

تنوع در دیدگاه داران:

## رویدادی مبارک برای جشنواره‌های موسیقی

یکی از داران جشنواره موسیقی جوان معتقد است: تنوع در دیدگاه موسیقایی در بین اعضای هیات داران رویکرد مبارکی برای شرکت کنندگان است که اتهام نسبت دادن جشنواره به تفکری خاص در موسیقی رامنفی می‌کند.



**جشنواره موسیقی جوان در شاخص تاثیرگذاری و پشتوانه سازی فرهنگی و حرفه ای برای موسیقی ایران رویدادی منحصر بفرد است. تقویت احساس لیاقت و اعتبار بخشی به خلاقیت هنری جوانان و همینطور زمینه سازی برای انطباق شرکت کنندگان با محیط های حرفه ای موجب محبوبیت این اتفاق در بین اهالی جوان موسیقی ایران شده و این اتفاق سطح انرژي در فعالیت هنری جامعه هدف را بالا برده است.**

در حال انجام است که با اتمام ارزیابی آثار توسط هیئت های داوری اسامی راه یافتگان به مرحله نهایی از سبوی دبیرخانه جشنواره اعلام می شود.

فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری بنیاد رودکی برگزار می شود. داوری مرحله مقدماتی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

موسیقی جوان پاییز امسال به دبیری هومان اسعدی و مشارکت گسترده استادان موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت

۹۸ که جشنواره بزرگ خوشنویسی بود ۲۵ درصد جوایز را ایرانیان بردند. کابلی گفت: در داخل کشور کم توجهی ها به نسل جوان وجود داشته است که باعث شده جوانان آثارشان را برای بیرون از مرزهای کشور تولید کنند؛ درست است که به این وسیله در بازارهای جهانی جایگاه خوبی پیدا کرده ایم اما از این نظر که آثار جوانان این مرز و بوم به موزه های خارج از کشور می رود جای تاسف است. وی تصریح کرد: به طور مجرب، جوانانی را در ادبیات که به قدری کم عنایتی به نسل جوان رو به روست؛ از سیاست های کلان باید گله کرد البته جوانان بدون منت کار می کنند و به ذات پاک و هوش و غرور خود نگاه می کنند اما اگر تشویق ها و توجه ها بیشتر باشد

فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری بنیاد رودکی برگزار می شود. داوری مرحله مقدماتی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

موسیقی جوان پاییز امسال به دبیری هومان اسعدی و مشارکت گسترده استادان موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت

# پانیز

## مرکز خرید بین المللی

### روز شعر و ادب پارسی

### روز بزرگداشت استاد شهریار گرامی باد

# پانیز

## INTERNATIONAL MALL

# تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

# کیش نوش

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

**گروه فرهنگ و هنر - عماد** توحیدی نوازنده، آهنگساز و مولف ساز ف و داور جشنواره پانزدهم موسیقی جوان درباره نقش جشنواره در ایجاد انگیزه و استعداد یابی نسل جوان موسیقی کشور گفت: این سوال را میتوان با رجوع به افزایش قابل توجه آمار شرکت کنندگان در این دوره پاسخ داد. جوانان بسیاری علاقه دارند در بطن یک رویداد رقابتی جدی قرار گیرند و جشنواره موسیقی جوان این امکان را برای آنان فراهم کرده است. جشنواره موسیقی جوان در شناخت تاثیرگذاری و پشتوانه سازی فرهنگی و حرفه ای برای موسیقی ایران رویدادی منحصر بفرد است. تقویت احساس لیاقت و اعتبار بخشی به خلاقیت هنری جوانان و همینطور زمینه سازی برای انطباق شرکت کنندگان با محیط های حرفه ای موجب محبوبیت این اتفاق در بین اهالی جوان موسیقی ایران شده و این اتفاق در خصوص کیفیت آثار شرکت کنندگان که روز گذشته مورد داوری قرار گرفته اند، اظهار داشت: سطح آثار رسیده به جشنواره قابل قبول است اما میتوان باز هم به رشد بیشتر شاخص خلاقیت در دوره های آتی دل بست.

