



**اکبرپور به سطح پایین کیفیت تصویرگری در برخی کتاب‌های کودک و نوجوان اشاره و بیان کرد: یک‌سری از تصویرها، تصویرسازی‌های انیمیشنی و کار تونی آماده‌ای است که در خیلی از جاهای دیگر هم دیده می‌شود؛ این می‌تواند مانع کار تصویرگری خلاق شود، چرا که تصویرگرهای خلاق دارند از تصویرهای آماده و کامپیوتری کتاب‌های معروفی که بارها و بارها انیمیشن شده‌اند یا به صورت‌های دیگر وجود دارند، برمی‌دارند. باید نظارتی بر این‌ها شود.**

دیگر علاقه‌ای به تالیف آن‌ها نباشد. برخورد می‌کنند. بنابراین تقاضای من شرایط مساعدتری ایجاد کنند، چون اسانگار درباره آثار ترجمه راحت‌تر این است که اقلای برای آثار داخلی هم به هر حال طنز فضاهای خاصی دارد.

**احمد اکبرپور، نویسنده و شاعر ایرانی:**

## خواسته‌های دربار هم‌میزی‌ها از دولت جدید

■ **احمد اکبرپور، نویسنده و شاعر تاثیر گذار ایرانی؛ با تاکید بر لزوم حمایت از آثار تالیفی ادبی، به برخورد راحت‌تر وزارت ارشاد نسبت به آثار ترجمه اشاره می‌کند و از تقاضایش درخصوص وضعیت هم‌میزی آثار داخلی می‌گوید.**

پیدا شود. اکبرپور در پایان و درخصوص بحث هم‌میزی، خواسته خود از دولت جدید را بیان کرد: وزارت ارشاد نسبت به آثار ترجمه به نسبت آثار داخلی راحت‌تر برخورد می‌کند و به این شکل بر نویسنده‌های داخلی فشار خیلی بیشتری وجود دارد؛ به خصوص در طنز. حداقل نگاه یکسانی داشته باشند. هم‌میزی به شکل فعلی باعث می‌شود آن‌قدر از اشتغال و هم‌میزی‌های ای بین وزارتخانه‌ها و

بگیرند؟ اما در روی تمام کتاب‌های دنیا باز است. در سینما می‌بینیم که ۹۰ درصد فیلم‌ها نمی‌توانند وارد کشور شوند. هر چند که اتفاقاً من مخالف این هستم و می‌گویم باید وارد شوند تا رقابت جدی ایجاد شود. اما آن ۱۰ کتابی هم که در جشنواره‌ها دیده شدند، حمایت شوند تا به کتابخانه‌ها بروند و حمایت بهتری از آن‌ها شود تا آموزش و پرورش بتواند از آن کتاب‌ها استفاده کند و هماهنگی‌ای بین وزارتخانه‌ها

کتاب‌های کودک و نوجوان اشاره و بیان کرد: یک‌سری از تصویرها، تصویرسازی‌های انیمیشنی و کار تونی آماده‌ای است که در خیلی از جاهای دیگر هم دیده می‌شود؛ این می‌تواند مانع کار تصویرگری خلاق شود، چرا که تصویرگرهای خلاق دارند از تصویرهای آماده و کامپیوتری کتاب‌های معروفی که بارها و بارها انیمیشن شده‌اند یا به صورت‌های دیگر وجود دارند، برمی‌دارند. باید نظارتی بر این‌ها شود.

این نویسنده سپس به بیان دیدگاه‌هایی درخصوص کپی‌رایت پرداخت و گفت: کپی‌رایت برخی کتاب‌ها توسط هیچ ناشری خریداری نشده اما حداقل اگر ناشری کپی‌رایت کتابی را خریدارد، مجوز آن را به ناشران دیگر ندهند. احمد اکبرپور در ادامه و با بیان این که اگر ۲۰۰ کتاب خوب ترجمه به کشور بیاید، در مقابل ۱۰ کتاب خوب تالیفی هم وجود دارد،

**گروه فرهنگ و هنر - جاسپر**

فرانسس کرایسی، هنرمند آمریکایی را برای خلق تابلوهای نقاشی رنگارنگ بیشتر با نام «نقاش پاییز» می‌شناسند. فرانسس کرایسی بهانه خوبی برای یادآوری برخی از نقاشی‌های پاییزی این هنرمند است.

