

نگاهی به کارنامه حضور قهرمانان در سینمای ایران؛

چرا قهرمان‌ها از سینمای ایران رفتند؟

■ **به اعتقاد برخی؛ برای حضور قهرمان در سینمای ایران نیاز به «سو پرمن» نیست، قصه‌های دلنشین بسیاری در سینما وجود دارند که ما با آن همدات پنداری می‌کنیم اما سینمای ایران به بهانه‌ی باور پذیر بودن شخصیت‌ها، از سیاهی و سفیدی مطلق به سمت شخصیت‌های خاکستری پیش می‌رود.**

گروه سینما و تلویزیون-
است. از سینمای کلاسیک تا سینمای مدرن امروز، قهرمانان فراوانی روی پرده سینما ظاهر شدند و در قلب مخاطبان جای باز کردند. تجربه نشان می‌دهد، اغلب این آثار نمایشی، گیشه را هدف اصلی خود قرار می‌دهند. اگر

از سینمای کلاسیک تا سینمای مدرن امروز، قهرمانان فراوانی روی پرده سینماها ظاهر شدند و در قلب مخاطبان جای باز کردند. تجربه نشان می‌دهد، اغلب این آثار نمایشی، گیشه را هدف اصلی خود قرار می‌دهند. اگر بخواهیم این ادعا را باور پذیرتر کنیم باید به آثار ابر قهرمانانه هالیوودی اشاره کنیم که نه تنها در ایالات متحده بلکه در تمام جهان مورد اقبال قرار می‌گیرند و به فروش قابل‌دستی می‌یابند. کارنامه حضور قهرمانان در سینمای ایران چندان قابل قبول نیست، می‌توان

تجربه خلق قهرمان سینمایی به منظور حفظ قلمرو و مخاطبان است تا در ورای آن بتوانند در بازار نیز به موفقیت برسند. قهرمان‌پروری در سینمای جهان، مولفه‌ای مهم قلمداد می‌شود اما در سینمای ایران مثل بسیاری از مسائل دیگر به دست فراموشی سپرده شده

گروه سینما و تلویزیون-اغلب اوقات، انتظار داریم که شخصیت‌های مثبت فیلم‌های سینمایی پیروز ماجرا باشند، اما در برخی موارد شخصیت‌های منفی موفق می‌شوند. با توجه به این که هالیوود پیوسته نسخه‌های بی شسماری از فیلم‌ها را می‌سازد که پایان مشابهی دارند و تنها نام‌ها، بازیگران و عوامل آن متفاوت هستند، یافتن یک فیلم جدید و تازه که در آن شخصیت شرور کاریزماتیک موفق شود دشوار است که در واقع، قصد داریم در این جا، به فیلم‌هایی اشاره کنیم که شرر بر خوبی پیروز می‌شود و این اتفاق در آن‌ها می‌افتد. **مران چوب کبر پتی** روی الوالتر، یک جاسعل و کلاهبردار است که هنگام از راه رسیدن بدختر تصمیم می‌گیرد به همراه همدستش به نام فرانک، فعالیت

مجرمانه خود را انجام دهد.

والسر در کارش ماهر، اما به شدت برباد و بی‌روان پریش است و به پیشنهاد دکتر خود با دخترش که تاکنون او را ندیده ملاقات می‌کند، اما در پایان ماجرا او متوجه می‌شود که دخترش را در دوران نوزادی از دست داده و همدستش با جاسازدن، او را فریب داده است.

داستان یک راز خفته در راه تولید

گروه سینما و تلویزیون - فیلم سینمایی «لختگی» با انتخاب بازیگران و عوامل به زودی مقابل دوربین می‌رود. لختگی عنوان فیلمی سینمایی به کارگردانی کاوه دهقانپور و تهیه‌کنندگی مهدی ودادی است که به تازگی وارد مرحله پیش تولید شده و با انتخاب کامل بازیگران و عوامل پشت دوربین ظرف دو تا سه هفته آینده مقابل دوربین می‌رود. گروه این روزها مشغول مذاکره با بازیگران و عوامل پشت دوربین هستند. لختگی که رستمیان سال گذشته موفق به دریافت پروانه ساخت شده است، مضمونی اجتماعی دارد و در خلاصه داستانش آمده است: «این اراضی سال‌هاست رازی در سینه خود دارد، شاید امروز همان روزیست که باید گوری را تیش کرد و راز خفته را از این اراضی مرموز بیرون کشید.» حسن اورسته نویسنده این پروژه سینمایی است و حمید مهر افروز به عنوان مدیر فیلمبرداری در تولید لختگی حضور دارد. این فیلم قرار است برای حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده شود.

