

در گفت و گو با ۲ بازیگر قدیمی به بحث گذاشته شد؛

پشت پرده فراموش شدن بازیگران؛ از روابط پنهان تا خرید نقش!

■ در دنیای جذاب و فریبنده بازیگری، چه بسیار افرادی که به سرعت چون ستاره درخشیدند اما به مرور کم فروغ و حتی گاهی خاموش شدند!

چهره و هنرپیشه های قدیمی استفاه کنیم، چون فیلم‌های مسا اکران خارج از ایران ندارند و فروش آجتانی هم ندارند، تهیه کننده ها تقریبا مجبورند گاهی از آدم‌هایی استفاده کنند که به جای دستمزد تازه یک پولی هم از آن‌ها بگیرند.

برای قدیمی های بازیگری سوژه خوب نداریم

محمود جعفری هم در این خصوص به ایسنا می گوید: یکی از علت‌های فراموش شدن بازیگرها می تواند کهنوت سن باشد و اینکه بازیگر دیگر قادر نیست دیالوگ حفظ کند و آن حرکت‌های لازم را انجام دهد. بخش دیگر هم به این دلیل این است که نقش مناسبی گروش نمی آید؛ مثلا نقش اصلی می‌خواهد بازی کند ولی در آن فیلم یا سریال چون الان جوان گریبی است، نقش اصلی به او نمی‌رسد، در نتیجه بازی نمی‌کند و مدتی بیکار می‌ماند. دلیل دیگر هم این است که سوژه‌هایی نادریم که اقتدار خوب باشند که آدمی که سنش بالا است بازی کند.

روابط فیلم سازان با برخی و کم کاری برخی دیگر

او در عین حال روابط فیلم سازان بسا برخی از افراد را دلیل دیگری برای بیکاری و کم کاری برخی از بازیگران می‌داند و اضافه می‌کند: علت دیگر این موضوع روابط تهیه کننده و کارگردان یا یکسری از افراد است که باعث می‌شود، عده‌ای دیگر بیکار باشند؛ چون این رابطه‌ها را با این افراد ندارند. البته گاهی هم بازیگران به لحاظ اخلاقی و مالی با تهیه کننده و کارگردان به توافق نمی‌رسند.

داریم که پول می‌دهند تا بازی کنند و کسی هم نیست که جلوی این قضایا را بگیرد و همین دلیل است که خیلی از بچه‌های ما بیکارند. شاهد بودم که طرف شغلش، شغل شریف جلو کبابی بوده و به تهیه‌کننده پول داده است تا جلوی دوربین برود.

تهیه‌کننده‌ها مجبورند به جای دستمزد پولی هم از بازیگرها بگیرند

مظفری سود کم تهیه‌کننده‌ها از ساخت فیلم‌ها را هم یکی از دلایل استفاده از بازیگران جدید و کم خرج می‌داند و می‌گوید: تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ما مثلا ۵ میلیارد برای ساخت یک فیلم هزینه می‌کند و اگر اکران شود و هیچ بلایی سرش نیاید باید ۱۵ میلیارد بفروشد تا پول خودش بعد از دو سال به دستش برسد. سینمای ایران و وزارت ارشاد باید آنگذر سوسید به تهیه‌کننده‌ها بدهد و امکان اکران خارج از ایران را برایشان فراهم کند تا تهیه‌کننده بگوید حالا که اکران خارج دارم و می‌توانم کارم را به تلویزیون و یا ارگان‌های دیگر بفروشم و سود کنم، چرا نروم از یک تهیه‌کننده کاربند

های خوب ما تعدادشان بیه اندازه انگشتان دست هم نیست. فیلم اگر تهیه‌کننده داشته باشد خودش می‌داند و کارگردانی کند اما باز هم نگذاشتند زیرا باید وارد سندیکای می‌شد ولی اینجا هر کسی از در خانه‌ای خارج شود و فکر کرد می‌تواند بازیگر شود، یک هفته بعد جلوی دوربین می‌رود حالا یا با ارتباط یا با پول.