«جاسپر فرانسس کرایسی» در سال ۱۸۲۳ در نیویورک متولد شد. او در ابتدا به عنوان معمار فعالیت خود را آغاز کرد اما همیشه به نقاشی کردن علاقه داشت.

کرایسی برای مدتی به عنوان معمار مشغول بود و در کنار آن نقاشی را هم دنبال می‌کرد.

او در نهایت در حوالی ۱۸۴۰ زمانی که «مکتب هادسن ریور» برای نقاشی منظره در اوج محبوبیت قرار داشت، به طور تمام وقت نقاشی کردن را پیش گرفت. او به سرعت در کنار هنرمندان بزرگ آمریکایی دیگری همچون «توماس کول» و «فردریک ادوین چرچ» به موفقیت دست یافت.

«جاسپر کرایسی» در خلق تابلوهای نقاشی منظره پاییز مهارت زیادی داشت و تعداد زیادی تابلو نقاشی با این موضوع خلق کرد.

دست کم ۵۰ تابلو نقاشی از این هنرمند با عنوان «پاییز» به علاوه چندین نقاشی که در عناوین آن‌ها

**احمد آرام عنوان کرد:**

## «نقاش پاییز» کیست؟



کشیده است که البته در عناوین آن‌ها ربطی به پاییز وجود ندارد

او همچنین شاخ و برگ‌های پاییزی را در تابلوهایی به تصویر

از «اکتبر» استفاده شده است، وجود دارد.

## حضور ایران در نمایشگاه کتاب مسکو



**گروه سینما و تلویزیون** - خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر ایران با بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو حضور دارد.

سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو آغاز به کار کرد.

این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو برخلاف سال‌های پیشین در محل نمایشگاهی مسکو برگزار می‌شود.

خانه کتاب و ادبیات ایران با بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب و با موضوعاتی چون دفاع مقدس، هنر، ادبیات، ایران‌شناسی، زبان فارسی، شعر و ادبیات در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو حضور دارد. این موسسه در این دوره از نمایشگاه به معرفی طرح گزنت، صنعت نشر جمهوری اسلامی ایران و معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در قالب بروشور و کاتالوگ می‌پردازد.

همچنین ملاقات با مدیران نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو، دیدار با ناشران، نویسندگان و مسئولان نمایشگاهی وزارت فرهنگ روسیه از دیگر برنامه‌های خانه کتاب و ادبیات ایران در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو است.

همچنین بناسست تا با حمایت خانه کتاب و ادبیات ایران در این نمایشگاه از یکی از آثار مهشید دارابی (تصویرگر و عضو انجمن تصویرگران ایران) رونمایی شود. آژانس ادبی دایره مینا نیز در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو حضور دارد تا با ناشران حاضر در نمایشگاه برای فروش رایت کتاب ارتباط برقرار کند.

بخش ویژه فعالیت‌های غرفه ایران در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو کودک و نوجوان بوده و انتشارات سروس هم از دیگر حاضران در این نمایشگاه است تا آثار خود را در معرض نمایش عموم قرار دهد. همچنین این انتشارات کاتالوگی از کتاب‌هایی را که به زبان انگلیسی منتشر کرده در این نمایشگاه ارائه می‌کند و معرفی این آثار و فروش رایت آن‌ها را در برنامه خود دارد.

معرفی کتاب

### «یافتن لایلا»

**نویسنده: مگ الیسن**  
**مترجم: هادی امینی**  
**انتشارات چترنگ**



**گروه فرهنگ و هنر - کتاب** یافتن لایلا نوشته مگ الیسن است که با ترجمه هادی امینی منتشر شده است. کتاب یافتن لایلا داستان زندگی دختری است که باید از پس مشکلات بزرگی برباید.