عواملی که تاکنون حضورشان در لختگی قطعی شده از جمله مدیر صداپردازی مجاس رستگارپور، طراح گریه؛ محسن دارسنج، طراح صحنه و لباس؛ رامین غفوری، سرپرست گروه کارگردانی؛ حمیدرضا ایبایی، تدوین؛ احسان واقفی، مدیر تولید؛ رضا نوروزی، دستیار کارگردان؛ مهدی ابراهیمی، مدیر تدارکات؛ میثم یکتا، مجری طرح؛ مجتبی بهرامی، منشی صحنه؛ شعله پنجالی و مشاور رسانه‌ای؛ امین اعتمادی مجلد هستند.

راه یابی «شبی سیصد» به جشنواره مورد تایید اسکار در شیکاگو

گروه سینما و تلویزیون -فیلم کوتاه «شبی سیصد» به نویسندگی و کارگردانی محسن نجفی مهری منتخب سسی و هشتمین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان «شیکاگو» شد.

فیلم کوتاه شبی سیصد به نویسندگی و کارگردانی محسن نجفی مهری و تهیه‌کنندگی امیر مهریان منتخب سی و هشتمین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان «شیکاگو» شد. هم‌زمان با حضور این فیلم در جشنواره «شیکاگو» پوستر قدیمی نیز رونمایی و منتشر شد. جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان «شیکاگو» قدمی ترین و بزرگترین جشنواره معتبر فیلم کودک و نوجوان در جهان و اسکار کوالیفای است؛ ۱۴ تا ۲۳ آبان ماه مصادف با ۱۴ تا ۲۱ نوامبر ۲۰۲۱ در شیکاگو برگزار می‌شود. فیلم منتخب این جشنواره در بخش داستانی و انیمیشن به جشنواره اسکار معرفی می‌شود. این فیلم کوتاه، همچنین به عنوان تنها نماینده ایران در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «آسیانا» در کره جنوبی حضور دارد. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «شبی سیصد» آمده است: «چچه‌ها در کنار اتوبان سعی دارند و بیلاهایشان را اجاره دهند اما احسان دلش نمی‌خواهد برای آتش و بیلایشان اجاره برود و این کار آسانی نیست...» مجید پتکی، ساسامبار دلجو، حامد مهراندیش، مهدی کمیلی، پرند بیگی، امیرعلی عظیمی، سیدپارسا سیدالنگی، سارا بنویدی، هانیه فرید، نما نوروزی، کمیل پورقلی، محمد مهدی ایرانی، حسین حاجی علی و سها داداشی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

ایران و عراق روی پرده نقرهای ظاهر شدند اما حیات آن‌ها هم چندان طولانی نبود و در اواسط دهه ۷۰ ناپدید شدند. اگرچه فیلمسازان ایرانی تلاش کردند تا در مقاطع مختلف بار دیگر قهرمانان را روانه پرده نقرهای کنند اما بیشترشان در این راه شکست خوردند.

حضور قهرمانان در سینمای ایران کوتاه است

مهرداد خوشبخت (کارگردان و فیلمنامه‌نویس و تدوینگر) در تباط با چرایی عدم خلق قهرمان در سینمای ایران توضیح داد: حضور قهرمانان در سینمای ایران بسیار کوتاه‌است؛ البته باید گفت که سینمایی قهرمان‌پرور داشته‌ایم اما در سال‌های اخیر به حذف آن‌ها دچار شده‌ایم چراکه آقایان جمشید هاشم‌پور و به نوعی فرامرز قریبیان در دهه ۶۰ به عنوان قهرمانان سینمای ایران شناخته می‌شدند. کارگردان فیلم «آبادان یازده ۶۰» اظهار کرد: به طور متوسط حدود ۷۰ فیلم سالانه در سینمای ایران ساخته می‌شود که درصد ناچیزی از این آثار قهرمان‌پروری می‌کنند. به همین دلیل نمی‌توان گفت که سینمای پس از انقلاب ایران قهرمان‌پرور است. به گفته برخی از اهالی سینما، قهرمان‌پروری در سینمای ایران سیاستی کنترل شده است و مدیران فرهنگی تمایلی چندانی به خلق قهرمان در سینما ندارند. اینطور به نظر می‌رسد، باور برخی بر این اصل استوار است که قهرمان‌پروری ناپسند است و در سینما امروز جایگاهی ندارد. به گفته خوشبخت، مدیران اسبق و وزارت ارشاد مانعی برای قهرمان‌پروری بودند. مصاحبه‌ای از زبان آقایان فرخ‌الدین انوار

