



گفت و گویی به تشریح ماهیت فروش محصولات به صورت برخط پرداخته می‌گردد. «در حال حاضر به دلیل شیوع ویروس کرونا و به دلیل اینکه قابلیت تطبیق ندارند که اغلب یا به این دلیل است که بلدکار نیستند و یا به دلیل اینکه زیرساخت مناسب وجود ندارد.» نغمیایی در آخر ضمن اشاره به این واقعیت که در دنیای جدید چاره‌ای جز تن دادن به این فضا یا توجه به شرایطی که وجود دارد نیست، می‌گوید: «در صورتی که در این شرایط تن به این نوع از فروش ندهیم، اتفاق خوبی نمی‌افتد؛ چرا که کوتاه‌ترین و کم‌هزینه‌ترین راه را کنار گذاشته‌ایم.»

بخش خصوصی وارد کرده، اشاره کرد و گفته بود: «این بخش با دوران سختی رو برو است، به این منظور برنامه‌های نوشته شده است و پس از نشست کارشناسی با کارشناسان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام خواهد شد تا بتوانیم بخش خصوصی را نجات دهیم.» اشاره کردن این وزیر بر تبعات ویروس کرونا بر حوزه صنایع دستی و بخش خصوصی را می‌توان علت توجه ویژه به راه‌حل‌های پیش رو از جمله فروش محصولات به صورت برخط و ظاهر جذاب در یک رسانه به مخاطبان ارائه‌کننده اما چیزی که در واقعیت برای او می‌فرستد، آن کیفیت



می‌شنود و بی‌آنکه او را ببیند عاشقش می‌شود. در ادامه با همراهی پدرش به جستجوی صیاد می‌پردازد و نهایتاً او را می‌یابد و بیشتر به او دل می‌بازد. غافل از اینکه پدرش نیز به صیاد دل بسته اما به خاطر پسرش از آن عشق چشم‌پوشی می‌کند. در ادامه صیاد را به عقد همرا درمی‌آورد و آن‌ها با سر و نواز در کنار مقام «بال صیاد» یک عاشقانه شاخص‌ترین سروده‌های موسیقی ترکمن می‌دانند. این مقام به داستان عاشقانه همرا و صیاد می‌پردازد. همرا پسر امیر است و در شب ازدواجش با دختری به نام سر و نواز (فرزند وزیر) و صف زیبایی دختری با نام صیاد را

آنها ادبیات عامه‌شان است. «آیدیم» به مهمترین بخش ادبیات شفاهی عشایر ترکمن گفته می‌شود. «آیدیم» سخن موزون و منظوم است که مقولاتی چون عشق، قهرمانی و دیگر مقوله‌های انسانی را دربر می‌گیرد. ترکمن صحراییه لحاظ جغرافیایی و اقلیمی مملو از رنگ و تنوع است که این ویژگی نیز به نوعی بر موسیقی آن‌ها نیز تأثیر گذاشته است. زیبایی‌های طبیعی و ارزشمند بودن حیوانات چون اسب افسانه‌ها، روایات و حکایات و مثل‌های بسیاری را رقم زده و روایان و خوانندگان و نوازندگان آثار خود را بر اساس خلق می‌کنند. از طرفی ارتباط تنگاتنگ ادبیات و موسیقی نیز بر کیفیت آثار و چگونگی برگزاری مراسم اهالی ترکمن تأثیر بسیاری داشته است.

موسیقی مقامی

ترکمن‌صحرای دستگاه‌های موسیقی ترکمنی معمولاً بر اساس تعداد پرده‌های مورد استفاده در «دامتر» و چگونگی توالی آن‌ها نسبت به هم متمایز می‌شوند. در میان مقام‌هایی که از گذشته تا امروز در