جشنواره در دوره با بهسازی سیستم گذاری و شرایط برگزاری و بهره گیری از تجربه های دوره های گذشته، مشی و منش پخته تری پیدا کرده این خود به یکریل گذاری علمی تر و کارشناسانه تر می انجامد. خوشبختانه مسکان بیری جشنواره در اختیار تفکر آموزش علمی و دانشگاهی موسیقی ایران است و این تفکر در ذات خود مقوم جریان سازی

**گروه فرهنگ و هنر - یک استاد** خوشنویسی می گوید: هر چند در بازارهای جهانی جایگاه خوبی پیدا کرده ایم اما از این نظر که آثار جوانان این مرز و بوم به موزه های خارج از کشور می رود جای تاسف است.

یدالله کابلی، استاد خوشنویسی گفت: زیربنای هنر خوشنویسی همواره شعر و ادب و فضیلت و عرفان بوده است. خوشنویسی به عنوان هنر ملی و درباره نقش مهمی در زندگی ما ایرانی ها دارد. از نوشته روزمره گرفته تا نوشتن هنری همواره با آن سر و کار داریم. خانواده هایی که در خارج از کشور هستند متوجه هستند که خوشنویسی هنر زیبا، معنوی و ریشه ای نیایان ما است این توجه را دارند که وقت با چپه

معرفی کتاب «نیمه تاریک مامان»

نویسنده: اشلی آدرین  
مترجم: محدثه احمدی  
نشر سنگ

**گروه فرهنگ و هنر - اگر** رمان بیمار خاموش را از نشر سنگ خواننده ایست، نیمه تاریک مامان اثر اشلی آدرین پیشنهاده تازه نشر سنگ به دوست داران رمان است. روزنامه گاردین درباره نیمه تاریک مامان نوشته است: متفکرانه، با ساختاری دقیق و درکی روشن، داستانی گیرا... نیمه تاریک مامان اضطراب های مادرانه را با نوعی انرژی و همنگاک و قدرتمند توأم ساخته است.

**در بیان کتاب:** نیمه تاریک مامان یک تریل روان شناختی و پر تعلیق است که در یک نشست می توانید آن را بخوانید. داستانی هیجان انگیز که صورتان را درباره مادر بودن به چالش می کشد. زنی به نام «بلایت کاتر» تصمیم دارد برای دخترش مادری خونگرم و فداکار باشد، مادری که خودش هیچوقت نداشته است، اما خیلی زود پی می برد مشکلی در فرزندش وجود دارد. او مانند بچه های دیگر رفتار نمی کند و این اندوهی بزرگ برای بلایت به بار می آورد. داستان با تولد فرزند دوم و پرداختن به روابط بلایت و شوهرش، جنبه های دیگری هم پیدا می کند. جنبه هایی که رازها و اتفاقات بسیاری را در بر دارد...

کاتر شخصیت غیر قابل اعتماد و جذابی است. او داستان را به گونه ای روایت می کند که شما نمی دانید کی راست می گوید و کی دروغ البته همان طور که لس آنجلس تایمز نوشته است: به اندازه کافی رمان هایی با روان زن غیر قابل اعتماد و مادران بی توجه داریم، اما آنچه نیمه تاریک مامان را شاخص می کند، درک دقیق و ظریف نویسنده اش از وضعیت زنان است. این که صدایشان

جدی و حرفه ای است. مولف اولین کتاب شیوه دف نوازی در ایران با اشاره به فاکتورهای داوری در جشنواره گفت: فاکتور اصلی در داوری جشنواره های هنری، شناسایی عامل زبان زیبایی آن است. سنجش کیفیت صدادهی ساز در فرآیند نوازندگی و بررسی رفتار موسیقایی نوازنده در مواجهه با ریتم های متنوع همه بر محور خلق زیبایی است و از این طریق شرکت کننده مستعد و خلاق اجرای خود را برجسته و متمایز می کند.