و محمد بهشتی در تباط با عدم تمایل وزارت ارشاد برای قهرمان‌پروری در سینمای ایران شنیدیم. همچنین فیلمسازی که در گذشته فعالیت می‌کردند به این موضوع اشاره کرده‌اند که مدیران ارشاد نمی‌خواستند تا قهرمان در سینمای ایران چه از منظر تیپ‌سازی و چه از دید اولنولوژیک غلم شود و دنباله‌ور داشته باشد.

قهرمان بخشی از ماهیت سینما

می‌شود گفت قهرمان دوستی روزگاری در ذات انسان و سینما وجود داشته و مخاطب دلش می‌خواست در فیلم‌ها قهرمان ببیند و با انسان‌هایی فراتر از تصور مواجه شود. خوشبخت درباره امکان بازگشت قهرمان به پرده نقرهای گفت: به طور قطع می‌توان قهرمان را به سینمای ایران بازگرداند. هنوز هم مردم در سراسر دنیا به دنبال قهرمان هستند، این‌س قهرمان می‌تواند خنواه جنبه‌ای «فیزیکی» داشته باشد که در فیلم‌های اکشن دیده می‌شود و خواه جنبه‌ای معنوی که به صورت منجی ظاهر می‌شود. اما در کل ذات قهرمان‌دوستی در ذات بشر وجود دارد. اگر یک فیلم قهرمان‌پرور به خوبی ساخته شود، مردم با آن هم‌ذات‌پنداری می‌کنند و به تماشای آن اثر سینمایی در سالن‌های سینما خواهند نشست. کارگردان فیلم «عقاب صحر» تشریح کرد: فکر می‌کنم، مشکل سانسور در مبحث ققاتن قهرمان در سینمای ایران اولویت چندانی ندارد بلکه در مواردی دیگر مستتر است. یکی از این مشکلات خود ما فیلمسازان هستیم که به دنبال چنین موضوع‌هایی نمی‌رویم. اگر فیلمسازان به سمت

فیلم‌هایی که شخصیت‌های منفی در آن پیروز شدند



وضعیت مناسبی ندارد همکاری می‌کنند. این دو تصمیم می‌گیرند که یک باشگاه مبارزه میخایانه ایجاد کنند و به کسانی که بی خواب هستند برای خوابشان البته به نحوی خشونت آمیز کمک شود. اما با همراهی داستان متوجه می‌شوید که شخصی به نام تایلر دارند و وجود خارجی ندارد و واقع حاصل تخلیات شخصیت اصلی داستان بوده است و در حالی که او، دردن را مقصر تمامی اتفاقات می‌داند تمامی ساختمان‌های شهر با بمب‌های کار گذاشته شده نابود می‌شوند. **هفت** دو کارآگاه جنایی به دنبال یک قاتل هستند که قربانیان خود را از بین کسانی که هفت گناه گبیره را مرتکب شده اند انتخاب می‌کنند و اغلب

روش‌های ترسناکی را برای کشتن آن‌ها انتخاب می‌کنند.

او چند مورد دیگر قتل انجام می‌دهد تا اینکه خودش را به پلیس تحویل می‌دهد مدعی می‌شود دو نفر را در جایی دیگر پنهان کرده‌است. اما با کشتن یک نفر دیگر باعث می‌شود که کارآگاه‌ها به وی شلیک کند و اگرچه قاتل می‌میرد، اما او به هدف

دستورالعمل‌ها در این پروژه کرده بود.