**درباره کتاب:**

این کتاب داستان دختری به نام لایلا است که به همراه برادر کوچکش در یک خانه نیمه‌ویران زندگی می‌کنند، لایلا می‌داند زندگی شان طبیعی نیست و باید از پس خودش و برادرش برباید اما تلاش می‌کند فقط و تنهایی نشان را پنهان کند. او سعی می‌کند مرتب باشد اما خودش و برادرش همیشه کثیف هستند و بو می‌دهند، او گاهی برادرش اندی را به استخر یک مجتمع می‌برد و کمک می‌کند او بازی کند و خودش را بشورد و بعد به خانه برگردد. مادر لایلا و اندی معتاد است و یک پیش می‌آید به خانه بیاید. لایلا فقط یک دوست به نام کریستی دارد که به خانه‌اش می‌رود. او با مادر و ناپدری‌اش زندگی می‌کند و تصویری از قفسز و رنج لایلا ندارد، اما مادر کریستی کم‌کم متوجه شرایط غیرعادی زندگی لایلا می‌شود تصمیم می‌گیرد به او کمک کند. او اول لایلا را به خرید می‌برد تا چند دست برایش لباس بخرد و بعد کم‌کم سعی می‌کند به او نزدیک شود و شرایط زندگی‌اش را درک کند.

**بخشی از کتاب:**

خانم فوربز به ما گفت می‌توانیم مقاله میان‌ترم را هر زمانی قبل از تعطیلات زمستانی تحویل دهیم. امیدوار بودم بدانند این یعنی قرار است در ۲۲ دسامبر حدود بیست و پنج مقاله بگیرد. من مال خودم را درست

معرفی کتاب

### «هشت قتل حرفه‌ای»

**نویسنده: پیتر سوانسون**  
**مترجم: فرانک سالاری**  
**نشر البرز**



**گروه فرهنگ و هنر - کتاب هشت قتل حرفه‌ای** نوشته پیتر سوانسون است. کتاب هشت قتل حرفه‌ای داستانی جنایی و جذاب است که با ترجمه روان فرانک سالاری منتشر شده است.

**درباره کتاب:**

کتاب هشت قتل حرفه‌ای داستان مردی است که صاحب یک کتاب فروشی است و تخصصش در تحلیل و معرفی داستان‌های جنایی است. او یک کتابفروشی دارد و زندگی‌اش ساده‌اش را می‌گذراند، یک روز برفی تلفن مغازه زنگ می‌خورد. زنی پشت تلفن می‌گوید مامور مالوی از آف‌بی‌آی است و می‌خواهد با او صحبت کند. مسرد می‌پذیرد و با او قرار می‌گذارد. زن کمی بعد به کتابفروشی می‌آید و به او می‌گوید می‌خواهد درباره چند قتل با او مشورت کند. مامور مالوی توضیح می‌دهد چندین پرونده قتل به او واگذار شده که حسن می‌کند می‌تواند از تخصص کتاب فروش کمک بگیرد. مامور مالوی توضیح می‌دهد پرونده اول مربوط به سه قتل است که مقتولین فقط یک اشتراک با همدیگر داشتند و آن نام‌هایشان است، پرونده دوم مربوط به سه‌صحنه‌سازی یک قتل کنار ریل قطار است، قتل سوم مرگی است که به ظاهر یک سگ سگته ساده است و این پرونده‌ها همچنان ادامه دارد. مامور آف‌بی‌آی برای کتاب فروش توضیح می‌دهد چیزی که در این پرونده‌ها وجود دارد این است که گویا همه تقلید از کتاب‌های مشهور جنایی هستند، اما نه هر کتابی، کتاب‌هایی که او سال‌ها قبل در ویلاگن با نام هشت قتل حرفه‌ای معرفی کرده است. مامور آف‌بی‌آی می‌خواهد به عنوان کارشناس کتاب‌های جنایی

# روایتی از عهد یک پسر و اندراند



**به پاس فداکاری و جانفشانی**  
**«علی لندی» نوجوان ۱۵ ساله**  
**ایذه‌ای که برای نجات دو**  
**خانم مسن و میانسال، خطرا را**  
**به جان خرید و شجاعانه و**  
**پروانه‌وار دل به آتش زد...**

**تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل**

**۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱**

**کیش‌نوشتن**