

## کشف و شهود آریاعظیمی نژاد هنگام ساخت موسیقی «پایتخت»

■ آریاعظیمی نژاد آهنگساز-وضعیت کیفی فیلم در کشور را منوط به وضعیت ساخت فیلم ها و سریال های داند و تاکید می کند: «اگر حال سینما خوب نباشد، موسیقی فیلم هم نمی تواند کار آیی لازم را داشته باشد.»



در بسیاری از فیلم‌ها این تصویر و موسیقی فاصله وجود دارد؛ این مساله باعث می شود که شما (آهنگساز) پیوندتان با فیلم قطع شود و در نتیجه کیفیت پایین می آید. این اتفاق خیلی اتفاق مهمی است؛ وقتی شما با فیلم همسو می شوید و خودتان را یکی از ملاقلی پو نام برد. این آهنگساز یادآور شد: در «میم مثل مادر» من این تجربه را داشتم. همه چیز دست به دست هم داده بود تا آهنگساز با همه اجزا در این فیلم همراه شود.

او تصریح کرد: گاهی برای ساخت موسیقی یک صحنه، مجبورم چشمم هالم را بیندم تا تصویر را ببینم. چون آن صحنه به دلیل دافعه ای که ایجاد می کند، حس من را می گیرد. گاهی هم خودم را جای شخصیت های فیلم می گذارم و موسیقی در این شرایط جزئی از فیلم می شود. ولی

## عکاسی که رنگ را وارد گفتمان هنری عکاسی کرد

ماریوویتز می گوید: آن روز من مسحور شدم. هیچ چیز در مورد عکاسی نمی دانستم، رابرت فرانک آن روز هرگز کلمه ای به من نگفت، اما روی من تأثیر عمیقی گذاشت. من از آنجا بیرون آمدم و به معنای واقعی کلمه جهان را متفاوت دیدم. هر جا که نگاه می کردم، حرکت و رنگ بود. یک بچه خجالتی بسا یک دوربین Pentax که

هیچ چیز از عکاسی نمی دانست. اگر چه ماریوویتز یک عکاس خیابانی در سنت هنری کار تیره برسون و روبرت فرانک است اما ورود رنگ در فضای هنری عکاسی او را به پیشگام این عرصه بدل کرد. در دهه های ۶۰ و ۷۰ میلادی که عکاسان مولف معتقد بودند عکس های رنگی تجاری هستند و عکس های سیاه و سفید هنر عکاسی را عیان می کند در تثبیت عکاسی رنگی در فضاهای هنری نقش مهمی ایفا کرد و کلاس هایی را نیز به منظور شناخت جایگاه رنگ در عکاسی در مدرسه کوپرونوین برگزار کرد.

آثار ماریوویتز دارای صدایی

گروه فرهنگ و هنر - این آهنگساز ایرانی که ساخت موسیقی آثار سینمایی چون «میم مثل مادر»، «طلا و مس» و «فرزند خاک» و سریال هایی همچون «او یک فرشته بود» و «پایتخت» را در کارنامه دارد، درباره موسیقی فیلم، چنین اظهار می کند: «موسیقی فیلم و کلا ساخت فیلم یک کار گروهی است و نمی توان به شکل فردی به آن نگاه کرد. مجموعه عوامل یک فیلم، ساختار را به سمتی هدایت می کند که موسیقی هم از آن قاعده مستثنی نیست. اگر همه اجزا کنار هم درست باشند، برآیند خوبی در یک فیلم یا سریال اتفاق می افتد و آنچه ما دنبالش هستیم، یعنی همان «آن» هنری شکل می گیرد اما اگر حال سینما خوب نباشد، موسیقی هم نمی تواند کار آیی لازم را داشته باشد.

عظیمی نژاد تاکید می کند: وقتی قرار است برای سکانسی موسیقی بسازید که خوب از آب در نیامده است، موزیک خوبی هم نمی توان ساخت؛ چرا که قرار نیست موسیقی معجزه کند.

او در این زمینه به نکته ای اشاره می کند: «ما در سینما و تلویزیون بیش از اینکه به لحاظ فنی مشکل داشته باشیم، به لحاظ احساسی دچار مشکل هستیم» و توضیح می دهد: وقتی می

گروه فرهنگ و هنر - «جوئل ماریوویتز» از پیشگامان عکاسی خیابانی در دهه ۶۰ میلادی که هنرمندان عکاس بر هنری بودن عکس های سیاه و سفید تاکید داشتند و عکس های رنگی را تجاری می خواندند بر اعجاز رنگ در رسانه عکاسی پافشاری بود کرد. آن را وارد عرصه عکاسی هنری کرد.

