وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد:

توجه به شعر و ادب به دور از نگاه ویترینی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با روز شعر و ادب فارسی در دیدار با جمعی از شاعران و ادیبان گفت: رویکرد ما این است که دور از نگاه ویترینی و مناسبتی، به حوزه شعر و ادب به عنوان بخش اصلی حوزه فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی توجه کنیم. این حوزه بزرگان بسیاری دارد و همه سلیقه‌ها می‌توانند در شعر و ادب حس همزبانی داشته باشند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: تلاش خواهیم کرد به دور از نگاه ویترینی و مناسبتی به عنوان بخش اصلی حوزه فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی به حوزه شعر و ادب توجه کنیم. این حوزه بزرگان بسیاری دارد و همه سلیقه‌ها می‌توانند در شعر و ادب حس همزبانی داشته باشند.

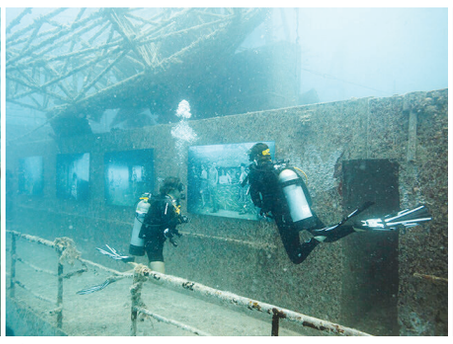
گروه فرهنگ و هنر –محمدمهدی اسماعیلی در نشست با اصحاب شعر و ادب با عنوان «خلوت انس» که در تالار وحدت برگزار شد، با گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی اظهار کرد: میراث بزرگ زبان فارسی با شعر حفظ شده است و شاعران، حافظان فرهنگ ما بوده‌اند. پس از ورود اسلام به برخی کشورها بسیاری از مناطق اسلامی که امروز به عربی سخن می گویند در اصل به زبان‌های دیگر حرف می‌زدند، اما ایرانی‌ها با وجود عشق به اسلام و قرآن، هویت خود را با زبان فارسی حفظ کردند.

او در ادامه گفت: امروز وقتی از هویت ایرانی حرف می‌زنیم اولین مولفه آن همین زبان فارسی است، قدرت زبان شعر و ادب که برای همه ما یک میراث فکری و فرهنگی مشترک به وجود آورده امروز دارای یک قلمرو وسیع با جغرافیای انسانی است که از افغانستان گرفته تا پاکستان و تاجیکستان شاهد زبان و ادب فارسی هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به سفر اخیر رئیس جمهور به تاجیکستان خاطرنشان کرد: یکی از نقاط مشترک فرهنگی ما با تاجیکستان زبان فارسی است و پدر شعر فارسی، رودکی بزرگ که از دیگر اشتراکات فرهنگی ماست در این کشور مدفون است و امیدوارم در آینده محافل شعر و ادب با ادبای این کشور برگزار شود.

اسماعیلی بیان کرد: بنای دولت مردمی این است که در حوزه هنرهای اصیل ایرانی یک بازنگری داشته باشد. ما تلاش می‌کنیم نگاهی که هنر را به یک موضوع ویترینی تقلیل می‌دهد بشکنیم، حوزه شعر حوزه‌ای است که احساس همزبانی و تعلق به آن داریم و در دولت یکی از رویکردهای ما تقویت انجمن‌های ادبی است. خیلی از عزیزان حاضر در این نشست، حاصل تشکل‌ها و انجمن‌های ادبی هستند، بنابراین باید ساختار و بودجه مناسب را برای این کار در نظر بگیریم.او با اشاره به قریحه شعری امام راحل و مقام معظم رهبری افزود: انقلاب اسلامی به لوازم شعر پایبند بوده و هست و این نشست را در اصل تجلیل دولت مردمی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ادبا و شعرا می‌دانم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین گفت: تلاش خواهیم کرد به دور از نگاه ویترینی و مناسبتی به عنوان بخش اصلی حوزه فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی به حوزه شعر و ادب توجه کنیم. این حوزه بزرگان بسیاری دارد و همه سلیقه‌ها می‌توانند در شعر و ادب حس همزبانی داشته باشند.