رستوران‌داری که به تهیه

بیه‌طور حتم کهنوت سن و فقدان طراحی نقش‌های مناسب برای این گروه سنی یکی از دلایل اصلی به حاشیه‌ر انده شدن بازیگران محسوب می‌شود؛ اما در این میان، دلایل دیگری هم وجود دارد که ایمن علت‌ها را برای ششما از زبان دو بازیگر پیشکسوت نقل خواهیم کرد.

کننده پول داده تا جلوی دوربین برود

این هنرمند با اشاره به برخی افراد غیر حرفه‌ای که با پرداخت پول برای خود نقش می‌خرند، عنوان می‌کند: الان یکی از مشکلات بزرگ سینمای ما این است که ما تهیه‌کننده نداریم، بلکه سرمایه‌گذار داریم. تهیه‌کننده

مجد مظفری دلایل فراموش و به حاشیه‌ر رنده شدن برخی از بازیگران را مختلف می‌داند و می‌گوید: در اینجا تمام بازیگرانی که سنشان از یک حدی بالاتر می‌رود، فراموش می‌شوند؛ صورتی که هیچ‌جای دنیا اینطور نشود و هر هنرپیشه‌ای در تمام دنیا به یک جا و یک دفتر و وابسته‌است که برایش کار جور می‌کنند؛ آن‌ها سندیکای دارند، نمی‌گذارند بیکار باشند و فراموش نشوند. الان یکسری از هنرپیشه‌های قدیمی هالیوود را نگاهه در فیلم‌ها می‌بینم. این‌ها حمایت دولتی، سندیکایی و انجمنی می‌شوند اما در سینمای ایران اینطور نیست.

او در همین زمینه سینمای هند را هم مثال زده و توضیح می‌دهد: یکی از ویژگی‌های سینمایی هند این است که به هیچ عنوان نمی‌توانید به راحتی واردش شوید. باید دوره‌ای را بگذرانید و وابسته به انجمنشان شوید. من اگر بروم هند بگویم می‌خواهم بازیگر شوم حتی نقش سیاهی لشکر هم به من نمی‌دهند چون نظام مشخصی دارند. یکی از هنرپیشه‌های معروف

گوناگون سرگردان می‌شدند اما حالا برای پیشنهاد بازی در یک سریال به خیارمی، هم خدارا شکر کرده و سریعاً پیشنهاد را قبول می‌کنند. به‌طور حتم کهنوت سن و فقدان طراحی نقش‌های مناسب برای این گروه سنی یکی از دلایل اصلی به حاشیه‌ر رنده شدن بازیگران محسوب می‌شود؛ اما در این میان، دلایل دیگری هم وجود دارد که این علت‌ها را برای شما



است که به خاطر پول کاری انتخاب نکنم. به‌طور مثال از حیث مالی و حتی موقعیتی برای بازیگر بهتر است که در پلتفرم‌ها کار کند ولی پیش از این شخصیتی برای یکی از سریال‌ها پیشنهاد بود که شبیه نقش جوهر در «بانوی عمارت» و حتی خیلی استی‌یا اینکه چون پروژه‌ای ندارم سریالی را بپذیرم و گرنه از «بانوی عمارت» تا «افرا» سه سال در خانه نمی‌ماندم و از میان پروژه‌ها، کاری را قبول می‌کردم.

مینا وحید درباره اینکه چقدر ممکن است که دستمزد روی انتخاب‌هایش اثر بگذارد، بیان کرد: هیچکس از پول بدش نمی‌آید اما خدا را شکر همیشه تأمین بودم و موقعیت‌هم به گونه‌ای بوده که من اینقدر بدجنس مردم می‌دانم در پایان درباره انتخاب نقش‌های خود گفت: نقشی را انتخاب می‌کنم که بتوانم به عنوان یک وکیل از شخصیت دفاع کنم. وکیل حتی نقطه ضعف‌ها را می‌داند و آنها را می‌پذیرد تا بتواند از آنها دفاع کند.



