

گروه سینما و تلویزیون– تا همین دو سال پیش وقتی صبح‌ها به خیابان می‌رفتم، گاهی شاهد صف بچه‌هایی بودیم که برای اردو به سینما می‌رفتند و شوقی که برای فیلم دیدن با دوستانشان در چشم‌هایشان بود را می‌توانستیم حتی از دور ببینیم. سینما رفتن یکی از جذاب‌ترین تفریحات برای کودکان است که به دلیل همه‌گیری بیماری «کرونا» فعلا از آن‌ها دریغ شده است. هرچند سینمای کودک در بخش اکران کمی مهجور بوده و درحقتش کم لطفی شده است اما با این حال تا قبل از شیوع ویروس «کرونا» توانسته بود خودش را سرپا نگه دارد.در حال حاضر هم که سینمایی نیست و تهیه‌کنندگان می‌ترسند که معضل قاچاق آنلاین گریبان فیلم‌شان را بگیرد؛ لذا ترجیح می‌دهند تا ببینند این ویروس ناخواننده چه زمانی عزم رفتن خواهد کرد تا پس از آن به اکران فیزیکی فیلم‌ها فکر کنند. اما واقعا جای سوال دارد که برای سینمای کودک در دوران «پسا کرونا» چه اتفاقی رخ خواهد داد؟ آیا می‌توان آینده امیدوارکننده‌ای را برای این حوزه مهم سینما، انتظار داشت؟

باید فضای سینما را برای

بچه‌ها حفظ کنیم

بهورز مفید که تهیه‌کنندگی فیلم «دزد و پسر» را در کارنامه خود دارد درخصوص وضعیت اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سینماها گفت: در دوران قسبل از «کرونا»، سینمای کودک، با وجود تمام مشکلات اکران‌های خود را داشت و روالش را طی می‌کرد. هر چند زیاده‌به‌آنها داده نمی‌شد و زمان‌های اکران محدود بود،

سینمای کودک در اکران آنلاین موفق خواهد بود؟

- وضعیت اکران فیلم‌های کودک در آخرین سال‌های پیش از شیوع ویروس «کرونا» رونق گرفته بود. کارشناسان معتقدند در حال حاضر با شیوع این بیماری باید به اکران آنلاین آثار فکر کرد. آیا سینمای کودک در اکران آنلاین موفق خواهد بود؟**

اما ما می‌توانستیم از اکران‌های صبح برای مدارس استفاده کنیم. در واقع اکران صبح مدارس کمک موثری برای مقوله اکران و فروش آثار بود. این کارگردان بیان کرد: شاید بتوان گفت، بیشتر تاملین بودجه فیلم‌های سینمایی کودک از بخش صبحگاهی سینماها بود. اما برای دوران بعد از کرونا، من نمی‌دانم چه اتفاقی قرار است رخ دهد، به هر حال امیدوارم فضای کودک از این وضعیت خارج شود. سینما اقتضاعات و

حال حاضر شرایط خوبی نداریم. حدود یک سال و نیم است که فیلم‌ها منتظر اکران هستند. این وضعیت هم تهیه‌کنندگان را به شدت تحت فشار گذاشته و هم فضای فرهنگی را متزلزل کرده است. اگر دولت بتواند کمک کند شاید اتفاقات خوبی در این حوزه شروع به شکل گرفتن کند؛ یعنی فروش آنلاین را تقویت کرد؛ و بلافاصله فروش خانگی را داشته باشیم. از طرفی دولت سوسپدیهایی

اگر مشکل امنیت پلتفرم‌ها حل نشود، اکران آنلاین می‌تواند نه تنها برای سینمای کودک بلکه برای همه حوز‌های سینمایی کمک‌کننده باشد. همچنین می‌توان در دوران پسا کرونا در کنار سینمای فیزیکی، سینمای آنلاین را هم داشته باشیم تا افرادی که شرایط سینما رفتن ندارند، هرجایی که هستند بتوانند فیلم‌ها را ببینند.

جذابیت‌های خودش را دارد که نمی‌تواند حذف شود. به ویژه در حوزه کودک وقتی بچه‌ها با دوستان و والدینشان به سینما می‌آیند، جذابیت آن برایشان دوچندان می‌شود. لذا باید تلاش کنیم فضای سینما را برای بچه‌ها حفظ کنیم.او ادامه داد: ما در

گروه سینما و تلویزیون– گوهر خیراندیش از خاطرات در بازیگری سینما و همکاری با کارگردانان سخن گفت.

در ادامه سلسله نشست‌های تاریخ‌شغای، موزه سینمای ایران طی یک هفته هر روز گفتگویی تفصیلی با یکی از عوامل تاثیر گذار سینمای ایران را منتشر می‌شود. گفتگوی تفصیلی گوهر خیراندیش بازیگر پیشکسوت سینما، کتاب تلویزیون در گفتگو با فریدون جیرانی از چهره‌های ماندگار و نامدار سینمای ایران را در ادامه می‌خوانید.