فیلم از شرکت بیمه. تهیه‌کنندگان این فیلم معتقدند بیمه هزینه اندکی

فیلمبرداری «مأموریت غیرممکن ۷» به پایان رسید

حضور دارد. تولید این فیلم از آغاز تا انتها با چالش‌های زیادی همراه شد. در ابتدا شیوع پاندمی ویروس کرونا چالش‌هایی را برای فیلمبرداری این اثر ایجاد کرد و تولید آن تقریباً غیرممکن شد.

حتی زمانی که تولید فیلم از سر گرفته شد، عصبانیت و فریاد زدن تام کروز بر سر عوامل فیلم به دلیل عدم رعایت فاصله اجتماعی و دستورالعمل‌های بهداشتی حاشیه‌ساز دیگر کم‌ز زیادی به رعایت

دولت‌ها برای کنترل مبتلایان به کرونا و جلوگیری از شیوع ویروس، فیلمبرداری «مأموریت غیرممکن ۷» با بازی تام کروز به پایان رسید. کریستوفر مک کسوری این موضوع را تأیید کرد و عوامل و بازیگران خود که بر سر تولید فیلم پشت سر گذاشتن موانع مختلف تلاش‌های زیادی کرده بودند، تشکر کرد. او در پستی که به اشتراک گذاشته از عکسی استفاده کرده که تام کروز، بازیگر و تهیه‌کننده فیلم هم در کنارش

پشت سر گذاشتن چالش‌ها و توقف تولید متوالی، فیلمبرداری «مأموریت غیرممکن ۷» با پشت سر گذاشتن چالش‌های فراوان ممکن شد.

با وجود توقف تولید متوالی به دلیل ویروس کرونا و محدودیت‌های اعمال شده از سوی

گروه سینما و تلویزیون -سه

فیلم سینمایی «درخت خاموش»، «بوتاکس» و «زالاوا» در جشنواره‌های ایتالیایی جوایز معتبری برای سینمای ایران کسب کردند. نخستین جایزه معتبر سینمای ایران از جشنواره ونیز به ارسلان انوری کارگردان فیلم سینمایی زالوا رسید. این فیلم جایزه اصلی بخش هفتم منتقدان بین‌المللی فیلم جشنواره فیلم ونیز و جایزه فیبرشسی این بخش را از آن خود کرد. جشنواره فیلم ونیز برگزار می‌شود و بخش جدایی‌ناپذیر این جشنواره است شب پیش با اهدای جایزه اصلی خود به فیلم ارسلان امیری به کارش خاتمه داد. جایزه اصلی این بخش به اولین ساخته بلند امیری یعنی زالوا اهدا شد که داستانش در دهکده‌ای کوچک در سال ۱۹۷۸ می‌گذرد؛ جایی که روستاییان ادعا دارند دوی در میان‌شان زندگی می‌کند. این فیلم هم جایزه بزرگ هفتم منتقدان بین‌المللی فیلم را برد و هم جایزه فیبرشسی این بخش به آن اهدا شد. در پیانه اهدای جایزه اعضای هیات داوران شامل کلودیو کاپولینی، وانیا کلاودرچسک

۲ جایزه برای درخت خاموش

اما کمی آنطرف‌تر و در جشنواره جشنواره فیلم تورینوی ایتالیا نیز دو جایزه بهترین فیلم و بهترین تدوین به فیلم سینمایی درخت خاموش به کارگردانی فانیسال سوسبال و تهیه‌کنندگی ایلی نوری اسکوبی رسید.

جایزه تدوین این فیلم که تولید مشترک ایران و ترکیه است به مصطفی خرقه پوش رسید. سوسبال که به صورت آنلاین در مراسم اهدای جایزه حضور داشت رضایت خود