جوئل ماریوویتز متولد ۱۹۳۸ در نیویورک از پیشگامان عکاسی خیابانی است که در اوایل دهه ۱۹۶۰ در شهر نیویورک در حالیکه اکثر عکاسان با رنگتوی سیاه و سفید عکاسی می کردند از فیلم رنگی در دوربین خود استفاده و رنگ را وارد تصاویر خیابانی های نیویورک کرد.

ماریوویتز پس از تحصیل در رشته هنر به کار در دانشگاه ایالتی اوهایو مشغول شد و زمانی که سرپرست هنری یک موسسه تبلیغاتی بود برای نخستین بار آثار رابرت فرانک را دید و فهمید که می توان در حالی که عکاس و سوژه در حال حرکت هستند عکس گرفت.

معرفی کتاب

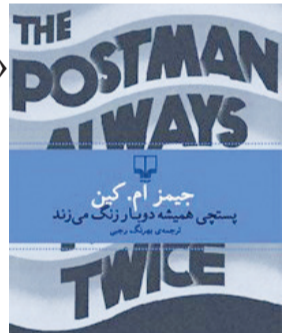
### «پست چی همیشه دوبار رنگ می زند»

نویسنده:

جیمز ام. کین

مترجم: بهرنگ رجبی

نشر چشمه



گروه فرهنگ و هنر - کتاب پست چی همیشه دوبار رنگ می زند یک رمان جالبی از جیمز ام. کین است. پست چی همیشه دوبار رنگ می زند داستان جوان و لگدی است که عاشق زن یک رستوران دار می شود و تصمیم می گیرد تا مرد را از بین ببرد.

خواندن کتاب پست چی همیشه دوبار رنگ می زند با ترجمه روان و عالی بهرنگ رجبی می تواند یک روز عالی برای شما بسازد.

دوباره کتاب:

جیمز ام. کین در کتاب پست چی همیشه دوبار رنگ می زند داستان را از زبان شخصیت اصلی، یعنی فرانک چمبرز روایت کرده است. روایتی تکان دهنده از ماجرای عجیب که با فراز و نشیب های بسیار، مخاطبان را تا انتهای داستان میخکوب خود می کند و تا پایان او را همراه خود می کشاند.

فرانک چمبرز، و لگدی از اهالی کالیفرنیا است. او یک روز برای سر کردن شکم خود وارد رستورانی بین چاه های می شود. آنجا دروغی سرهم می کند و غذا می خورد.

رستوران، نیک، که به دنبال کارگر می گردد، به او پیشنهاد کار می دهد. نوی فرانک چمبرز پیشنهاد او را قبول نمی کند چون علاقه ای به ماندن ندارد. اما بعد از اینکه کورا، همسر نیک را می بیند و از او خوشش می آید، تصمیم می گیرد تا پیشنهاد کار را قبول کند.

کورا، جوان و زیباست. اما از زندگی کسالت بارش خسته شده است و کمی ماجراجویی را حقن خود می داند. پس از مدتی، رابطه ی فرانک و کورا عمیق تر می شود و همین باعث می شود تا فکرهای عجیبی به سرشان بزنند. آن ها تصمیم می گیرند تا به نحوی نیک را از میان بردارند تا بتوانند راحت و آزاد به زندگی خودشان ادامه دهند.

بخشی از کتاب:

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

موسیقی فیلمی که ساخته روی فیلم دیگری بدون اجازه پخش می شود؟ که چنین پاسخ داد: قطعاً حس خوشایندی برایم نیست و احساس می کنم آدرس غلطی داده می شود، مگر اینکه این انتخاب درست باشد و در مفاهیم

مشترک باشند که البته معمولاً کم هم اتفاق می افتد و آدم به لحاظ کپی رایت و... اقتدر حرص و جوش می خورد که درست هم نمی تواند در این زمینه قضاوت کند.