برای تماشای این عکس ها زیرآبی بروید



گروه فرهنگ و هنر –گالری ها و موزه ها همچنان مکان هایی رسمی و پذیرفته تلقی می شوند برای برپایی نمایشگاه های هنری و البته به رسمیت شناختن یک اثر. هرچند هنر پست مدرن در این سال ها با زیر سوال بردن این رسمیت، با تاکید بر اینکه هنر دیگر به مکان های مألوف و سنتی نظیر نگارخانه ها، گالری ها و موزه ها محدود نمی شود، سعی در خارج کردن هنر از نفوذ متولیان امور هنری داشته و در این مسیر موفقیت هایی هم در حوزه هنر عمومی و خیابانی رقم خورده است.

با این همه حتی هنرمندانی که در مسیر هنر خیابانی موفقیت های جهانی را به دست آورده اند و آثارشان با قیمت های گزاف خرید و فروش می شود، همچنان خود را از تجربه شیرین برگزاری یک نمایشگاه در گالری ها بی نیاز نمی بینند.

نمونه ای از این هنرمندان، بنکسی ـ گرافر معروف انگلیسی ـ است که در تمام این سال ها تلاش کرده است هویت خود را مخفی نگه دارد و بیشتر آثارش را در خیابان ها و در قالب نقاشی دیواری عرضه کند.

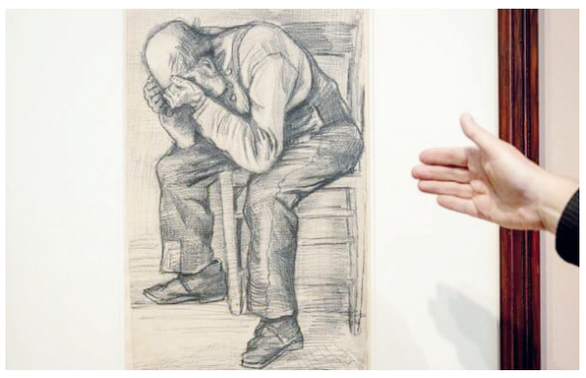
تنها راه اثبات هویت آثار گران قیمت بنکسی، صفحه شخصی اش در فضای مجازی است؛ بر این اساس وقتی اثری جدید با مختصات کارهای این گرافر بر دیوار یکی از شهرهای انگلیس سر درمی آورد همگان منتظر می مانند تا این هنرمند با قرار دادن عکس نقاشی در حساب کاربری اش، مالکیت آن را تایید کند. با این همه حتی چنین هنرمند سرکشی هم تجربه برپایی نمایشگاهی از آثارش در یک گالری را از دست نداده است و در این سال ها نمایشگاه متعددی از گرافیتی ها او در کشورهایی چون ایتالیا، آمریکا، امارات و ... برپا شده است.

با چنین نگاهی و با محوریت قرار دادن اصل ماندگاری نمایشگاه های هنری در هر عصر و مکتب هنری، در خبرهایی جداگانه مروری خواهد داشت بر عجیب ترین نمایشگاه هایی که در سال های اخیر در دنیا برپا شده اند. سلسله خبرهایی که نگاهی به یک نمایشگاه هنری در زیر آب آغازگر آن است. در سال ۲۰۱۱ یک عکاس مشهور به نام آندریاس فرانک، تصمیم گرفت نمایشگاه هنری اش را در زیر آب برگزار کند. این نمایشگاه با عنوان «دنیای غرق شده» در کشتی وندنبرگ در حوالی فلوریدا بر پا شد.

فرانک گفته بود که این نقاشی ها در حقیقت عکس های دستکاری شده ای هستند که نحوه زندگی، فرهنگ و تاریخ زندگی اروپایی را تداعی می کند. به این منظور او مدل هایش را با لباس هایی از مردم دهه ۴۰ و ۵۰ میلادی به استودیو برد و تصاویری از آن دوره اروپا را بازسازی کرد. در حقیقت او با این کار زندگی را به کشتی وندنبرگ که در سال ۲۰۰۹ غرق شده بود بازگرداند. از این نمایشگاه به عنوان یکی از منحصر به فردترین نمایشگاه های هنری سال های گذشته یاد می شود. با این همه عکس هایی که آندریاس فرانک با پوششی خاص از پلاستیک و شیشه آماده کرده و با کمک غواص ها، آنها را با آهنربا به دیواره کشتی متصل کرده بود، بعد از چند ماه به دلیل نمک و جلبک کم رنگ شدند. هرچند او بعدها نمایشگاه دومش را هم در همین کشتی غرق شده برپا کرد و این بار تابلوهایش را به وسیله شیشه های فلکسی پوشاند و با استفاده از قاب های فولاد ضدزنگ و چسب سیلیکون عایق بندی کرد.

