاسخ نرگس آبیار، نویسنده و کارگردان سینمای ایران با همکاری دانشگاه شیان برگزار شد. دانشجویان در مقاطع مختلف در رشته‌های تئاتر، بازیگری و کارگردانی در این برنامه حضور داشتند. همچنین آبیار مستر کلاسی با موضوع «ساختار شکنی در سینما» را در این برنامه برگزار کرد. در ادامه این مستر کلاس نیز رییس دانشکده رسانه‌های نوین دانشگاه «شیان» ضمن تشکر از حضور ایشان در این برنامه، بر همکاری‌های بیشتر سینمایی بین ایران و چین تأکید کرد و حضار از تجهیزات و سالن فیلم برداری این دانشگاه بازدید کرد.

در پایان، نرگس آبیار، کارگردان ایران و حسین خلیفی، فعال فرهنگی، عنوان استاد افتخاری دانشگاه «شیان» را دریافت کردند. نرگس آبیار پیشتر در دانشگاه‌های مختلف کشورهایی چون ایتالیا، اسکاتلند، اسپانیا و... به برگزاری ورکشاپ و مستر کلاس پرداخته بود.

«میزبان»؛ ترسناک‌ترین فیلم جهان شد

گروه سینما و تلویزیون - مطالعات جدید روی فیلم‌های ترسناک نشان داد که فیلم «میزبان»، ترسناک‌ترین فیلم ساخته شده در جهان است. بر اساس یک مطالعه جدید، فیلم سینمایی «میزبان» عنوان ترسناک‌ترین فیلم تاریخ را به خود اختصاص داده است. این فیلم که با کارگردانی راب سنجی ساخته و سال گذشته اکران شده است، یک فیلم ترسناک ماورایی محسوب می‌شود که حول محور یک مکالمه ویدیویی در برنامه «زوم» است و تصاویر روی صفحه نمایش می‌چرخد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: شش دوست، یک فرد غیر عادی که به جن‌گیری و کارهای ماورایی‌اشناخت را استخدام می‌کنند و در دوران قرنطینه یک جلسه از طریق برنامه «زوم» برگزار می‌کنند، اما آن‌ها به مراتب بیختر از آن چه که برای آن پول پرداخت کرده‌اند، به دست می‌آورند. زیرا همه چیز به سرعت خراب می‌شود. وقتی روح شیطانی به خانه‌های آن‌ها حمله می‌کند، آن‌ها متوجه می‌شوند که ممکن است آن شب زند نمانند. این مطالعه توسط The Science of Scare Project انجام شد و ۲۵۰ نفر را به تماشای ۴۰ فیلم ترسناک جهان دعوت کرد. در طول این مارتن برگزار شده، شرکت‌کنندگان به دستگاه‌های اندازه‌گیری ضربان قلب متصل بودند و به اتاق‌های حیج طراحی شده ویژه دعوت شدند تا فیلم‌ها را در طول چند هفته، تحت نظارت پزشک و محقق تماشا کنند.

در حالی که ضربان قلب بیشتر بینندگان در حالت استراحت ۶۴ دور در دقیقه بود، این میانگین در حین تماشای فیلم «میزبان» تا ۸۸ دور در دقیقه افزایش یافت. محققان همچنین به طور جداگانه تأثیر ترس‌های جهشی را اندازه‌گیری کردند که بالاترین افزایش ضربان قلب بینندگان «میزبان» به ۱۳۰ دور در دقیقه هم رسید. دیگر فیلم‌های این مارتن شامل «یک مکان تاریک»، «فعالیت‌های ماوراالطبیعه» و «احضار» بود.



کمک خواهند کرد. به گزارش هالیوود ریپورتر، چندین استودیوی بزرگ - از جمله سونی، لایت‌زیت، اپل، نتفلیکس، آمازون، آپورنا، یونیورسال، ام‌جی ام و برادران وارنر - همه در حال رقابت برای به پایان رساندن هر پروژه هستند که می‌تواند منجر به پرداخت بیش از ۲۰ میلیون دلار برای بازیگران شود.

هنر نمایی دوباره زوج برد پیت و جورج کلونی در یک فیلم جدید

که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده است، بر عهده دار و برد پیت و جورج کلونی در نقش دو دلال در این فیلم

کنند. واتس نویسنندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی این فیلم هیجان‌انگیز را

فیلم «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» در یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های در حال ساخت در هالیوود همکاری

گروه سینما و تلویزیون - جورج کلونی و برد پیت بعد از گذشت سال‌ها دوباره کنار هم به ایفای نقش خواهند پرداخت. گفته می‌شود جورج کلونی و

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