سینما و تلویزیون

قهرمان باشد. تعریف قهرمان و بدمن باید متفاوت باشند نمی‌توان ادعا کرد که هر ضدقهرمانی یک بدمن است. ما می‌توانیم در سینمای خود قهرمان داشته باشیم که آدم بدی باشد و همچنین ضدقهرمانی داشته باشیم که آدم خوبی باشد. در حال حاضر سینمای اجتماعی بسا نیروی متخاصمی ضد قهرمان (آنتاگونیست) هستند. آنتاگونیست هیچگاه در کالبد آدم ظاهر نمی‌شود و لزومی ندارد که همواره شخصیتی منفی باشد. یکی دیگر از ویژگی سینمای ایران این است که بدمن‌های سینمای ایران را نمی‌توان یک آنتوگونیست تمام‌عیار دانست. قهرمانان آثار سینمای اجتماعی ایران به جز فیلم‌های قدیمی مسعود کیمیایی و برخی از آثار رخشان بنی‌اعتماد که قهرمانان برانگیزاننده هستند، قهرمان در معنای کلاسیک نیستند بلکه در آنها ضد قهرمان حضور پررنگی دارد. حال که سینمای اجتماعی در این روزها طرفداران زیادی برای خود دست و پا کرده؛ به نظر می‌رسد، فیلمسازان این دست دست آثار بیش از پیش ضدقهرمانسان را در آثار خود بولسد می‌کنند. مشاوری اجرایی فیلم «تک‌تیر انداز» و «به وقت شام» درباره ضدقهرمان‌ها و بدمن‌ها گفت: سینما، «بدمن‌»هایی دارد که شخصیت منفی هستند، برای مثال قاتل‌هایی که بدون هیچ دلیلی آدم می‌کشند. برخی از کارترها نیز برای دفاع از وطن خود شخصی را می‌کشند، اگرچه هر دو نفر قاتل هستند اما شخصی که در دفاع از سرزمین خود کسی را به قتل رسانده، می‌تواند قهرمانی مثبت باشد. ضد قهرمان می‌تواند آدم بدی نباشد اما علیه

اقتصاد کیش

کاغذی یا سرتقت پول» مصداق بازاری برای این نمونه است که در آن دزدان قهرمان داستان و پلیس به نحوی بدمن داستان هستند. قهرمان در سینمای هالیوود و بالیوود هنوز وجود دارد و تماشاگر همواره نسبت به شخصیت داستان غبطه می‌خورد و خود را به جای او تصور می‌کند اما مدت‌هاست که در سینمای ایران از قهرمان خیری نیست. حال آنکه به اعتقاد برخی؛ برای حضور قهرمان در سینمای ایران نیاز به جای او سیاهی و سفیدی مطلق بسیاری در سینما وجود دارند که ما با آن همدات پنداری می‌کنیم اما سینمای ایران به بهانه‌ی باور پذیر بودن شخصیت‌ها، از سیاهی و سفیدی مطلق به سمت شخصیت‌های خاکستری پیش می‌رود.



نهایی خود می‌رسد و هفت نفر بر اساس گناه کبیره کشته می‌شوند.

مظلونین همیشگی

بعد از سرتقت یک کامیون، یک گروه بچه نفره از سارقان دستگیر می‌شوند تا از آن‌ها بازجویی شود. هیچ کدام از آن‌ها گناهکار شناخته نمی‌شوند و آزاد می‌شوند، اما پس از ایلان ماجرا تصمیم می‌گیرند که یک عملیات انتقام از پلیس را با همکاری بسا یکدیگر اجرا کنند. در طول این ماموریت، ۲۷ نفر کشته می‌شوند و تنها دو نفر باقی می‌مانند که یکی از این بازمانده‌ها، یک فرد معلول به نام وریال کینت است که داستان را برای مامور پلیس تعریف می‌کند و در ادامه، مشخص می‌شود که کینت، در واقع خودش را به معلولیت زده است و او مسبب تمامی ماجراهاست و کینت، در پایان فیلم هم از دست پلیس فرار می‌کند.



از آسیب‌های وارده از تعطیلی‌های کرونایی را پوشش داده است.



دنیاخیلی خوشحال نیستم. ممنون که با این جایزه باعث خوشحالی من شدید. امیدوارم یک روزی یک جشنواره‌ای باشد که بی‌بانه به تمام مردم دنیا جایزه بدهد، به خاطر مهربانی و به خاطر خیلی چیزهایی که شاید فراموش شده‌اند. ما می‌توانیم جوری تمام دنیا خوشحال باشیم.» این فیلم هم اکنون در سینماهای گسره «هتر و تجربه» در حال اکران است.

آظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

شرکت آریا اطلس کیش

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلف مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