بازدیدکنندگان برای تماشای این عکس ها باید از لباس غواصی استفاده می کردند. کشتی وندنبرگ (Gen. Hoyt S. Vandenburg) با طول ۵۲۳ فوت دومین سازه بزرگ زیر دریا در دنیاست که در ۱۱ کیلومتری جنوب جزیره Key West قرار دارد.

کشف قطعه‌ای گمشده از پازل «ونگوگ»



گروه فرهنگ و هنر –کارشناسان موزه «ونگوگ» در آمستردام صحت انتساب یک طرح اولیه به «ونسان ونگوگ» را تایید کردند.

یک طراحی با مداد از پیرمردی که غمگین و خسته سرش را در میان دست‌هایش گرفته است، به عنوان یکی از آثار به جا مانده از ونسان ونگوگ هنرمند شناسایی شد. موزه ونگوگ در آمستردام صحت انتساب اثر به این هنرمند پرآوازه هلندی را تایید کرده است.

تیو میندورپ (Teio Meedendorp) از پژوهشگران ارشد موزه ونگوگ از کشف ارتباط این نقاشی به کارنامه ونگوگ به عنوان کشفی خارق‌العاده یاد می کند که درباره سال‌های اولیه حرفه هنری این نقاش برجسته روشنگری می کند، سالهایی که وی در لاهه زندگی می کرد و نسبت به دورانی که در پاریس یا جنوب فرانسه بود ناشناخته‌تر است. کارشناسان تاریخ ترسیم این طرح را در پایان نوامبر سال ۱۸۸۲ تعیین کرده‌اند که آن را به بسیاری از نقاشی‌هایی که در آن دوران کشیده شدند، مرتبط می کند.

به نقل از روزنامه هنر چاپ لندن این نقاشی، طرح اولیه اثری به نام از پا افتاده (Worn out) است که ونگوگ در اواخر سال ۱۸۸۲ وقتی تنها ۲۹ سال داشت و تازه دو سال بود که حرفه هنری خود را آغاز کرده بود، کشید. این طرح یکی از سوژه‌های کلیدی حرفه ونگوگ است چون وی در سال ۱۸۹۰ آن را به یکی از قوی‌ترین نقاشی‌های خود یعنی پیرمرد غمگین (Sorrowing Old Man) تبدیل کرد. در این نقاشی یک پیرمرد روی صندلی نشسته و حالا یا در اثر خستگی یا رنج سرش را میان دستانش گرفته است. ونگوگ برای کشیدن طرحی که به تازگی به او منسوب شده، از یک مداد طراحی مدل نجاری و یک کاغذ آبرنگ ۴۸۸ در ۳۰ سانتی‌متری استفاده کرده است. وی در انتها روی بخش‌های روشن‌تر لباس سوژه تکه‌ها نان کشیده و نقاشی را به تثبیت کننده‌ای که از ترکیب شیر و آب ساخته بود آغشته کرد که رد مداد را تیره‌تر و مات‌تر می کرد.این طرح از حدود سال ۱۹۱۰ جزئی از یک کلکسیون خصوصی در هلند بوده است. این طرح پس از بیش از یک سده از روز گذشته (جمعه، ۲۶ شهریور ۱۴۰۰) تا ۲ ژانویه (۱۳ دی) در موزه ونگوگ در آمستردام به نمایش گذاشته شده و پس از این تاریخ دوباره به مالک آن برگردانده خواهد شد. موزه ونگوگ هر ساله نزدیک به ۳۰۰ نقاشی دریافت می کند با این ادعا که یکی از آثار از قلم افتاده ونگوگ هستند، اما تعداد کمی از این نقاشی‌ها به موزه راه پیدا می کنند و اصالت تعداد کمترشان تایید می‌شود.