گوهر خیراندیش با بیان اینکه یکی از اولین فیلم‌هایش در سینما «شب‌حادنه» نوشته فریدون جیرانی بوده است، افزود: در این فیلم زنده یاد پرویز پورحسینی نقش همسر را بازی می‌کرد، سیموس ولدن کارگردان و حسین فرح بخش تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده داشتند.

خیراندیش درباره فیلم «روز باشکوه» ساخته کیانوش عیاری نیز گفت: اصغر هاشمی که در آن فیلم دستیار کارگردان بود من را برای حضور در «روز باشکوه» معرفی کرد. در این فیلم آقای نصیریان نقش همسر من را بازی می‌کرد. در خانه‌ای که ما برای فیلمبرداری در آن حضور داشتیم سرداب و جاهای مختلفی وجود داشت که برام جالب بود و من هم جایی را در آن خانه می‌دیدم. پداهر جملاتی را می‌گفتم و آقای عیاری می‌گفت همین جمله‌ها را جلوی دوربین فیلمبرداری هم بگویم.

در «معیشت» آقای

نصیریان خسته نمی‌شوم!

وی ادامه داد: کیانوش عیاری در «روز باشکوه» طوری من را آزاد

گذاشت که حسن راحتی خوبی داشتم و بیشتر وقت‌ها را بداهه می‌گفتم و ایشان می‌پسندید. یکی دیگر از خاطرات زیبا در فیلم این بود که زنده یاد «ولی الله خادکان» طراح صحنه و لباس بود و من و علی نصیریان که بازیگران فیلم بودیم، زمانیکه به مهمانسرای سمنان رسیدیم، کیانوش عیاری به ما خوشامد گفت و پرسید: «منه که نشدید و من در پاسخ به او گفتم: در معیشت آقای نصیریان خسته نمی‌شوم و آقای عیاری گفت البته معیت. همانجا به خودم گفتم گوهر اگر کتابی را چاپ کردند فقط همین یک تیراز در نیامد که تو آن‌را بخوانی. تیرازهای مختلف دارد و بهتر است کتاب زیاد بخوانم و همین موضوع موجب شدت‌تسا توجهم به ادبیات جلد شود.(با خنده)

در ادامه فریدون جیرانی به اینکه گوهر خیراندیش در فیلم «زیر بام‌های شهر» بازی خوبی داشته برای همین نقش در جشنواره کاندیدا شده بود و زنده یاد جمشید اسماعیل‌خانی نیز در آن فیلم حضور داشته است اشاره کرد و خیراندیش نیز توضیح داد: من تمام مدت سعی کردم نقش‌هایم را باورپذیر بازی کنم و عاشق نقشم در «زیر بام‌های شهر» هستم و زمانیکه در سینما فیلم را دیدم برای بازیگر فیلم گریه کردم. زنده یاد جمشید اسماعیل‌خانی در «زیر بام‌های شهر» درخشان

سینمای کودک در اکران آنلاین موفق خواهد بود؟

سینما و تلویزیون



فیلم‌هاست. وقتی سینما به پلتفرم‌ها اکران می‌شوند بیشتر از یکی دو روز فروش نمی‌کنند و بلافاصله قاچاق شده و در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شوند یا به صورت کیبی توسط سی‌دی فروش‌ها، به فروش می‌رسند. قاچاق فیلم‌ها یک معضل بزرگ است. اگر امنیت لازم برای اکران آنلاین ایجاد نشود یا حداقل پارانهای قابل توجه برای تهیه‌کنندگان در نظر گرفته شود، آن‌ها می‌توانند کمی در فضای آنلاین

یکی از بزرگترین معضلات سینمای کودک تبدیل شد. البته که یکسری از فیلم‌ها مانند «کلاه قرمزی»، «مدرسه موش‌ها» یا انیمیشن‌های «آخرین سوسول» یا سرمایه‌تهیه‌کنندگان داستان»، «شاهزاده روم» و… توانستند فروش خوبی داشته باشند اما بخشی از آثار کودک در زمان اکران مهجور ماندند.