تعدادی از هنرمندان در حال استفاده از فضای مجازی به منظور فروش محصولات خود هستند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی نیز به عنوان یک مقام مسئول درباره این نوع از فروش اظهار کرده بود: «کرونا در کنار همه معایب، فرصت مغتنمی برای هنرمندان صنایع دستی به شمار می‌رود؛ چرا که کمک کرد محصولات خود را از طریق سایت و نمایشگاه‌های مجازی به فروش برسانند. این تجربه جدید اگر با همت و خلاقیت هنرمندان در فروش همراه شود، می‌تواند به درآمد‌های مناسب بیانجامد.» با بررسی نگاه مسئولان و کارشناسان مختلف نسبت به فروش محصولات صنایع دستی به صورت برخط می‌توان متوجه شد که بیشتر این کارشناسان شیوع ویروس کرونا را اگرچه اتفاق خوبی نمی‌دانند اما با این حال بر این باور هستند که این ویروس سختی به صنایع دستی کرده و با آداوری امکان فروش این محصولات به صورت برخط است که پیش از این کمتر از آن استفاده می‌شد. برگزاری بازارهای آنلاین صنایع دستی و نمایشگاه‌های مربوط به این حوزه از جمله اتفاقاتی هستند که زیر سایه شیوع این ویروس برای اولین بار در این حوزه رقم خورده‌اند.

فروش آنلاین صنایع دستی؛ از رویا تا واقعیت:

کوتاه و کم‌هزینه‌ترین راه نجات در دوران کرونا

فروش برخط محصولات صنایع دستی اگرچه راهکار چندان جدیدی در دوران کرونا به نظر نمی‌رسد، اما این روزها بار دیگر صحبت از آن به صورت جدی به میان آمده و رئیس مرکز مقاومت بسیج وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هم از راه اندازی ۳۰ مرکز در تهران و مراکز در دیگر نقاط کشور به این منظور خبر داده است: اما مسأله‌ای که در این میان مورد توجه است، نظر کارشناسان این حوزه و وزیر جدید میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نسبت به این رویکر است.

گروه فرهنگ و هنر - شیوع ویروس کرونا صنایع دستی را نیز مانند سایر حوزه‌های هنری دچار آسیب‌های فراوان کرد. صنایع دستی نیز مانند سایر

بخش‌ها راه‌حل‌هایی هرچند نه چندان کارآمد را برای زنده نگاه داشتن خود در این ماه‌های سخت پیدا کرد. یکی

از این راه‌حل‌ها فروش محصولات به صورت برخط و آنلاین است. اما نگاه کارشناسان نسبت به این نوع از فروش محصولات صنایع دستی متفاوت

نغمیایی در آخر ضمن اشاره به این واقعیت که در دنیای جدید چاره‌ای جز تن دادن به این فضا یا توجه به شرایطی که وجود دارد نیست، می‌گوید: «در صورتی که در این شرایط تن به این نوع از فروش ندهیم، اتفاق خوبی نمی‌افتد؛ چرا که کوتاه‌ترین و کم‌هزینه‌ترین راه را کنار گذاشته‌ایم.»

دو مقام «کوراوغلی» و «بال صیاد» در موسیقی ترکمن صحرا را بهتر بشناسیم


کرده‌اند که از محمد کلتی، ارم‌ازد آرخی، عبدمحمد اونق، آتپ‌وردی پیکر، خلیفه نظری محجوبی، ایلیالی یگانه، حمید زیم، موسی جرجانی، تاجوردی پیکر، فریدون زومی، بابلی، مجید و طاهر تکه برخی از آن‌ها هستند. باغشی‌ها عامل اصلی حیات موسیقی ترکمن‌صحرایه است ادبیات آمیخته است نوازنده‌های محلی ترکمن صحرا را «باغشی» یا «بخشی» خطاب می‌کنند. متامفان نسل بخشی‌ها که معمولاً در اعیاد و جشن‌ها و عروسی‌ها به سرگرم کردن مردم می‌پردازند، رو به انقراض است. در کل ترکمن‌ها برای افراد و اتفاقات مختلف موسیقیایی خود اصلاحات نوآیندگان و خوانندگان خلیفه‌بخشی» می‌گویند و اعضای گروه چنین فردی، معمولاً یک دو تار نواز و یک نوازنده کمپانچه است. برای اهالی ترکمن صحرا ادبیات اهمیت بسیاری دارد و در این میان مهمترین بخش ادبیات شفاهی

بخشی از آن‌ها در کشورهای مذکور زندگی می‌کنند و ترکمن‌های ایران در شهرهایی چون کتبد کاووس، مرو، تپه، کتله، ترکمن، گمیشان و آق قلا، آرا، درگز، مانه و سملقان زندگی را سپری می‌کنند.