این آهنگساز در پاسخ به پرسشی درباره علاقه به موسیقی فولک و اینکه این موسیقی در چیدمان ذهنی اش در کجا قرار می گیرد؟ گفت: من خیلی برای فرم ها و دسته بندی های موسیقی در کار خودم ارزشی قائل نیستم، با اینکه به آن ها علاقه دارم و درباره آنها

کند. ماریوویتز در طول عکاسی حرفه ای از امکان های متنوع عکاسی بهره برد که می توان به عکاسی پر تره، منظره

با حذقیات هنر مند همراه است که از پرسپکتیو مقابل خود، جهانی بساخته را به مخاطب تحمیل می کند، اما اقتدر نامحسوس است که زاویه نگاه ماریوویتز با افق دید مخاطب کاملاً یکسان می شود و گوئی این نگریستن انتخابی ارادی برای مخاطب است که اگر در چنین زمان و مکانی حضور می یافت جبراً چنین تصویری را باید می دید. این قدرت عکاسی است که می تواند بازتابی هنری نقاشی را به واقعیتی دست نخورده برای بیننده بدل کند. ماریوویتز می گوید: پدرم به من آموخته بود که چگونه نشانه های خشونت را در یک مهاجم احتمالی

معرفی کتاب

### «مردی در تبعید ابدی»

نویسنده:

نادر ابراهیمی

انتشارات روزبهان



گروه فرهنگ و هنر - مردی در تبعید ابدی رمانی از نویسنده توانا و سرشناس ایرانی، نادر ابراهیمی است که بر اساس زندگی صدرالمآئین، ملاصدرا شیرازی نوشته شده است. ابراهیمی در این رمان بی همتا هم زندگی ملاصدرا و هم مسیر تکوینی اندیشه های فلسفی و عرفانی اش را پی می گیرد.

دوباره کتاب:

نادر ابراهیمی در این رمان بسیار هنرمندانه عمل کرده است. او دو موضوع روویگرد جداگانه را همزمان باهم به پیش می برد. یکی زندگی شخصی ملاصدرا و دیگری چگونگی ظهور اولین تفکرات فلسفی خاص او.

زمان در این رمان بسیار سیال است و ابراهیمی سعی کرده تمام ابعاد شخصیتی ملاصدرا را در متن کتاب بگنجاند. رمان از زمان تبعید ملاصدرا توسط شاه عباس آغاز می شود و ما او را میانه راه می بینیم در حال مکالمه با همسرش که از خستگی و بیماری دختر تازه متولد شده اش شکایت دارد.

کلیت رمان از شانزده فصل جداگانه اما به هم پیوسته تشکیل شده است سر فصل هایی با عنوان مشترک «راه» زمان حال روایت رمان را تشکیل می دهند.

سر فصل ها هر کدام با عنوان های جداگانه و در فصلی جداگانه برهه های حساس و خاص از زندگی ملاصدرا را شیرازی را به صورت فلاش بک برای مخاطب ترسیم می کند.

در کنار خواندن زندگی ملاصدرا شیرازی، در این کتاب اطلاعاتی هم از زندگی سسه فیلسوف نامدار معاصر ملاصدرا یعنی میرداماد، میرفندرسکی و شیخ بهاء الدین عاملی (قاضی القضاة) به دست می آید.

دوباره نادر ابراهیمی

نادر ابراهیمی داستان نویس معاصر ایرانی است که علاوه بر نوشتن رمان و داستان کوتاه، در زمینه های فیلم سازی،

هایی از سریال «پایتخت» را مثال زد و یادآور شد: در موسیقی این سریال به دنبال مفصل های موسیقی مازندران می باشم؛ چون «میم مثل مادر»، «طلا و مس» و «فرزند خاک» و سریال هایی همچون «او یک فرشته بود» و «پایتخت» را در کارنامه دارد، درباره موسیقی فیلم، چنین اظهار می کند: «موسیقی فیلم و کلا ساخت فیلم یک کار گروهی است و نمی توان به شکل فردی به آن نگاه کرد. مجموعه عوامل یک فیلم، ساختار را به سمتی هدایت می کند که موسیقی هم از آن قاعده مستثنی نیست. اگر همه اجزا کنار هم درست باشند، برآیند خوبی در یک فیلم یا سریال اتفاق می افتد و آنچه ما دنبالش هستیم، یعنی همان «آن» هنری شکل می گیرد اما اگر حال سینما خوب نباشد، موسیقی هم نمی تواند کار آیی لازم را داشته باشد.

عظیمی نژاد در پایان اظهار کرد: من در سریال پایتخت ۵۵، به دستاورد عظیمی رسیدم. ما منطقه ای در ترکیه داریم به نام کارادیز که با کنولی مازندران شباهت بسیار دارد. بین موسیقی و چهره ساکنان این مناطق هم شباهت بسیار وجود دارد که بسیار برامان عجیب بود. البته در ساختار و بستر موسیقی هر کدام از این مناطق شاخ و برگ هایی دارد که مختص آن منطقه است و آن را منحصر به فرد کرده است. روی این موضوعات خیلی می شود کار کرد.

