رضا عطاران؛ از تلویزیون فراری است...!

بازگشت رضا عطاران به تلویزیون. این تیتر شاید یکی از معدود اخباری باشد که در تمام ده دوازده سال اخیر کهنه نشده و هر از چندی شاهد انتشار آن در یکی از رسانه‌ها یا روزنامه‌های ایران بوده‌ایم.

گروه سینما و تلویزیون– اتفاقی که این روزها یک بار دیگر تکرار شده و نام رضا عطاران یک بار دیگر به عنوان سریال‌سازی که می‌تواند نقطه پایان بر رکود و فترت تلویزیون بگذارد، مطرح شده است.

حضور رضا عطاران در تلویزیون البته در تمام این سال‌های دوری، کم‌رنگ نبوده است. اگر کنداکتور شبکه‌های تلویزیون را تنها در سه چهار ماه اخیر مروری گذرا کنیم، می‌بینیم که عطاران در این مدت بارها و بارها در شبکه‌های مختلف حضور داشته است: در آغاز تابستان شاهد نمایش سریال «ترش و شیرین» در شبکه تماشا بودیم. این شبکه یک ماه قبل از آن نیز سریال «متهم گریخت» را روی آنتن فرستاده بود، و بعد از آن هم «بزنگاه» را پخش کرد. شبکه آی‌فیلم نیز در این فاصله سریال‌های رضا عطاران از جمله «کوچه اقاقیا» و «خانه به دوش» را بارها به نمایش گذاشته است. بگذریم از انواع و اقسام شبکه‌های استانی و البته ماهواره‌ای که در هر بازه زمانی حداقل یک سریال از عطاران روی آنتن دارند. این یعنی عطاران در این سال‌ها مدام پیش چشم مخاطبان تلویزیون بوده و شیرینی حضورش در تمام این مدت برای بینندگان آثارش کاسته نشده است، اما با این اوصاف این کمدین محبوب چرا کار جدیدی در تلویزیون جلوی دوربین نمی‌برد؟!

خداحافظی طولانی

عطاران که پس از استقبال نسبی مخاطبان از سریال «کوچه اقاقیا» تبدیل به برگ برنده تلویزیون شد؛ در تمام سال‌های بعد از آن در تلویزیون در اوج بوده است. این کمدی‌ساز محبوب پس از آن سریال «خانه به دوش» را در ماه رمضان ۸۳ روی آنتن داشت که محبوبیتی عجیب یافت و در سال‌های بعد هم به عنوان پرتکرارترین سریال تاریخ تلویزیون رسید. «متهم گریخت» نیز که کمتر از یک سال بعد حاصل حضور رضا عطاران و رفقایش در تلویزیون بود، سریال غافلگیرکننده دیگری شد که تقریبا تمام موفقیت‌های «خانه به دوش» را تکرار کرد و حتی گام‌ها نیز از آن فراتر رفت.

عطاران بعد از آن در ماه رمضان سال ۸۵ سراغ سریال «ترش و شیرین» رفت. گام دیگری در ادامه مسیر آشنای این چهره محبوب در سریال‌سازی که به نحوی عجیب باز هم موفق شد. انگار عطاران کلید صندوق موفقیت را یافته بود...

سریال «بزنگاه» اما با همان فرمان پیش نرفت. این سریال که به عنوان جنجالی‌ترین تجربه رضا عطاران در تلویزیون شناخته می‌شود، اگرچه از نظر کیفی کار موفقی بود و حتی منتقدان آن را بهترین سریال کارنامه عطاران می‌دانند، ولی ماجراهای نمایش آن به حواشی و جنجال‌های مختلفی منجر شد که همین هم باعث ممیزی فراوان سریال شد. اتفاقی که ریشه دلخوری شدید رضا عطاران از تلویزیون را در آن می‌دانند و در نهایت هم باعث شد این سریال‌ساز که تا همان چند ماه پیش برگ برنده تلویزیون نامیده می‌شد، وادار به خداحافظی از جام جم شود. یک خداحافظی طولانی که در تمام این سال‌ها زمزمه‌هایی درباره پایانش مطرح شده، اما این شایعات هیچ‌گاه عملی نشده‌اند...