ترکمن‌ها علاوه بر موسیقی، ادبیاتی قوی و غنی دارند و همین ویژگی مقام‌های آن‌ها را ارزش و بهایی دوچندان بخشیده است. این موضوع را نیز باید در نظر داشت که اشعار و ترانه‌های ترکمن‌ها گویای درد و آلام آن‌ها در طول تاریخ است. اگر بخوایم از نویسندگان و شاعران معترض ترکمن نام ببریم باید نام محتوم قلی فراغی یاد کنیم. آنها حتی امروز هم جشن‌ها، بازی‌های سنتی، آیین‌های سوغاری و رسوم قومی خود را پاس داشته‌اند اما آنچه بیش از همه باعث ماندگاری هويت موسیقایی ترکمن‌ها شده مقام‌های آن‌هاست. در موسیقی ترکمن‌ها تعداد مقام‌ها بسیار زیاد است و اغراق نیست اگر بگوییم با تعداد مقام به ما رسیده است.


مورد بحث قرار گرفته است که آنها را می‌توان بدین صورت بشمارد: نویسنده (۱) زندگی آلوده به استعمار صامت که اکثر انسان‌ها می‌گذرانند؛ (۲) سفسطه اقتصاد که مسئول این وضعیت است؛ (۳) شامدانی‌هایی که یک زندگی ساده نزدیک به طبیعت با خود به همراه دارد؛ (۴) آن قوانین متعالی‌تری که آدمی، اگر بر اثر نوعی زندگی زاهدانه اما لطیف در حیات وحش - شبیه به زندگی خود نورو - از نردبان طبیعت بالا برود شهودا آنها را درک می‌کند، و نهایتاً مکاشفات عرفانی که در لمح‌هایی چند برای او روی دادند.

بخشی از کتاب والدن اگر کندوکاو‌های بسیار دقیق هم‌مهریان درباره شیوه زندگی ام نبود ضرورتی نداشت که توجه‌تان را به امور شخصی‌ام جلب کند؛ پرسش‌هایی که شاید کسانی آنها را گستاخی بخوانند، اگرچه به نظر من طرح‌شسان ابداد دور از ادب نمی‌رسید، بلکه با توجه به شرایط کاملاً طبیعی و مؤدبانه بود. بعضی می‌پرسیدند در آنجا چه می‌خوردم، آیا احساس تنهایی نمی‌کردم، آیا نمی‌ترسیدم، و از این قبیل سؤالات. دیگری کنجکاو بودند که چه سهمی از درآمد من صرف صدقات می‌شد، و برخی که خانواده‌های بزرگی دارند می‌خواستند بدانند چند کودک بیچاره را تحت تکفل داشتیم؛ لذا اگر در این کتاب به برخی از این پرسش‌ها پاسخ می‌دهم از خوانندگان که علاقه خاصی به امورم ندارند بپوش می‌طلبم. در بیشتر کتاب‌ها ضمیر من، یا همان اول شخص مفرد، حذف می‌شود. در کتاب حاضر آن ضمیر حفظ شده است. این تفاوت از سر خودینی نیست، ما معمولاً از یاد می‌بریم که به هر حال این اول شخص مفرد است که دارد سخن می‌گوید.



تیام رایان کیش

اینترنت Wireless



تیام رایان کیش، بازار پانیذ، طبقه دوم، واحد شماره 5
شماره واتس اپ 076 4480 5000
تیام نت شیراز 071 91014805
تیام رایان کیش 076 44805
تیام نت شیراز

www.tiyam.com



معرفی کتاب «تاریکی معلق روز» نویسنده: زهرا عبدی نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر - تاریکی معلق روز سومین زمان زهرا عبدی، نویسنده معاصر ایرانی است. اثر زندگی چند جوان را روایت می‌کند که به نوعی باهم ارتباط پیدا می‌کنند.