ونسان ونگوگ یک نقاش پسادریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به قلم نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱،۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ تولید کرد. این هنرمند پرآوازه در اواخر عمر به شدت از بیماری روانی اختلال دوقطبی و فشار روحی رنج می‌برد. افسردگی و مشکلات روانی او روز به روز وخیم‌تر می‌شد تا این که در نهایت در ۳۷ سالگی به زندگی خود پایان داد.

معرفی کتاب

«تخت‌خوابت را مرتب کن»

نویسنده: ویلیام اچ. مک‌ریون
مترجم: محمدجواد نعمتی

گروه فرهنگ و هنر – این اثر به شما اموزش می‌دهد که چگونه با درست انجام دادن چیزهای کوچک زندگی و دنیای خود را متحول کنید.

درباره کتاب:

این اثر نوشته ویلیام اچ. مک‌ریون افسر برجسته نیروی دریایی امریکاست که خدمات برجسته‌ای در دوران خدمتش در ارتش داتشه است. او سی و هفت سال کار آموزش افسران جوان را به عهده داشته و در تمامی سطوح فرماندهی کرده‌است. آخرین ماموریت مک‌ریون که با درجه دریاسالاری انجام شد فرماندهی کل نیروهای عملیات ویژه ایالات متحده بود. او اکنون رئیس دانشگاه تگزاس سیستم است. کتاب تخت‌خوابت را مرتب کن ده بخش دارد و هر بخش به یکی از اصول رفتاری و تربیت یگان ویزه نیروی دریایی آمریکا می‌پردازد. این ویژگی‌های رفتاری می‌توانند در زندگی روزمره شما تاثیر بگذارند و زندگی شخصی و اجتماعی شما و اطرافیانتان را بهبود ببخشند و در نهایت شما را به فردی اثرگذار در جامعه تبدیل کنند.

بخشی از کتاب:

اگر می‌خواهید دنیا را تغییر دهید، از سیرک نترسید؛

جزیره کورنادو موج‌های خروشانی داشت. آن امواج در حین شنای پهلو برای بازگشت به ساحل، به صورت‌مان سیلی می‌زدند. طبق معمول من و هم تیمی‌ام تلاش می‌کردیم خودمان را به بقیه اعضای کلاس یگان ویژه برسانیم. مربی‌ها سوار قایق نجات سرمان داد می‌زدند که سرعت‌مان را بیشتر کنیم، اما انگار هر چقدر تندتر شنا می‌کردیم، بیشتر از بقیه عقب می‌افتادیم.

آن روز، با ناوبان دوم مارک توماس هم تیمی بودم. مارک هم مثل من از طریق نیروهای آموزش افسران ذخیره اعزام او از مؤسسه نظامی ویرجینیا فارغ‌التحصیل شده بود و یکی از بهترین دونده‌های دوی استقامت کلاس بود.

در دوره آموزشی سیل، هم تیمی یعنی کسی که می‌توانستی به او تکیه کنی. زمان غواصی، هر کسی را به هم تیمی‌اش می‌بستند. تا در شناهای طولانی با او همکاری کنید. هم تیمی شما در یادگیری کمک‌تان می‌کند، به شما انگیزه می‌دهد و در کل تمرین به نزدیک‌ترین یارتان تبدیل می‌شود. اگر یکی از هم تیمی‌ها به هر دلیلی موفق نمی‌شد، هر دو نفر تنبیه می‌شدند. مربی‌ها از این روش برای بالا بردن روحیه کار گروهی استفاده می‌کردند.

وقتی شنا تمام شد و به ساحل رسیدیم، یکی از مربی‌ها منتظر ما بود. فریاد زد: «بخوابین!»

این فرمان به معنای دستور قرارگیری در موقعیت شنا بود: پشت صاف، دست‌ها کاملاً باز و سر بالا.

«اسم خودتون رو گذاشتید افسر؟»

این سؤال جوابی نداشت. هر دوی ما می‌دانستیم که مربی به حرف‌های خود ادامه می‌دهد.

«افسران تیم‌های یگان ویژه سیل همیشه بهترین هستن، هیچ وقت آخر نمیشن. اونها همکلاسی‌هاشون رو شرمنده نمی‌کنن». مربی دور ما راه می‌رفت و در همین حال با پا ماسه را به صورت‌مان می‌پاشید.

«آقایون! فکر نمی‌کنم شما بتونین این دوره را با موفقیت تموم کنین. فکر نمی‌کنم عُرضه این رو داشته باشین که افسر یگان ویژه سیل بشید».