تلاش برای پایان دوری

در تمام این سال‌ها، تلاش‌های زیادی برای پایان دادن به دوری رضا عطاران از تلویزیون به انجام رسیده و بسیاری در خود شبکه‌های تلویزیون هم درباره لزوم بازگشت این چهره محبوب سخن گفته‌اند...

از نگاه کارشناسان مسایلی مانند موفقیت و پول‌سازی عطاران در سینما، کم شدن قدرت شبکه‌های تلویزیون و مدیران شبکه‌ها، تجمیع قدرت در سیمافیلم و البته پروسه طولانی و دشوار آماده کردن شرایط ساخت یک سریال را نیز می‌توان دیگر فاکتورهای موثر در دوری طولانی عطاران از تلویزیون دانست...

یکی از کسانی که بیشترین تلاش‌ها را برای بازگشت رضا عطاران انجام داد، مهران مهام بود. این تهیه‌کننده که تاکنون بیشترین همکاری را با رضا عطاران داشته، در مورد غیبت عطاران در تلویزیون، در خود تلویزیون به صراحت گفت که «بی‌محلی تلویزیون بود که به دوری رضا عطاران منجر شد»!

مهام البته در این مسیر تنها نبود. بسیاری دیگر از دوستان و همکاران عطاران و البته حتی برخی از مدیران تلویزیون هم در این مدت نسبت به تبعات و آسیب‌های این دوری طولانی هشدار داده‌اند. از جمله بیژن بنفشه‌خواه که درباره کمبود سریال‌های موفق و محبوب کمدی در تلویزیون گفت که تقصیر این کمبود بر عهده خود تلویزیون است و در واقع این تلویزیون بوده که کمدی‌سازانی مانند رضا عطاران یا مهران مدیری را فراری داده است. بنفشه‌خواه در آن گفت‌وگو درباره کیفیت کار عطاران و مدیری گفته بود که اینها افرادی هستند که بدون فیلمنامه هم می‌توان بهشان اعتماد کرد و قرارداد بست. این تلاش‌ها ولی هیچ‌کدام در این سال‌ها به نتیجه نرسیده‌اند و بازگشت عطاران به تلویزیون ممکن نشده است. جالب– و البته ناراحت‌کننده– اینکه حتی رایزنی‌های مدیریتی مدیران گروه‌ها و شبکه‌های مختلف هم به جایی نرسیده‌اند و آن گونه که مهران مهام گفته «بارها عطاران را تا دم در تلویزیون آورده‌اند اما ممکن نشده است.» انگار پای طلسم دیگری در کار است...

دلگیری رضا عطاران

اما اینکه چرا بازگشت رضا عطاران به تلویزیون ممکن نمی‌شود، دلایل زیادی می‌تواند داشته باشد که از جمله مهم‌ترین دلایل این امر می‌توان به دلخوری شدید رضا عطاران از تلویزیون اشاره کرد.

عطاران که هنوز هم به‌رغم ده‌ها کار موفق سینمایی بیشتر با سریال‌هایش در میان مخاطبان عادی تلویزیون شناخته می‌شود، بارها گفته که آخرین سریالش «بزنگاه» را با نهایت انگیزه‌هایش ساخته و در این میان حواشی و البته تعبیرها و تفسیرهای عجیب و به تبع آن ممیزی و سانسور این سریال او را بسیار آزار داده است. تا جایی که بارها گفته که آن زمان چنان دلخور بوده که ترجیح می‌داده بیکار بماند، اما دیگر با تلویزیون همکاری نکند...

