

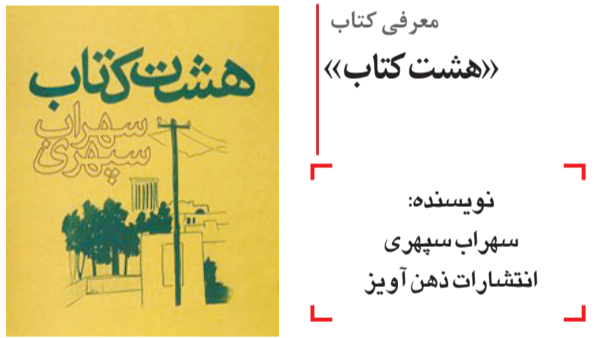
گروه فرهنگ و هنر – نصرالله داوودی از زندگی در «عصر مرگ ملودی» سخن گفت و تاکید کرد، این اتفاق از زمانی آغاز شد که بسیاری از آهنگسازان موسیقی جدی، از لاک هنرمند بودن خود درآمده و تبدیل به انسان‌های عادی جامعه شدند. داوودی درباره علت سرقت هنری در آثار موسیقایی چنین توضیح می‌دهد: وقتی یک ملودی خاص در بین مخاطبان محبوب شده باشد و افراد زیادی به آن گوش سپرده باشند که بتوان آن را از نظر مخاطبان یک اثر موفق نامید، در نتیجه عده‌ای در زمان حیات آهنگساز، در همان کشور یا از جغرافیای دیگری از آن ملودی موفق استفاده کرده، آن را تا حدودی تغییر داده و در کار خود استفاده می‌کنند که البته نسام این کار اگر بدون اجازه خالق اصلی اثر و درج در آلبوم باشد، چیزی جز سرقت هنری نیست. این هنرمند درباره فرقه ملودی در ایران و دلایل رعایت نشدن کپی رایت ادامه می‌دهد: به طور کلی می‌توان گفت تا زمانی که اثری موفق نباشد به صورت غیرمجاز از آن استفاده نمی‌شود؛ چرا که اگر از بعد اقتصاد هنر ما یک قطعه موسیقی را دارای ارزش مادی و یک کالای هنری بدانیم، آن وقت طبیعی است که بدانیم هیچ کسس خواهان دزدیدن جنس بی ارزش نیست.

چه می‌شود و کسه برخی از ملودی‌ها موفق هستند؟

داوودی می‌گوید: در عصر طلایی ملودی سازی در ایران، با وجود اینکه مشکلات عده‌ای اعسم از کیفیت پایین ارکسترها و امکانات ضعیف یا ارکستر اسبون‌های ضعیف وجود داشت و یا به دلیل جوان و بکر بودن

گروه فرهنگ و هنر – احمد آرام به مسئولان فرهنگی دولت جدید پیشنهاد می‌کند که برای فرهنگ این کشور عجولانه تصمیم نگیرند و می‌گویند: بهتر است که مشاوران بسیار خوبی را انتخاب کنند، بنشینند و ببینند که به چه وسیله‌ای می‌شود فرهنگ را نجات داد.

این داستان‌نویس درباره وضعیت فرهنگ و ادبیات در دولت دوازدهم و خلاهایی در ایران زمینه که نیاز به حمایت دارد، اظهار کرد: انتظار جامعه ادبی خیلی بالا است و در واقع در تمام زمینه‌ها انتظار دارد که هم‌کاری وسیعی با ادبیات صورت بگیرد. در حال حاضر، وضعیت اسفناک این است که قیمت کتاب روزبه‌روز بالاتر می‌رود، به دلیل این که کاغذی وجود



گروه فرهنگ و هنر– کتاب هشت کتاب مجموعه اشعار سهراب سپهری و نقاشی پرآوازه و نوگرای معاصر ایران است که از میان مجموعه‌های زیر گردآوری شده است: مرگ رنگ، زندگی خواب‌ها، آوار آفتاب، شرق اندوه، صدای پای آب، مسافر، حجم سبز و ما هیچ، ما نگاه.

درباره کتاب:

هشت کتاب نام مجموعه‌ای از اشعار سهراب سپهری است که از میان دفترهای مرگ رنگ، زندگی خواب‌ها، آوار آفتاب، شرق اندوه، صدای پای آب، مسافر، حجم سبز و ما هیچ، ما نگاه انتخاب شده است. این آثار زیباترین اشعار سهراب را در بر دارند. او به سبک زیبایی شعر می‌گفت اما تأثیر پذیری او از هوشنگ ایرانی نیز در آثارش پیدا است. بعد از آشنایی او با فلسفه ذن و فرهنگ عرفان شرق، ردپای این تفکر هم در آثار او پیدا شد. شعر سهراب لطیف است. به خوبی تصویرسازی می‌کند و انسان را به دقایقی لذت بردن و اندیشیدن مهمان می‌کند.