تجاری عنوان کرد: شاید اگر دو سال پیش پیشنهاد می‌شد نمی‌پذیرفتم و آن زمان نمی‌توانستم خطر کنم. اما الان به این نتیجه رسیدم که می‌توانم در آن حضور داشته باشم اینگونه هم نیست که کاری پیشنهاد شود و بپرسم که مسائل مالی آن چقدر است یا اینکه چون پروژه‌ای ندارم سریالی را بپذیرم و گرنه از «بانوی عمارت» تا «افرا» سه سال در خانه نمی‌ماندم و از میان پروژه‌ها، کاری را قبول می‌کردم.

مینا وحید درباره اینکه چقدر ممکن است که دستمزد روی انتخاب‌هایش اثر بگذارد، بیان کرد: هیچکس از پول بدش نمی‌آید اما خدا را شکر همیشه تأمین بودم و موقعیت‌هم به گونه‌ای بوده که من اینقدر بدجنس مردم می‌دانم در پایان درباره انتخاب نقش‌های خود گفت: نقشی را انتخاب می‌کنم که بتوانم به عنوان یک وکیل از شخصیت دفاع کنم. وکیل حتی نقطه ضعف‌ها را می‌داند و آنها را می‌پذیرد تا بتواند از آنها دفاع کند.

وی در توضیح بیشتر این چالش‌ها افزود: ممکن نیست بازیگر نقشی را بپذیرد اما درگیر انحولات آن نقش نشود چرا که ایفای یک‌نقش به نحو احسن مستلزم درک ریز و خیزهای همراه است یا باشک و تخی‌های همرا ه است اما فکر من هم سرد و بی‌توجه است و حالا می‌تواند راهکاری برای روزمر مردم در زندگی‌های واقعی‌شان باشد. مینا وحید با اشاره به ادعای شتان موانزی دیگری که در قهصه شکل گرفته است، عنوان کرد: اینجا عشق دو جوانی را می‌بینم که هم دانشگاهی هستند، به هم عشق می‌ورزند و روابطی پنهانی دارند که در جنگل، کافه و... نمایش داده می‌شود و صد در صد این مدل ممنوع است اما اینها وجود دارد. در عین حال اگر پدر و برادر آن دختر با ایسن علاقه پیدا کنند برخورد نمی‌کردند ماجرا به آنجا نمی‌کشید که پیمان کشته‌شود. این بازیگر درباره نحوه کار با توفیقی نیز تصریح کرد: بهترین توفیقی بازیگر در صلح و در تعامل است. اگر اختلاف نظری داشتیم درباره اش صحبت می‌کردیم و اگر من نمی‌توانستم ایشان را قانع کنم به حرف او گوش می‌دادم چون به هر حال کارگردان بود و در زمینه تخصصی اش من می‌پذیرفتم. با این حال فیلمنامه هم به قدری درست بود که چالش‌چندانی نداشتیم، من معمولاً فیلمنامه‌ها را که می‌خوانم بسا خودم می‌گویم این دیالوگ‌ها چیست ولی این فیلمنامه به بازی من کمک می‌کرد و بسیار آن را دوست داشتم.

این بازیگر در پاسخ به سوالی درباره اینکه چگونه از نقش مهتاب استفاده می‌کنیم. فیلم و سریال‌هایی هست که یک نفر کشته می‌شود و تا انتها مخاطب را با همان تم جلو می‌برد و مخاطب هم حس است با آن همراه‌شود و حتی این غم او را دچار کاتارسیسم (رهایی) کند که از اینکه به جای قهرمان داستان در این موقعیت تلخ قرار نگرفته است خوشحال بشود.

این بازیگر در پاسخ به سوالی درباره اینکه چگونه از نقش مهتاب استفاده می‌کنیم. فیلم و سریال‌هایی هست که یک نفر کشته می‌شود و تا انتها مخاطب را با همان تم جلو می‌برد و مخاطب هم حس است با آن همراه‌شود و حتی این غم او را دچار کاتارسیسم (رهایی) کند که از اینکه به جای قهرمان داستان در این موقعیت تلخ قرار نگرفته است خوشحال بشود.