دلایل دیگر دوری

اما از نظر کارشناسان طولانی شدن دوری رضا عطاران از تلویزیون دلایل دیگری نیز دارد. از جمله ترس‌های شخصی خود رضا عطاران. به هر حال عطاران به عنوان سریال‌سازی که در زمینه کاری خود به حد اعلای موفقیت رسیده، قطعا برای بازگشت تردیدهایی خواهد داشت که آیا آثار جدیدش آن موفقیت‌های سابق را تکرار خواهند کرد؟ آیا خاطره آن کارهای موفق سابق را پیش مخاطبان کم‌رنگ نخواهند کرد؟

عامل دیگری که اتفاقا این عامل قبل را تشدید هم می‌کند، بازگشت دیگر چهره‌های موفق سریال‌سازی کمدی به این عرصه و البته شکست آنهاست. به هر حال عطاران نمی‌تواند چشم بر شکست مهران مدیری در سریال «در حاشیه» و البته شکست جواد رضویان در سریال «۰۲۱» ببندد. موضوعی ترسناک برای کارگردانی که به‌واسطه دوری طولانی‌مدت از کار، به خودی خود نیز کار دشواری برای تصمیم‌گیری دارد. از نگاه کارشناسان مسایلی مانند موفقیت و پول‌سازی عطاران در سینما، کم شدن قدرت شبکه‌های تلویزیون و مدیران شبکه‌ها، تجمیع قدرت در سیمافیلم و البته پروسه طولانی و دشوار آماده کردن شرایط ساخت یک سریال را نیز می‌توان دیگر فاکتورهای موثر در دوری طولانی عطاران از تلویزیون دانست...

حالا در شرایطی که مدت‌هاست زمزمه‌های ساخت سریالی در شبکه نمایش خانگی توسط رضا عطاران شنیده می‌شود، ظاهرا مدیران تلویزیون یک بار دیگر به فکر بازگرداندن رضا عطاران افتاده‌اند. تصمیمی که البته این بار هم بعید است به نتیجه برسد!

نگار عابدی:

احتمال ساخت «دودکش ۳» وجود دارد

گروه سینما و تلویزیون – نگار عابدی که چند سال دارد در «دودکش» بازی می کند، درباره ساخت فصل جدید این سریال گفت: سریالهایی مثل «پایتخت» یا «دودکش» به برند تبدیل شده اند و همیشه درباره سری بعدی آنها این احتمال وجود دارد.

نگار عابدی درباره ی انتقادهایی که نسبت به بی تغییر بودن کاراکترهای «دودکش» علی رغم گذشت سالهای مختلف یا به سمت ساده لوحی رفتند، مطرح شد، گفت: افروز در فصل اول یک آدم ساده و آرام است. خیلی حرف نمی زند و منفعل است در عین حال به برادر بزرگترش احترام می گذارد و به برادر کوچکترش محبت می کند. بعضی آدمها در جوانی ناشی از غرور یا خجالت، بسته تر باشند اما به مرور راحت تر مکنونات قلبی شان را می گویند. ما در ۱۰ سال گذشته در ارتباط با آدمهای دیگر، جدی تری بوده ایم اما در مواجهه با مسائل، خودمان را به آن راه می زنیم و فشارها ناشی از این می شود که آدمها رفتار شیرین تری داشته باشند، البته منظورم شیرین عقل بودن نیست.

این بازیگر ۵۱ ساله که مهمان برنامه «سریالیست» با اجرای پدرام کریمی بود، درباره نقدهایی که درباره سریال «دودکش» خوانده گفت: در دورانی که سریال پخش می شد و ما روز پخش بودیم، خیلی از نقدها را از دست دادم. من همزمان با تصویربرداری نقدها را نمی خوانم چون روی کارم تاثیر می گذارد. وی افزود: من روز آخر فیلمبرداری به سریال «در کنار پروانه ها» منتقل شدم و تا امروز هم درگیر هستم. هنوز برای خواندن نقدها وقت دارم و اگر قرار باشد فصل جدید این سریال ساخته شود تا آن موقع نقدهای مکتوب را خواهم خواند.

این بازیگر تاکید کرد: البته نقدهای خوبی شنیدم که مهم ترینشان این بود که سریال بسیار شریف است. یک سریال وقتی می خواهد بر لب مخاطب خنده بنشاند، از نظر من اینکه چطور از مخاطب خنده بگیریم مهم است. آیا قرار است سراغ شوخی های سطحی یا فانتزی هایی که در زندگی مان وجود ندارد برویم؟ درباره این سریال به جرات می توانم بگویم ۹۸ درصد راضی بودند! وی درباره انتقاد دو درصد باقی مانده توضیح داد: بعضی از جاهای سریال تلخ بود و به همین انتقاد می کردند. به نظر من آقای نیک نژاد این خط داستانی را خیلی درست پیش بردند. ما با طنازی مشکلات را مطرح می کنیم تا بتوانیم به آنها بپردازیم. ما همه در روزهایی هستیم که باید در کنار هم آنها را تحمل کنیم تا رد شوند و بگذرند؛ بنابراین سریال طبیعتا در بخشهایی تلخ شده بود.