دربار ه سهراب سپهری

سهراب سپهری ۱۵ مهر ۱۳۰۷ در کاشان متولد شد و ۱ اردیبهشت ۱۳۵۹ در تهران از دنیا رفت. او یکی از مشهورترین شاعر نوگرای معاصر، نویسنده و نقاش ایران است که آثارش به زبان‌های بسیاری از جمله انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی و ایتالیایی ترجمه شده است.

پدر و مادر سهراب هر دو اهل شعر و هنر بودند. او در سال ۱۳۳۲ دانشکده هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل شد و نشان درجه اول علمی را دریافت کرد. در چندین نمایشگاه نقاشی

از مرگ ملودی تا سرقت هنری؛

چرا برخی ملودی‌ها مدام دزدیده می‌شوند؟

■ نصرالله داوودی – آهنگساز و منتقد موسیقی
ببا اعتقاد بر اینکه تقریباً در تمامی موارد علت سرقت هنری از یک اثر موسیقایی کیفیت بالای اثر و موفقیت آن در عرصه موسیقی است. در این زمینه توضیحاتی را مطرح کرد.



به طور کلی می‌توان گفت تا زمانی که اثری موفق نباشد به صورت غیرمجاز از آن استفاده نمی‌شود؛ چرا که اگر از بعد اقتصاد هنر ما یک قطعه موسیقی را دارای ارزش مادی و یک کالای هنری بدانیم، آن وقت طبیعی است که بدانیم هیچ کس خواهان دزدیدن جنس بی ارزش نیست.

خصوصاً در زمینه هنر و علی‌الخصوص موسیقی. اینکه بگوییم فرد هنرمند که روحش چشمه خلق زیبایی است باید هر چیزی گوش دهد، می‌تواند نتایج فاجعه بار هنری‌ای در پی داشته باشد. مثلاً چطور می‌توان همه چیز گوش داد و موسیقی ایرانی ساخت؟ البته نه اینکه

احمد آرام عنوان کرد:

برای فرهنگ عجولانه تصمیم نگیرید!

ندارد و همکاری‌ای در این زمینه نیست. به نظر من، او این گامی که هر دولتی باید بردارد، این است که مسئله کاغذ و چاپ کتاب را حل کند. چون در حال حاضر، مردم همان‌طور که خیلی چیزها را از سبد خانوادگی بیرون برده‌اند، دارند کتاب را هم از سبد خانوادگی خارج می‌کنند. در دولتی که به پایان رسید، با وجود گرانی کاغذ، از ناشر حمایت نشد و نویسندگان و مولفان هم سرگردان بودند. که کتاب‌هایشان را به دست چه کسی بدهند. در نتیجه، سردرگمی عجیبی به وجود آمد. حلالاً این که در آینده و در این دولت چه خواهد شد، خیلی قضیه پیچیده‌ای است. من

این داستان‌نویس در خصوص وضعیت ادبیات معاصر که به گفته او مصیبت‌بار است، توضیح داد:



معرفی کتاب «**احمد شاملو (دقتر یکم؛ شعرها)**»

مجموعه آثار

نویسنده: احمد شاملو

انتشارات نگاه

گروه فرهنگ و هنر – کتاب حاضر دقتر اول از مجموعه آثار احمد شاملو است که شعرهای او را دربر می‌گیرد. شاملو بیش از هر چیزی به دلیل شعرهایش شهرت دارد. **درباره کتاب:** احمد شاملو یکی از مشهورترین شاعران ادبیات و معصیت‌بار فارسی است. او آغازگر سبک تازه‌ای در شعر معاصر بود که او را راهنما و چراغ راه دیگر شاعران کرد. اشعار شاملو ترکیبی از اعتراض و انتقاد و عشق است. او توانست تعبیرات تازه‌ای بسازد و نشان دهد زبان فارسی می‌تواند رستاخیز تازه‌ای داشته باشد و پتانسیل بسیاری دارد. اشعار شاملو نمونه کامل ساخت و توان زبان فارسی برای بیان مشکلات و احساسات انسان امروز است. تلفیق زبان کهنه و نواژ سوئی و کاربرد زبان حماسی و سیال از سوی دیگر منجر به زبان و بیژهای برای شاملو است.

لذا شعربید شاملو مبتنی بر این زبان شکل می‌یابد. دکتر تقی پورنامداریان درباره شعر شاملو می‌گویند: بی‌گمان راز زیبایی و موفقیت شعرهای سپید شاملو تا حد زیادی مرهون همین زبان است که نه تنها خلاف عادت نمای آن چهرهای شاعرانه به آن می‌بخشد، بلکه تشدید صفت آهنگینی آن هم، جای وزن عروضی و نیعایی را در این شعر بر می‌کند.