**تاکید بر جنبه های نمایشی در نوازندگی دف ناشی از عدم شناخت فرهنگی است**  
داور بخش دف نوازی جشنواره پانزدهم موسیقی جوان در ادامه به مشکلات نوازندگی در میان این طایفه دوره از جشنواره اشاره کرد و بیان داشت: بزرگترین مشکل دهه اخیر در نوازندگی ساز دف اتکاه بر جنبه های نمایشی در اجرا و تولید حجم زیادی از اصوات خشکه و درهم ریخته در برخی اجراهاست بطوریکه حتی شنیدن کامل برخی قطعات برای هیات داوری با دشواری همراه بود و متأسفانه نوازندگی بدور از شناخت فرهنگ این ساز و تهی از فهم و درک ظرایف، دقیق و لطایف حسی این ساز در برخی از اجراها وجود داشت. مطالب ریتمیک و تکنیکی آثار آن در هر ساز کوبه ای ساختار فرهنگی و زیباشناسانه منحصر بفرد و مستقلی دارد و نمیتوان با تساهلی نامعقول سلوک نوازندگی دیگر سازهای کوبه ای را بر وی دف پیاده کرد و به همین انگیزه ها و واکنش مخاطب، جشنواره ای مانند جشنواره موسیقی جوان را باید فرصتی برای جوانان شرکت کننده دانست که می توانند

## آثار جوانان خوشنویس به موزه های خارج از کشور می رود

اسلامی با عنوان خوشنویسی و در کشورهای اروپایی به عنوان کالیگرافی شناخته می شود و در همه کشورهای اعتبار یکسانی برخوردار است اما ایران به عنوان سرزمینی که محل پیدایش ۷ قلم خوشنویسی متعبر و ارزشمند بوده مظهر خوشنویسی جهان محسوب معنا بوده اند و خودشان گاهی شعر می ساخته اند و می نوشته اند. هنرمندان خوشنویسی در ایران مثل خورشیدهایی در قله های درخشان طلوع کردند و غریبی نداشتند و باعث شدند این خط همواره تاریخ مانا باشد. کار عملی خوشنویسان بزرگ تبدیل به گنجینه

معرفی کتاب «اعترافات یک رمان نویس جوان»

نویسنده: اومبرتو اکو  
مترجم: مجتبی ویسی  
انتشارات مروراید

**گروه فرهنگ و هنر - کتاب** اعترافات رمان نویس جوان، نوشته امبرتو اکو، از تجربه نویسنده است. این کتاب مجموعه ای از نوشته های این نویسنده توانمند درباره شخص رمان نویس است.

**درباره کتاب:** اعترافات یک رمان نویس جوان حاشیه های است بر متن رمان نویسی اکو. این حاشیه در مواردی از خود متن فراتر می رود و تصویری هم زمان از آکوی رمان نویس و نظریه پرداز را به ما نشان می دهد: بنیان های فکری، الگوهای نوشتاری و دلستگی های او را در مقابل مامی گستراند. او مبر تو اکو در این کتاب، خود نویسنده اش را زیر میکرو اسکوپ خود محققش گذاشته است و به بررسی آن پرداخته است؛ هر چند این دو خود را شاید نتوان به این سادگی از هم تفکیک کرد، اکو در این کتاب - که بخوام به شیوه خود او «فهرست» کنم - از مؤلف الگو و مؤلف تجربی می گوید، از شخصیت های داستانی، از نحوه تأثیر پذیری ما از چنین شخصیت هایی، از تأویل کنندگان، از ساز و کار داستان، از پدیده ای به نام «فهرست کردن» و از بسیاری موارد دیگر. لایه لای گفته هایش نیز متوجه رندی های خاص او می شویم.

**بخشی از کتاب:** اختلاف موجود، عمدتاً، ریشه در آن دارد که مؤلفان با توسل به شیوه های مقابله می توانند در صدد پاسخگویی به تأویل ارائه شده از متن شان بر آیند. چنانچه من به یک فیلسوف، یک دانشمند یا یک منتقد هنری بگویم: «شما فلان و بهمان را نوشته اید»، او همواره می تواند تلافی جوانی پاسخ بدهد: «برداشت شما از متن من اشتباه است.

# تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

# کیش نوش

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