عابدی در پاسخ به مجری «سریالیست» در این باره که آیا موافق ساخت «دودکش ۲» بوده، توضیح داد: خیلی زیاد. آقای نیک نژاد طرح داستان را نوشته بود و تک تک شخصیت ها را خودش خلق کرده بود، حتی برای برخی از آنها ما به ازا دارند. در «پادری» که من نتوانستم همکاری کنم قدری شخصیت ها کمرنگ بود و جا بود آنها دوباره زنده شوند. حیف بود دوباره به این آدمها پرداخته نشود.

این بازیگر تصریح کرد: آدمهایی مشابه کاراکترهای دودکش هنوز وجود دارند اما در سیاهی و تاریکی برخی آدمهای بد آنها دیده نمی شوند. این بازیگر درباره میزان مخاطب سریال اظهار کرد: ما دو پیک کرونا را حین ساخت سریال پشت سر گذاشتیم و نزدیک به یک ماه پروژه به علت درگیر شدنمان با کرونا تعطیل بود و خود من مبتلا شدم. جامعه در این ایام سختی زیادی داشت و خانه ای نبود که یک نفر در آن کرونا نگرفته باشد و این عوامل خیلی موثر است.

وی همچنین در واکنش به نقد منتقد برنامه گفت: کلیشه ای بودن زنان سریال را قبول ندارم و اگر بخواهیم اینطوری نگاه کنیم هر نقش مادری کلیشه ای است. درباره افروز اینگونه نیست و او یک زن آرام و بی زبان است که بیشتر به جای قربان صدقه رفتن بچه هایش اهل عمل است. عابدی درباره تجربه کرونا گرفتنش گفت: ضعف و بی حالی شدیدی داشتم اما بعد از پایان دوره ام بلافاصله سر کار رفتم و همان موقع هم به گرگان رفتیم.

وی درباره ساخت «دودکش ۲» بیان کرد: سریالهایی مثل «پایتخت» یا «دودکش» به برند تبدیل شده اند و همیشه درباره سری بعدی آنها این احتمال وجود دارد. معمولا پایان هر فصل هم باز است. دودکش هم پایان بازی داشت. اگر این بار هم ۸ سال طول بکشد تا فصل بعدی ساخته شود، اگر زنده بودم، بازی می کنم.

عابدی در پایان گفت: نقدتان خوب بود و برنامه تان را هم خیلی دوست دارم فقط فکر می کردم درباره روند بازی ام باید توضیح بدهم و برخی سوالات تخصصی بود. «سریالیست» به تهیه‌کنندگی محمد باریکانی و مجتبی فرجی و با اجرای پدرام کریمی کاری است از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک که پنجشنبه هر هفته ساعت ۲۳ و ۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

ساخت فیلمی با نگاه به «مشق شب» کیارستمی

گروه سینما و تلویزیون – «مشق امشب» به کارگردانی اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی با نگاهی به فیلم «مشق شب» اثر عباس کیارستمی آماده نمایش و پخش جهانی شد.

این فیلم، لایه‌های پنهان مسائل آموزشی و پرورشی دانش‌آموزان ایران را به تصویر می‌کشد که از نگاه جامعه به دور مانده است.

در خلاصه این فیلم آمده است: «مدرسه به درد نمی خوره.. »

پخش بین الملل فیلم به عهده شرکت Iranian independents به مدیریت محمد اطبایی است.