مینا وحید مطرح کرد؛ مهتاب «افرا» قبلا در تلویزیون نبود

از آن بود که کارگردان این سکانس را تصویربرداری کرد. وی با اشاره به بازخوردهایی که در همین مدت پخش از مخاطب داشته است گفت: کمترین مشکل این نسل همین سرد است و به من پیغام می‌دهند که همسر ما هم سرد و بی‌توجه است و حالا راهکاری که در فیلمنامه می‌آید می‌تواند راهکاری برای روزمر مردم در زندگی‌های واقعی‌شان باشد. مینا وحید با اشاره به ادعای شتان موانزی دیگری که در قهصه شکل گرفته است، عنوان کرد: اینجا عشق دو جوانی را می‌بینم که هم دانشگاهی هستند، به هم عشق می‌ورزند و روابطی پنهانی دارند که در جنگل، کافه و... نمایش داده می‌شود و صد در صد این مدل ممنوع است اما اینها وجود دارد. در عین حال اگر پدر و برادر آن دختر با ایسن علاقه پیدا کنند برخورد نمی‌کردند ماجرا به آنجا نمی‌کشید که پیمان کشته‌شود. این بازیگر درباره نحوه کار با توفیقی نیز تصریح کرد: بهترین توفیقی بازیگر در صلح و در تعامل است. اگر اختلاف نظری داشتیم درباره اش صحبت می‌کردیم و اگر من نمی‌توانستم ایشان را قانع کنم به حرف او گوش می‌دادم چون به هر حال کارگردان بود و در زمینه تخصصی اش من می‌پذیرفتم. با این حال فیلمنامه هم به قدری درست بود که چالش‌چندانی نداشتیم، من معمولاً فیلمنامه‌ها را که می‌خوانم بسا خودم می‌گویم این دیالوگ‌ها چیست ولی این فیلمنامه به بازی من کمک می‌کرد و بسیار آن را دوست داشتم.

این بازیگر در پاسخ به سوالی درباره اینکه چگونه از نقش مهتاب استفاده می‌کنیم. فیلم و سریال‌هایی هست که یک نفر کشته می‌شود و تا انتها مخاطب را با همان تم جلو می‌برد و مخاطب هم حس است با آن همراه‌شود و حتی این غم او را دچار کاتارسیسم (رهایی) کند که از اینکه به جای قهرمان داستان در این موقعیت تلخ قرار نگرفته است خوشحال بشود.

جوان تحصیلکرده امروز با چالش‌های سریال‌ها

مینا وحید با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی نقش خود گفت: این موقعیت بیه‌گونه‌ای بود که به نظرم آمد به بهترین شکل می‌توانم آن را به مخاطب هم منتقل کنم. او زنی غد و درون‌گراست و این مشکلات را تاکنون بیرون نبرخته است، او دختر تنهایی است و من فکر می‌کنم تا این بخش از قهصه هم مردم به خوبی باورش کردند. ایسن‌توانست در تلویزیون ضرورت نمایش چالش‌های جدید و به روز با زندگی مردم در سریال‌ها و تأثیر آن در زندگی روزمره بیان کرد: بهترین‌است در تلویزیون سریال‌هایی ساخته‌شود که درد روز جامعه را به تصویر بکشد چرا که مخاطب امروز تلویزیون جوانان تحصیلکرده‌ای هستند که چالش‌ها و دغدغه‌هایشان با آنچه در سریال‌ها نمایش داده می‌شود متفاوت است و اگر تلویزیون به این دغدغه‌هایی توجهی کند مخاطب خود را از دست نمی‌دهد.

واکنش به سکانس احیای بیماران

وی در واکنش به سوالی درباره یکی از سکانس‌های سریال که به احیای یکی از بیماران در حال مرگ با استفاده از شوک می‌پردازد و موجب انتقادهای توسط کاربران شبکه‌های اجتماعی شد، گفت: جواب این قسمت به من از ارتباطی پیدا نمی‌کند و من به عنوان بازیگر همه آنچه را که کارگردان می‌گوید اجرا می‌کنم و البته تلاش‌هم این است که به بهترین نحو اجرایی‌شود. با این حال برای همین سکانس دو متخصص آن زمان به بیمارستان لاهیجان آمدند و همه مراحل احیاء را توضیح دادند و بعد

گروه سینما و تلویزیون - مینا وحید بازیگر سینما و تلویزیون از حضور در سریال «افرا» و شخصیت مهتاب که پیش از این در تلویزیون نبوده است سخن گفت.