شاید بتوان دلیل موفقیت آثار سینمایی یاد شده را علاوه بر ساعات خوب اکرانشان، تبلیغات خوب هم در نظر گرفت. متأسفانه، فیلم‌های حوزه کودک اغلب تبلیغات کمی دارند. البته اشاره به این نکته خالی از لطف نیست که قبل از شیوع ویروس «کرونا» تعدادی از فیلم‌های در حال اکران در حوزه کودک و نوجوان، اکران صبح نیز مسافران را اخذ می‌کردند که کمک خوبی برای دیده شدن و فروششان به حساب می‌آمد. با این روش اکران صبحگاهی،

کودک برنامه‌ریزی صورت بگیرد. او ادامه داد: «جشنواره کودکان و نوجوانان» تنها جشنواره‌ای است که ما برای این ژانر داریم و بعضی از فیلم‌ها تنها به واسطه این جشنواره می‌توانند رنگ‌سپرده را ببینند. برای مثال فیلم «پاستاریونی» به کارگردانی سهیل موفق دو جایزه مهم «هیئت داوران جشنواره» و «هیئت داوران بخش کودک» را برنده شد اما ما برای اکران آن خیلی سختی کشیدیم. او گفت: در حال حاضر هم که اکران‌های آنلاین را شاهد هستیم، با معضل نداشتن حق کپی‌رایت مواجه می‌شویم ؛ فیلم‌ها یک ساعت بعد از اکران هم جا پخش می‌شوند و به همین خاطر صاحبان آثار بابت اکران آنلاین اثرشان هراس دارند. باید سازوکاری برای حق کپی‌رایت آثار تعریف شود که بتوان با خیال راحت آثار کودک و نوجوان را در بستر آنلاین اکران کرد.

تقریبا همه بچه‌های توانستند از طریق اردوهای مدرسه فیلم‌ها را ببینند. در واقع با یک تیر به دو نشان می‌زدند؛ یعنی هم کمی از سرمایه‌تهیه‌کنندگان برمی‌گشت و هم فیلم‌ها توسط بچه‌ها دیده می‌شدند.

نگرانی برای آینده سینمای

کودک

بی‌تا مصوری، تهیه‌کننده، درباره وضعیت اکران فیلم‌ها گفت: من بابت آینده سینمای کودک نگران هستم، چراکه در دو سال اخیر به دلیل شیوع ویروس کرونا وضعیت اکران فیلم‌ها مطلوب نبود. «بنیاد سینمایی فارابی» از بخش کودک حمایت مالی می‌کند و برای این گونه مهم سینمای جشنواره شه‌رگاز می‌کند. اما فیلم تولید نمی‌کنیم که فقط در جشنواره حضور داشته باشد؛ باید به فکر اکران آن هم باشیم. کاش برای اکران بهتر آثار

اسماعیل‌خانی گفتیم «جمشید جان بالاخره سیمرخ را گرفتیم» و زمانیکه از سن پایین اسمد ناصر تقوایی و منوچهر اسماعیلی گفتند که از این جمله من گریه‌شان گرفته بود.

خیراندیش در پایان بیان داشت: بعد از «بانو» هیچ نقشی توجهم را مثل «رسم عاشق کشی» جلب نکرد. خسرو معصومی در ابتدا فکر می‌کرد که شاید من از عهده نقش بر نیایم. یکی از صدایداران به او گفته بود گوهر خیراندیش در تلویزیون دیده شده اما خسرو معصومی من را برای



اقترب‌کیش

نقش در نظر گرفت.

گوهر خیراندیش دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن برای «ارتفاع پست» در بیستمین دوره جشنواره فیلم فجر، تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای «واکنش پنجم» در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر، سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن برای «رسم عاشق کشی» در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن برای فیلم «دعوت» در دوازدهمین جشن خانه سینما و تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «دنباله» را در کارنامه هنری خود دارد.

موزه سینمای ایران به عنوان مجموعه‌ای فرهنگی و تاریخی که راوی مسیر تاریخ و تحولات سینمای ایران است خود را موظف می‌داند نظرات و دیدگاه‌های سینماگران یا نخبه‌وپیشگوسوت‌را جمع‌آوری کرده تا نسلی‌های آینده با نگاه و مسیر زندگی حرف‌ای هنرمندان و صاحب‌نظران هنر سینما آشنا شوند.



کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی و نویسندگی اصغر فرهادی مجلوبیان و فرهاد فغادعلی برای این شبکه تولید شد.



مشترک کمپانی ایرانی ضلع ششم و کمپانی فرانسوی ستاره سفید بوده و مانیفست است.

گوهر خیراندیش؛

همسر م دعوا کرد چرا در «ارتفاع پست» بازی می‌کنم

کمال تبریزی نیز گفت: یاد می‌آید که جایزه بازیگری من در فیلم «بانو» سفر به مکه بود که در این سفر کمال

تبریزی هم همراه ما بود. برای حضور در فیلم «شبدا» آقای تبریزی از من و اسماعیل‌خانی دعوت کرد به دفترش رفتیم و گفت می‌خواهد برای نقش شما به خوبی می‌توانید آن را بازی کنید که من هم پذیرفتم. نقش مادرزن پارسا پرویزفر را داشتیم و کمنا امیرسلیمانی نقش دخترم را بازی می‌کرد و در آن فیلم یاد دادا دلدار گلچین هم در آن فیلم حضور داشت. با اینکه نقش کوتاه بود اما خاطرات خوبی دارم و آقای تبریزی از من و همسرم در این فیلم خیلی راضی بود.