فهرست عوامل «مشق امشب» عبارت است از:

طراح و کارگردان: اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی، مدیر فیلمبرداری: حامد فرشته حکمت، صدابردار: فرید پیرایش، صداگذار: سیدرضا گدازگر، تدوین: وحید گلستان، دستیار تدوین: مطهره روحی نیا، طراح تیتراژ: کورش پارسانژاد، دستیار اجرایی تیتراژ: محمد مهرانفر، برنامه ریز: مرجان پروین حسینی، منشی صحنه: مهسا معارف خواه، اصلاح رنگ و نور : فربد جلالی، ساخت تیزر: منصور غلامی و ماهک منصوریان، عکاس: غلامرضا بهرامی، الناز افتخاری و زهره لطفی، طراح سایت: ایمان نعمت اللهی، مترجم: صنم کلانتری، زیرنویس: پوریا صدر، مدیر تدارکات: حسین کریمی، طراح پوستر: سیدجعفر ذهنی، طراح عنوان فیلم: سعید سلیمی، اجرای نوشته عنوان: ماهان خوشیار، روابط عمومی: آزاده فضلی، تهیه کننده: اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی، پخش بین‌الملل: محمد اطبایی.

پایان فیلمبرداری «قاتلان ماه کامل» پس از ۷ ماه

گروه سینما و تلویزیون – فیلمبرداری «قاتلان ماه» کامل جدیدترین ساخته مارتین اسکورسیزی پس از یک دوره طولانی ۷ ماهه در اوکلاهاما به پایان رسید.

اسکورسیزی ۷۸ ساله پس از پایان حدود ۷ ماه فیلمبرداری برای جدیدترین ساخته‌اش، حالا باید حدود شش ماه نیز با «تلما شونمیکر» بر روی تدوین «قاتلان» ماه کامل» کار کند تا این فیلم را احتمالا برای اکران در سال آینده میلادی آماده کند.

این فیلم بر اساس کتاب پرفروش و غیرداستانی نوشته «دیوید گرن» ساخته شده و داستان آن درباره مجموعه قتل‌هایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی می دهد؛ زمانی که سرخپوستان منطقه اوسیج در زیرزمین‌های خود نفت کشف کردند و سپس تک به تک کشته شدند و با افزایش آمار قتل‌ها سازمان تازه‌تاسیس اف‌بی‌آی پرونده را در دست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان‌یافته تاریخ آمریکا افشا شد.

در این فیلم «دی کاپریو» در نقش «ارنست برکهات» بازی می کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ویلیام هیل» با نقش‌آفرینی «رابرت دنیرو» است. «لیلی گلداستون» نیز در فیلم در نقش همسر «دی کاپریو» بازی می کند.

«اریک راث» نویسنده برنده اسکار فیلم‌های «فارست گامپ» و «مورد عجیب بنجامین باتن» که نگارش فیلمنامه اقتباسی «قاتلان ماه کامل» را بر اساس رمان نوشته «دیوید گرن» بر عهده داشته پیش‌تر گفته بود: «اسکورسیزی» قصد دارد فیلمی بسازد که احتمالا آخرین وسترنی باشد که با این سبک و سیاق ساخته می‌شود و این فیلم شبیه هیچ یک از فیلم‌هایی نیست که تاکنون دیده‌ایم.»

«جسی پلمونز»، «تانتو کاردینال»، «کارا جید مایرز»، «جین کالینز»، «جیلین دیون» و ... از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم مقابل دوربین اسکورسیزی می‌روند. هنوز تاریخ اکران دقیقی برای فیلم «قاتلان ماه کامل» اعلام نشده است.

سریالی به کارگردانی روح‌الله حجازی؛

مهران غفوریان بازیگر «نوبت لیلی» شد

گروه سینما و تلویزیون – مهران غفوریان جلوی دوربین سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روح‌الله حجازی رفت.

مهران غفوریان جلوی دوربین سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روح‌الله حجازی رفت که قرار است از شبکه نمایش خانگی پخش شود.

«نوبت لیلی» نخستین همکاری مشترک غفوریان و حجازی است که پس از اتمام فیلمبرداری فاز اول شمال کشور، این روزها در تهران جلوی دوربین است.

نویسندگان این مجموعه مهدی شیرزاد، سروش چیت‌ساز و روح‌الله حجازی هستند. حجازی تهیه‌کنندگی این مجموعه را هم بر عهده دارد. بنا بر اعلام، «نوبت لیلی» عاشقانه‌ای در سبکی جدید است که این روزها در حال فیلمبرداری است.