داستان درباره زندگی چند دختر و پسر دهه شصتی است که هر کدام دشواری‌های زندگی را از سر گذرانده‌اند و حالا مشکلاتشان می‌تواند به یک بحران جمعی تبدیل شود. شخصیت‌های کسب، زمان‌ها و مکان‌های مختلفی را تجربه می‌کنند و هر فرد با لحن خودش داستان را پیش می‌برد. ایما در خانساده‌ای زندگی می‌کند که پدر چابناز است و مادر معلم بوده اما حالا دیگر نمی‌تواند معلمی کند و ناچار ایما باید جای او را بگیرد. اما او دوست دارد خیرنگار شود اما موانعی سر راهش وجود دارد. دانیال جایی میان روابط شخصی و کاری گیر کرده و زندگی‌اش دستخوش تحولاتی است که پیروانش جریان دارد، او تحت تأثیر دختر مدیرش است و پدر و مادری پر حساسیت که استاد دانشگاه هستند و کارشان را خیلی دوست دارند اما علاقه یکی دیگر از استادان دانشگاه به مادرش حرفی است که در کلاس‌های درس دهان به دهان می‌چرخد.

آتنا دختری است که اختیاری از خودش در زندگی ندارد. او در یک شبکه فارسی زبان در لندن کار می‌کند. او همیشه تحت تأثیر بوده چه در زندگی خانوادگی و چه در زندگی کاری.

پریسا دختری است که قربانی اسپدباشی شده و حالا می‌خواهد از حاشیه و سایه سنگین رسانه‌ها رها شود. او جسور است و از جدی‌ترین شخصیت‌های داستان. اگر چه درباره زندگی‌اش چیز زیادی رد داستان نیست اما تصمیماتش تأثیر گذارند و داستان را پیش می‌برد.

یوسف پسری است که قبلاً



معرفی کتاب «والدن» نویسنده: هنری دیوید ثورو مترجم: سید علیرضا بهشتی شیرازی انتشارات روزنه

گروه فرهنگ و هنر - والدن نوشته هنری دیوید ثورو، نویسنده، فیلسوف و فعال سیاسی آمریکایی است. اغلب دوستداران آثار ثورو برای بهره‌بردن از طبع لطیف و نگاه نافذ او نسبت به پدیده‌هاست که آثارش را می‌خوانند، نه پیروی از اندیشه‌های او. این حقیقتی است که ثورو می‌داند و حتی می‌شود گفت نسبت به آن معترض نبود. تعجبی ندارد که هم‌عصران ثورو قدرش را به درستی نشناختند. او شیوه‌ای از زندگی سعادت‌مند و سرپناهی برای رستگاری از عصر سرسام‌زده خود (و بعد از خود) پیشنهاد می‌کند که تحقیر دیدگاه عامه یکی از ستون‌های اصلی آن است.

والدن دربراه دوران تنهایی نویسنده در اطراف دریاچه والدن ماساچوست است. در این کتاب، که مشهورترین اثر ثورو به شمار می‌رود، او از ۲۶ ماه تنهایی خود می‌گوید که طی این مدت با حاصل دسترنج خود زندگی کرده و توضیح می‌دهد که چرا او زندگی ابتدایی در طبیعت را برگزیده و این امید را داشته که خوداندیشی در این دوران به او برای درک جامعه کمک کند. کتاب در هجده فصل تنظیم شده است که در کدام به موضوعی اختصاص دارد؛ بعضی مانند «مزرعه لویا»، «برکه‌ها»، «همسایگانی از وحوش» و عمدتاً توصیفی هستند و مابقی مانند «اقتصاد» و «قوانین متعالی‌تر» ساختاری بیانی و استدلالی دارند.

هرچند که صدر نسا ذیل مایه‌های اصلی کتاب، در نظمی ممتد به رشته درآمده باشند، این گونه هم نیست که این اثر چارچوب اصلی گزارشی که قرار بود باشند، یعنی گزارش تجربه تقریباً غیرمتعارف او از زندگی به نهایت ساده، را حفظ نکند. در کتاب عملاً چهار موضوع مرتبط، درعین حال شاخص،

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

کیش نوش

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