معرفی کتاب

«مثل یک مرد فکر کن، مثل یک زن رفتار کن»

نویسنده: استیو هاروی
مترجم: مهراوه فیروز
نشر البرز

گروه فرهنگ و هنر – کتاب مثل یک مرد فکر کن، مثل یک زن رفتار کن اثری از استیو هاروی با ترجمه مهراوه فیروز است. در این کتاب با آنچه مردان حقیقتا در مورد عشق، روابط، صمیمیت و تعهد فکر می‌کنند، آشنا می‌شوید.

درباره کتاب:

کتاب مثل یک مرد فکر کن، مثل یک زن رفتار کن یکی از کتاب‌های معروف و پرطرفدار استیو هاروی است. شاید به این دلیل که به طور کامل، جامع و گسترده‌ای درباره طرز تفکر مردان در یک رابطه صحبت کرده است. او معتقد است که هر مردی در زندگی خود، به سه چیز احتیاج دارد:

پشتیبانی
وفاداری
رابطه

او همچنین کتاب خود را با این جمله آغاز می‌کند: مردان موجودات ساده‌ای هستند. او به عنوان یک نماینده از دنیای مردان درباره چیزهایی صحبت می‌کند که شاید کمتر مردی حاضر باشد به زبان بیاورد و آن این است: مردان نیاز دارند کسی هوایشان را داشته باشد، اینگونه حس می‌کنند پادشاه سرزمین خود هستند. هر مردی وقتی از در خانه بیرون می‌رود، خود را آماده نبرد می‌داند و به همین دلیل همواره باید مراقب و در کمین باشد. اگر از مردان تشکر کنید و بگویید قدر زحماتشان را می‌دانید، آنها بیشتر و سخت‌تر تلاش می‌کنند. چراکه نیاز دارند این کلمات را بشنوند. وقتی از طرف شما دلگرمی دریافت می‌کنند می‌خواهند کارهای بیشتری برای شما انجام دهند. اما در ادامه درباره زنان و نیازهای آنان در یک رابطه صحبت می‌کند. از نظر او زنان موجودات پیچیده‌ای هستند که نیازهای بسیار گوناگونی دارند. زنان از مردان انتظار دارند آنچه می‌خواهند و نیاز دارند، برایشان فراهم کنند، بدون اینکه زن از این خواسته یا نیاز حرفی زده باشد. با این حال، این مطالب تنها بخشی از چیزهایی است که در این کتاب می‌خوانید. هاروی در این کتاب به عنوان یک نماینده از طرف دنیای مردانه با شما صحبت می‌کند و تلاش می‌کند تا مخاطبان را با راز و رمزهای مردان آشنا می‌کند. او از دنیای فکری مردان صحبت می‌کند و عقیده واقعی و حقیقی مردان را درباره عشق، ارتباط، دوستی و تعهد و ... به زبان می‌آورد.

مثل یک مرد فکر کن، مثل یک زن رفتار کن را به تمام زوج‌هایی که دوست دارند رابطه عاطفی خود را بهبود ببخشند و آن را حفظ کنند، پیشنهاد می‌کنیم.

درباره استیو هاروی

استیو هاروی، نویسنده، مجری و تهیه‌کننده آمریکایی در سال ۱۹۵۷ متولد شده است. او در برنامه‌هایش تلاش می‌کند روابط انسانی را به چالش بکشد. کتاب مثل یک مرد فکر کن، مثل یک زن رفتار کن که در سال ۲۰۰۹ منتشر شد، یکی از مشهورترین آثار او است. استیو در این کتاب نشان داد مردان تغییر نمی‌کنند و برای ارتباط با آن‌ها باید آنها را خوب بشناسید و متناسب با شخصیتشان با آنها رفتار کنید. استیو هاروی، میزبان برنامه گفتگوی استیو هاروی، نزاع خانوادگی و برنامه صبحگاهی استیو هاروی در رادیو است. کتاب‌های پرفروش «صاف و پوست کنده صحبت کن» و «پرش» از آثار اوست. هاروی همچنین بشردوست و موسس بنیاد استیو و مارجوری هاروی است.

کیش نوش
تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل
۴۴۴۷۳۴۲۱-۴۴۴۷۳۴۲۲