خیراندیش درباره نقش خود در فیلم «ارتفاع پست» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیان نیز توضیح داد: جمشید اسماعیل‌خانی سرسریال «کت جادویی» رفته بسود و من هم با تهیه‌کننده آن سریال قرارداد بسته بودم و درست در همان زمان فیلمنامه «ارتفاع پست» را برای من آوردند. حسیب رضایی که من را در «چرخه آتش» که نقش یک‌زن جنوبی را بازی کرده بودم دیده بودند و انتخاب کرده بود. جمشید اسماعیل‌خانی با من دعوا کرد که چرا می‌خواهم کت جادویی را کنسل کنم و در «ارتفاع پست» بازی کنم و من به او گفتم این نقدا خیلی دوست دارم و از تهیه

خانسی وقتی دید به مهرجویی گفت گوهر خیلی زیبا است و نمی‌توانید او را زشت کنید.

وی با بیان اینکه قرار بود در توسط داریوش مهرجویی برای «بانو» انتخاب‌شد، اسماعیل‌خلیج قصه‌های تاریخی می‌نوشت که من در آنجا نقش یک زن قدیمی با لباس‌های تاریخی را داشتم که هیچ شباهتی به نقش هاجر در فیلم بانو نداشتم. داریوش مهرجویی بازی من را در آن تئاتر دیده بود و به من گفت بازیگر خوبی هستی. البته درخشان‌بني اعتماد هم به من گفته بود که بازی‌های من در تئاتر را دیده بود و برای حضور در فیلم‌هایش من را انتخاب کرده بود اما زمانیکه در سینما من را دیده بود که بی‌من‌ا را جراحی کرده‌ام متصرف شده بود.

خیراندیش درباره فیلم «بانو» خاطر نشان کرد: داریوش مهرجویی نقش هاجر را در این فیلم برای من در نظر گرفت و عبدالله اسکندری گرم صورت من که یک صورت سوخته بود را انتخاب داد. جالب است بدانید که من در این نقش اصلا به دنبال زیبایی نبودم و سعی می‌کردم زشت‌تر شوم زیرا باید صورت سوخته، موهای وزوزی و دندان‌های زرد می‌داشتیم. داریوش مهرجویی وقتی گرم را دید خوشش آمد. یاد می‌آید عکس گرم من را روی دیوار زده بودند و زنده یاد جمشید اسماعیل

وی درباره فیلم «شبدا» ساخته

تدوین ۱۷ قسمت از سریال «روزگار جوانی» انجام شد

«روزگار جوانی» تدوین‌شده است و هم‌زمان صداگذاری آن انجام می‌شود و صداگذاری ۱۰ قسمت به پایان رسیده است. آرش یادپا هم آهنگسازی کار را به عهده دارد. بیوک میرزایی، آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، امیر مسعودواعظ و عیسی حسینی از جمله بازیگران «روزگار جوانی» هستند که با هم‌راهی بازیگران مهمان مثل رسول نجفیان، زهرا داودنژاد، لاله صبوری، سیاوش چراغی

تدوین این سریال هستند. تاکنون ۱۷ قسمت از سریال

گروه سینما و تلویزیون – فصل جدید مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» به کارگردانی اصغر توسلی برای بخش از شبکه پنج آماده می‌شود.

مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی برای بخش از شبکه پنج سیما آماده می‌شود. این روزها عوامل مشغول تدوین این سریال هستند.

تاکنون ۱۷ قسمت از سریال

پور، محمودرضا قدیریان، سولماز حصاری و فرشته آلوسی داستان این سریال را روایت می‌کنند. در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی که به قصه زندگی جوانان متولد دهه ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ می‌پردازد، آمده است: پس از گذشت سال‌ها، عباس آقا (بیوک میرزایی) تصمیم می‌گیرد که بخشی از خانه مسکونی‌اش را به تعدادی جوان دانشجوی اجازه دهد.

دانشجویان جدید همسایه عباس آقا می‌شوند، بی‌خبر از این که ...

«خورشید گرفتگی» به جشنواره نیس فرانسه رسید

فیلم کوتاه «خورشیدگرفتگی» در بخش مسابقه بهترین فیلم اروپایی به رقابت خواهد پرداخت. در خلاصه داستان «خورشید گرفتگی» آمده است: «کمی پیش از کامل شدن خورشیدگرفتگی واقیعت زندگی ساقی دست‌خوش تغییر می‌شود.» عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: نویسنده و کارگردان: علیرضا قاسمی، رها امیرفضلی بازیگران: خورشید چراغی، پور، پانیژد

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۴۴۶۱۱۵۱-۰۲۶

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