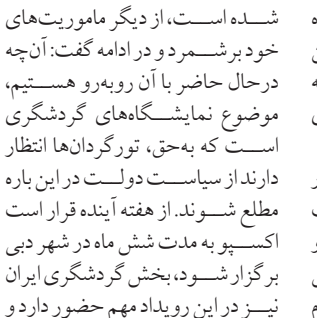


برای تهیه ظروف سفالی دست ساز میتوانید
به صفحه اینستاگرام مراجعه کنید
[@tarkhancollection](#)

گردشگری هنری دارد می تواند به یکی از مقاصد سفر توریست های هنری بدل شود؟»

پژوهشی در حوزه‌های تئاتر، تجسم، سینما، معاری و موسیقی، تلاش می‌کنند این تئوریسم را عمق ببخشند. به نوشته رساله‌ها، و واقع در جابه‌جا کردن آرشو تاریخی هنرهای معاصر شامل پوسترها، تئاترگاه، عکس‌ها و اسناد و آثار چندرسانه‌ای دوسالانه از نخستین دوره آن ۱۹۸۵ به‌یاد آرسنال‌ها هرگز تاریخی و یک پیام آشکار به مشتاقان هنر در دنیا فرستاده که علاوه بر حضور در فستیوال‌ها از این پس برای تحقیق و پژوهش هم بلیت پرواز به میزبانی و هنرهای این شهر و با مستر (Mestre) یک منطقه مسکونی در ایتالیا است که در ونیز واقع شده است - جازرو کنید. رساله‌های ایتالیایی نوشته‌اند دوسالانه ونیز با همین جاده‌جایی و تمرکز دادن به آرشو از بودجه ۲۰

خود را به ندیدن و نشنیدن زدن، اولین تلقی از رفتار کسانی است که نقشه کلان گردشگری کشور را سیاستگذاری



وی همچنین درباره بناهای واجد ارزش که ثبت ملی نشده اند، بیان کرد: با حفظ بخش ارزشمند بناها در قالب طرح های میان افرا و توسعه ای محدود می توان از فضاهای خالی مانند حیاط، زمین و ... در پیرامون بناهای واجد ارزش استفاده کرد. این نوع بهره برداری با رویکرد حفاظتی در کشورهای دیگر نیز مرسوم می باشد و در پی آن جداره ارزشمند حفاظت و بخش های فاقد ارزش نوسازی می شود.

آن‌ها هستند، وزارت میراث فرهنگی نیز با ارائه طرح‌های مشارکتی، آن‌ها را جهت مرمت و بازسازی حمایت می‌کند. ادیب زاده درباره نحوه ارائه تسهیلات حمایتی جهت مرمت بنا گفت: در سال‌های گذشته تسهیلات حمایتی مرمت به صورت نقدی در اختیار مالکان قرار می‌گرفته است، اما در حال حاضر این تسهیلات در قالب براداری‌ها مرمتی در اختیار مالکان خصوصی، جهت احیا و طرح

از این قبیل خانه‌های رها شده، دور از چشم مانیستند. به عنوان نمونه، خانه شیخ فضل الله نوری، که تحت مالکیت دولتی، و یادستگاه‌های خصوصی می‌باشند. بناهای تحت مالکیت دستگاه‌های دولتی، براساس قانون

می‌شود. اما در این میان، رضایت و همکاری مالک خصوصی، حرف اول را در خصوص مرمّت بنا می‌زند. طبق قانون، میراث فرهنگی نیز بدون رضایت مالک نمی‌تواند به‌خصوصه‌ای مرمّت شود. بعد از آن‌که ملت به‌طور حوس

☎ 021-8586 🌐 www.ttgroup.ir ✉ @Toptours_Group 📷 [ttgroup.ir](https://www.instagram.com/ttgroup.ir)

من برای ادای دین به زمین به نقطه ای پناه برده ام
 که شناخت دقیقی از آن دارم **خاک**
 سعی برای لمس آنچه از آب و خاک می آفرینم