اشاره به این مجموعه که این شب‌ها به کارگردانی بهرنگ توفیقی از شبکه یک سیما پخش می‌شود درباره دلایل پذیرفتن آن بیان کرد: بعد از سریال «بانوی عمارت» سالی ۶ یا ۷ سریال به من پیشنهاد می‌شد اما من همیشه نسبت به پذیرش نقش سخت‌گیر بودم به همین دلیل نمی‌توانستم آنها را بپذیرم.

وی با اشاره به آخرین سریال خود در تلویزیون گفت: خود «بانوی عمارت» هم شرایط بسیار خاصی داشت عزیزالله حمیدنژاد کارگردان هنرمند و خاصی بود و این سریال فیلمنامه خوبی داشت که باعث شد حضور در آن برایم جالب باشد. نقش جوهر هم شخصیت عجیبی داشت و همه اینها دلیلی‌شده در آن سریال بازی کنم.

بعد از «بانوی عمارت» تصمیم به کار در تلویزیون نداشتیم

بازیگر «افرا» ادامه داد: با این حال بعد از آن سریال تصمیم به کار در تلویزیون نداشتیم، به دلیل سخت‌گیری‌هایی که در مدیوم تلویزیون اعمال می‌شود و ویژه در محتوا که انطور که در واقعیت اجتماع وجود دارد به زندگی مردم پرداخته نمی‌شود و برعکس همه چیز گل و بلبل نشان داده می‌شود. البته شاید این کار سیاست‌بدی نباشد، شرایط معیشت مردم تراژیک است که شاید نیاز است به آنها امید داده شود.

از جمله دلایل پذیرش «افرا» همین واقع‌گرایسی در فیلمنامه بود معمولاً در تلویزیون را موجودی

سریال «تب و تاب» جلوی دوربین رفت

گروه سینما و تلویزیون- سریال «تب و تاب» به‌نویسنده‌ی و کارگردانی داریوش مختاری با ضبط صحنه‌های خارجی جلوی دوربین رفت. «مهدی شفیعی» تهیه‌کننده‌سریال تب و تاب درباره روند ساخت این مجموعه گفت: تصویربرداری سریال «تب و تاب» با موضوع ملودرام اجتماعی از روز یکشنبه (۲۱ شهریورماه) با ضبط صحنه‌های خارجی آغاز شد. این سریال با موضوع خانواده ایرانی و توجه به سبک زندگی آماده می‌شود. وی افزود: در این مجموعه تلاش شده‌ام موضوعاتی که خانواده‌با آن درگیر است را در بستر یک ملودرام اجتماعی روایت کنیم. این سریال در ۲۵ قسمت آماده خواهد شد و امیدواریم طبق برنامه‌ریزی کار پیش برود. او در ادامه درباره پیش‌بینی خود از زمان تصویربرداری سریال گفت: در شرایط معمول با تلورانس ۱۰ تا ۱۵ درصدی سریال نزدیک به ۶ ماه تصویربرداری دارد. اما متأسفانه شرایط با توجه به شیوع کرونا قابل پیش‌بینی نیست. تمهیدات لازم برای پیشگیری در کار انجام می‌شود، اما ابتلا به بیماری قابل پیش‌بینی نخواهد بود. با توجه به این مهم که سریال تعدد بازیگر و تنوع لوکیشن خواهد داشت، امیدواریم که بدون مشکل و بروز اتفاقات غیرمتوقع کاری باکیفیت و درخور توجه ارائه‌دهیم. در این سریال بازیگرانی همچون محمود پاک‌نیت، فرشته سربانندی، حدیث نیکو، خیام قار، عطا عمرانی، نسرين مرادی، فهیمه مومنی، ریحانه رضی، افسانه ناصری و... به ایفای نقش می‌پردازند. نویسنده و کارگردان این سریال هم داریوش مختاری است.