«نوبت لیلی» اولین سریال روح‌الله حجازی پس از فیلم‌های «در میان ابرها»، «زندگی خصوصی آقا و خانم میم»، «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، «مرگ ماهی»، «اتاق تاریک» و «روشن» است.

حمیدفرخ نژاد و مریلا زارعی از بازیگران اصلی این سریال هستند که پیش از این جلوی دوربین رفته اند.

در خلاصه داستان مجموعه آمده: «لیلی که اتفاقات شوم زمان کودکی‌اش را ناشی از نفرینی کهن می‌داند، از طریق کتابی مرموز در می‌یابد که او و خانواده‌اش تاکنون در زمان و مکان‌های موازی بسیاری زیسته‌اند و اکنون «نوبت لیلی» است تا با رمزگشایی از کتاب و یافتن تابلوی ارزشمند نیاکانش دست به انتخابی بزند که به تمام این زندگی‌های زیسته معنا بدهد.»

جشنواره فیلم های ایرانی در ایتالیا چگونه برگزار می شود؟

گروه سینما و تلویزیون – محمد قانع‌فرد دبیر دومین جشنواره فیلم نوستالژیا جزییات برگزاری این دوره جشنواره را که ۳۰ شهریورماه تا ۳ مهرماه در میلان ایتالیا برگزار می‌شود، تشریح کرد.

محمد قانع فرد نویسنده، کارگردان و تهیه کننده سینما و دبیر دومین جشنواره فیلم نوستالژیا درباره زمان برپایی جشنواره گفت: دومین جشنواره فیلم نوستالژیا ۳۰ شهریورماه تا ۳ مهرماه مصادف با ۲۱ تا ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۱ برگزار می‌شود، البته با توجه به شرایط و محدودیت‌هایی که جهان با آن به دلیل شیوع کرونا درگیر است، امیدواریم که مشکلی برای برگزاری نداشته باشیم. وی درباره نحوه برگزاری جشنواره نیز بیان کرد: بنایی به نمایش آنلاین فیلم‌های حاضر در جشنواره و در اصل اعتقادی به برگزاری آنلاین جشنواره نوستالژیا نداریم، چراکه معتقدیم جشنواره آنلاین، هویت اصلی یک جشنواره را که در واقع جمع شدن هنرمندان گردهم، ایجاد تعامل و تماشای فیلم‌ها کنار یکدیگر است، نخواهد داشت و برگزاری آنلاین جشنواره، اهداف و فوایدی که از برگزاری جشنواره در ذهن ما است، پاسخگو نیست. قانع فرد درباره داوری آثار جشنواره گفت: در پروسه‌ای فشرده، سخت و حرفه‌ای، کار داوری فیلم‌ها به پایان رسیده است و ما در هر بخش یک اثر برگزیده معرفی خواهیم کرد. داوری آثار توسط داورها به صورت آنلاین انجام شد و تصمیم‌گیری برای انتخاب بهترین فیلم کوتاه، بهترین فیلم بلند و بهترین فیلمنامه، بسیار سخت و چالش برانگیز بود. وی در ادامه درباره تاثیرات کرونا و قرنطینه توضیح داد: تاثیراتی که کرونا بر جهان داشته، غیرقابل انکار است و فکر می‌کنم دیگر شاهد شرایطی قبل از کرونا با آن مواجه بودیم، نباشیم.

همچنان که حالا که چند روز به آغاز جشنواره نوستالژیا مانده است و بنا داریم سر تاریخ آن را برگزاری کنیم اما نمی‌دانیم شرایط به چه منوال پیش خواهد رفت! چراکه شرایط قابل پیش‌بینی نیست و اجازه برنامه‌ریزی دقیق را از مسئولان یک جشنواره می‌گیرد. خیلی از جشنواره‌های جهانی به دلیل کرونا، تعطیل شدند کما اینکه ما نیز سال گذشته، دومین دوره جشنواره نوستالژیا را برگزار نکردیم و خیلی از جشنواره‌ها نیز به سمت برگزاری آنلاین رفتند. دبیر دومین جشنواره فیلم نوستالژیا همچنین از انتشار تیزر رسمی جشنواره خبر داد و گفت: دومین دوره جشنواره فیلم نوستالژیا ابراز همدردی خود را با ملت ستم دیده افغانستان اعلام و برای همه مردم در هر کجای دنیا، صلح و آرامش آرزو می‌کند. تیزر رسمی دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم نوستالژیا میلان ایتالیا نیز با طراحی و ساخت میدیا کیاست رونمایی و منتشر شد.