درباره احمد شاملو

احمد شاملو در ۲۱ آذرماه ۱۳۰۴ متولد شد و در مردادماه ۱۳۷۹ چشم ازین دنیا فروبست. او نویسنده، پژوهشگر و روزنامه‌نگار، مترجم و

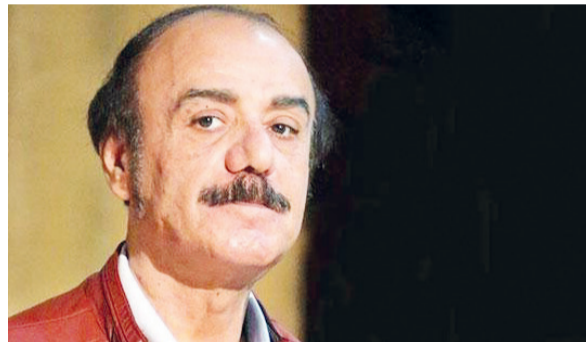
فرهنگ و هنر

شنبه ۳ مهر ۱۸،۱۴۰۰ صفر ۱۴۴۳، ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۱، شماره ۳۸۱۸، صفحه ۹

می‌گوید: زمانی که آلبوم‌های موسیقی در غرب تقد می‌شود، منتقدان برای ابراز یک عقیده هنری ابدأ مواخذه نمی‌شوند که هیچ، جامعه با روحیه تقدیر به مقوله نقد و نقادی هنری می‌نگرد. متأسفانه در ایران دید خوبی به مقفان هنری وجود ندارد؛ چراکه در ایسران در اکثر مواقع منتقد را نه به عنوان یک کارشناس و پیشرفت هنر و رمزگشایی شکست‌ها می‌شود، بلکه فردی می‌نگرد که به دنبال تسویه حساب شخصی یا طرح کردن خود و غیره است و این برای آینده هنر ما در تمامی عرصه‌ها از جمله موسیقی بسیار خطرناک است. ما به عنوان کسانی که سعی داریم نقد علمی و اصولی انجام دهیم در اینجا نه تنها در اکثر موارد مواخذه می‌شویم بلکه ممکن است حتی سرنوشت کاری و حرفه‌ایمان هم بر سر یک نقد نابود شود. این امر تلنگری است برای نسل بعدی و منتقدان جوان‌تر بعد از ما که بدانند فضایی که در آن زندگی می‌کنیم فضایی نیست که قدرت‌ها هم تراز باشند. اگر قصد تغییر این فضا را داشته باشند باید متحد بوده و پشت هم‌کاران خود بایستند و امنیت‌آظهار نظر و نقد سالم را برای هم فراهم کنند و همگی محافظه‌کاری را کنار گذاشته تا دیگران نیز در فضای رسانه‌ای احساس امنیت خود بایستند و امنیت‌آظهار نظر و نقد بدون دانش کافی به خود اجازه م‌دهند که به اسم نقد علمی به میزب گویی و یا تسویه حساب‌های شخصی بپردازند و نام منتقدان شریف دیگر را خراب کنند خود خواهند دید که در زیر نگاه تیزبین یک جامعه از منتقدان سلامت، ابدأ محلی از اعراب نخواهد داشت.

وقتی این مردم سخنی‌های روزمره را در کنارشان می‌بینند، دیگر اصلاً به این که چه فرهنگی دارند، علاقه‌ای نشان نمی‌دهند. او در پایان از یک معضل بزرگ گفت و اظهار کرد: فرهنگ در این جامعه محو شده و این یک معضل بسیار بزرگ است؛ معضل تنها جایی که می‌تواند به این تراژدی نجات دهد، وزارت نگاه است. اما اگر قرار باشد که فرهنگ، سینما و ادبیات را سیاسی ببینیم، به نتیجه مطلوبی نخواهیم رسید، بلکه فقط در جامعه یک خستگی به وجود می‌آید. می‌توانم به صراحت بگویم در جامعه دوقطبی به وجود می‌آید و به یک نتیجه درست و کلی هم نخواهیم رسید.

تاریکی قرار گرفته است. البته وقتی فرهنگ در یک جامعه شکوفا باشد، جامعه روخت راز خود دور می‌کند و بهتر فکری می‌کند. روحیه مردم جامعه‌ای که تئاتر، موسیقی و سینما در آن شکوفا باشد، خوب می‌شود. اما اگر این‌ها نباشند، مردم سردرگم هستند، مردمی که به فرهنگ کشورشان علاقه دارند. احمد آرام همچنین با بیان این که پیشنهاد می‌کند دولت جدید عجولانه برای فرهنگ این کشور تصمیم نگیرد، اظهار کرد: بهتر است که مشاوران بسیار خوبی را انتخاب کنند، بنشینند و ببینند که به چه وسیله‌ای می‌شود فرهنگ را نجات داد. در حال حاضر، مردم فقط به فکر این هستند که بتوانند به سلامت از یک روز سخت عبور کنند و ببینند فسر دا چه اتفاقی خواهد افتاد. در نتیجه



انتظارش از دولت جدید گفت: بحث بر سر این است که یک دولت تا چه اندازه محتاج فرهنگی است که به مردم نزدیک باشد. وقتی می‌گویم فرهنگ، یعنی در دل این فرهنگ ادبیات، موسیقی، تئاتر و سینما وجود دارد و البته تمام چیزهایی که فکر می‌کنید

پائید

مرکز خرید بین المللی

سی و یکم شهریور ماه

آغاز هفته دفاع مقدس گرامی باد

کتابخانه

Paniz
INTERNATIONAL MALL

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ – ۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش‌نوشت