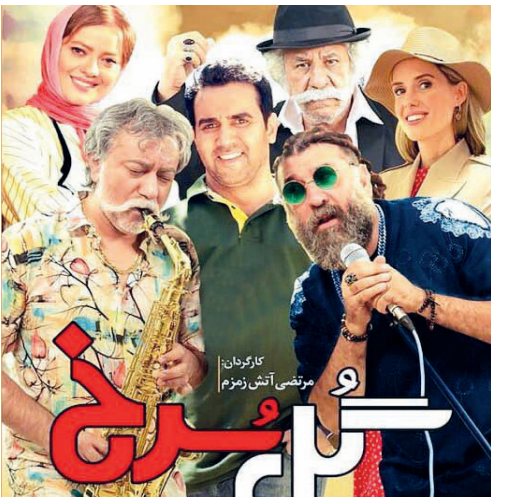
سریال «تب و تاب» در گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تولید می‌شود. نویسنده‌ی سریال بر مخاطب «اعضا» و کارگردانی فیلم تلویزیونی «دل‌شوره» از آثار مهم داریوش مختاری کارگردان مجموعه «تب و تاب» است.

ادامه فیلمبرداری سریال جدید حسن فتحی در قزوین

گروه سینما و تلویزیون- فیلمبرداری سریال تاریخی «جبران» به کارگردانی حسن فتحی این روزها در شهر قزوین ادامه دارد. پس از آنکه تمامی عوامل گروه سریال جدید حسن فتحی و اکسن کرونا دریافت کردند، تصویربرداری سریال تاریخی «جبران» در شهر قزوین ادامه پیدا کرد. فیلمبرداری بخش‌هایی از این سریال پیش از این در شهرهای خونسار و گلپایگان انجام شد و گروه پس از بازگشت به تهران به دلیل عدم واکنسیناسیون دامه تصویربرداری را متوقف کردند. سرانجام پس از واکنسیناسیون تیم توسط دانشکده علوم پزشکی قزوین، فیلمبرداری در این شهر تاریخی ادامه پیدا کرد. سریال «جبران» به کارگردانی حسن فتحی و نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه، قراست سال ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از فیلم‌پو پخش‌شود. بهرام رادان، پری ناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیرجعفری، رویا تیموریان، مهدی پاکدل، رعنا آزادی ور، کتانه افشاری نژاد، ستاره پسیانی، غزل شاکری، مرتضی اسماعیل کاشی، هومن برق‌نورد، مهدی کوشکی، سمیرا حسن پور، فاطمه مسعودی، فریهان نازی، غلامرضا نیکخواه، سیاوش چراغی پور، محمدشیری، حمیدرضا نعیمی، رضا جهانی، الهام ناه، مهدی ششتی، سینا رازانی، بهنام شرفی، پاشا جمالی، حسن موفقی، نسرين نیکسا، محمد مژدهی، عباس توفیقی، فرشید صمدی پور، عباس ظفری، راستین عزیزپور، علی اشمنند، پرویز بزرگی، رضا داوودوندی و باحضور مریلازارعی در نقش مهدعلیا بازیگران این سریال تاریخی هستند.

خیز کمدی فانتزی «گل سرخ» برای اکران

گروه سینما و تلویزیون- سازندگان فیلم کمدی فانتزی «گل سرخ» بسا دریافت پروانه نمایش قصد اکران این فیلم را در سینماهای سراسر کشور دارند. فیلم سینمایی گل سرخ به کارگردانی مرتضی آتش زوم که پیش از این با نام‌های هولیا و جگر زیخا شناخته می‌شد، با ملا حظاتی و اعمال تغییراتی در نسخه نهایی، موفق به دریافت پروانه نمایش شد. کمدی فانتزی گل سرخ طبق برنامه ریزی‌ها قرار است اواسط پاییز امسال به اکران عمومی در سینماها برسد. سازندگان به همین مناسبت از نخستین بوستر فیلم نیز رونمایی کرده‌اند. زنده یاد علی انصاریان دارد. وی در پایان فیلم ترانه‌ای با نام گل سرخ از سروده‌های انگلیسی تسلط ندارد، ولی اصرار به خواندن ترانه‌های انگلیسی دارد. وی در پایان فیلم ترانه‌ای محمد رضا هدایتی، علی



اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۲۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