وی در پایان ضمن تشکر از اهالی رسانه، هنرمندان، داورها و همراهان این جشنواره، گفت: جشنواره فیلم نوستالژیا، اولین جشنواره فیلم های ایرانی در ایتالیا است که با هدف ایجاد فضای نوستالژیک برای ایرانیان شمال ایتالیا و ارائه بخشی از فرهنگ و هنر ایران به ایتالیایی‌ها راه‌اندازی شده است و در ۲ بخش رقابتی کوتاه و بلند، برگزار می‌شود. جشنواره فیلم نوستالژیا ۳۰ شهریورماه تا ۳ مهرماه ۱۴۰۰ (۲۱ تا ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۱) برگزار می‌شود.

مجید مظفری :

آینده سینما در دست کارگردان‌هایی است که با فیلم کوتاه پا به هنر هفتم گذاشته‌اند

گروه سینما و تلویزیون – مجید مظفری در خصوص نقش و دلایل حضور خود در فیلم کوتاه «دَوَران در ۵:۳۳ دقیقه» و آینده سینما توضیح داد.

فیلمبرداری پروژه «دَوَران در ۵:۳۳ دقیقه» به کارگردانی سید محمدرضا حسینی و تهیه کنندگی آریا صفاری، پس از پشت سر گذاشتن روزهای پر فشار و سخت پایان یافت. لوکیشن‌های این فیلم در تهران و اطراف کرج بوده که با فیلمبرداری فرشاد گل سفیدی به سرانجام رسید.

مجید مظفری که در دومین ساخته محمدرضا حسینی ایفاگر سه نقش در سه قالب متفاوت است، درباره حضور خود در این پروژه به خبرنگار ما گفت: از لحظه‌ای که سناریو به من پیشنهاد شد و آن را خواندم احساس کردم که وارد کاری حرفه‌ای می شوم. نگاه تازه و بیان حرفه‌ای قصه به قدری بود که خلاقیت فکری ایجاد می کرد. من که در این پروژه سه نقش را بازی می کردم، سعی داشتم ایفای نقش‌ها به گونه‌ای باشد که تماشاگر زمان دیدن فیلم، فکر نکند که می شد این نقش‌ها را سه نفر متفاوت بازی کنند. آینده سینما در دست کارگردان‌هایی است که کار خود را با فیلم کوتاه شروع کرده اند

وی افزود: گروه کارگردانی، تهیه، فیلمبرداری و ... «دَوَران در ۵:۳۳ دقیقه»، بسیار حرفه‌ای برخورد کردند و تعامل کارگردان با اعضای گروه بسیار عالی و بجا بود. به نظرم آینده سینمای ایران در دست کارگردان‌هایی است که کار خود را با فیلم کوتاه شروع کرده و به مرور وارد سینمای حرفه‌ای می‌شوند. کار با محمدرضا حسینی که خود نویسنده فیلمنامه هم بود، بسیار لذت بخش بوده است. گفتنی است؛ دیگر عوامل فیلم «دَوَران در ۵:۳۳ دقیقه» عبارتند از:

نویسندگان: سید محمد رضا حسینی و رسول حق شناس، مدیر برنامه ریزی و دستیار کارگردان: کیانوش عینی، دستیار کارگردان: امیر حسین قلیچ، مدیر تولید: علی ملکی، طراح صحنه و لباس: شهاب شریفی، صدابردار: مجتبی بلالی، طراح گریم: عاطفه رضایی، تدوین و جلوه‌های ویژه: محمد یوسفی، موسیقی: عرفان فرشی زاده، روابط عمومی: نگار امیری

شرکت آریا اطلس کیش

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶

تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