«پراتز باز» کاری از گروه برنامه های مستند و ترکیبی رادیو نمایش است که جمعه، نوزدهم شهریور ماه به تهیه کنندگی مارال دوستی، اجرای نیما رژیسی و با حضور علیرضا بهرامی، فرانک آرتسا، نغمه دانش و بابک چمن آرا (کارشناسان برنامه) با موضوع موسیقی فیلم پخش شد.



عمر آنجا بودم و ۵۰ سال روی آن کار کرده ام. من بیشتر به نشستن و دست زدن به این اجسام بی جان تمایل دارم. ایسن عکاس تا به امروز آثار خود را در سراسر جهان به نمایش گذاشته و بیش از ۳۰ کتاب منتشر کرده است. ماریوویتز که با عنوان کیپ لایت در (۱۹۷۸) یک اثر کلاسیک عکاسی رنگی محسوب می شود که بیش از صد هزار نسخه از آن به فروش رفته است. ماریوویتز اکنون در نیویورک و ایتالیا زندگی و کار می کند و آثاری از وی در موزه هنرهای مدرن، موزه هنرهای زیبا بوستون، موسسه هنر شیکاگو و بسیاری دیگر در سراسر جهان به چشم می خورد.

بسیار مطالعه می کنم اما سعی می کنم در لحظه، آن چیزی که می تواند به لحاظ حسی، جسم را بیان کند، آن را استفاده می کنم. الان مرزبندی ها از بین رفته است و با هنر آزادانه برخورد می شود. بر این اساس از هر المانی که می توانم به حسم برسم، استفاده می کنم.

البته موسیقی فولک خیلی واقعی است و با زندگی همسو است و لحظات واقعی زندگی ما را پوشش می دهد؛ غم، سوگواری، نغمات کار و... در موسیقی فولک ما وجود دارد و این اجزا باعث می شود که ما احساس کنیم داریم یک فیلم می بینم. تمام حس هایی که در ساخت موسیقی فیلم به آن نیاز داریم را موسیقی فولکلور پوشش می دهد و با عوامل دیگر می توان نقاط ضعف ها را هم پوشش داد و در کنار هم، اینها مکمل هم می شوند.

عظیمی نژاد درباره ساخت موسیقی سریال «پایتخت» هم چنین اظهار کرد: ما در «پایتخت» با خانواده ای مواجه هستیم که به شدت واقعی هستند. همه نقاط ضعف و قوت شخصیت ها را دیده ایم. آدم های «پایتخت» ما به ازای بیرونی دارند و ما در کنارشان زندگی می کنیم. این مهمترین فاکتور در سریال «پایتخت» است که همه چیز به سمت واقع گرایی پیش می رود. او در ادامه بخش



بنابراین خیابان نوعی پویایی فیزیکی و بصری داشت. اما اکنون آنچه در خیابان می بینید، عملاً همه به تلفن ها مشغول هستند که این امر برخی مشاهدات لحظه ای احساسی را که ممکن است در قلب تصویر باشند از بین می برد.

ماریوویتز که روزی شیفته حرکت آدم ها در خیابان بود و آن را نقطه سراسر آغاز کار خود می دانست در حال حاضر به عکاسی از طبیعت بی جان مشغول است و اشیایی را ثبت می کند که اصلاً حرکت نمی کنند.

او می گوید که این مسئله به افزایش سن مربوط است؛ من اکنون علاقه چندانی به بیرون رفتن از خیابان ندارم، زیرا زیاد قهانه می گویم که تمام



ذهنی را برایش ایجاد کرده است و این نوع تصویر را یک بن بست می داند که نمی توانسد هیچ منطقی برای ادامه آن پیدا کند. ماریوویتز معتقد است که تلفن های همراه باعث عکاسی خیابانی را تغییر داد. مردم معمولاً در حال صحبت با تلفن هستند و یا حواسشان به آن پرت است و دیگر نمی توانند ابق نگاه افراد و رفتارهایی که در تصاویر من یا دیگر عکاسان خیابانی همچون گری وینوگراند وجود دارد، در مشاهده کنید. وی معتقد است: در آن تصاویر، پویایی بصری و تعامل افراد با یکدیگر را خواهید دید. لیکندهایی که بر چهره افراد می درخشید و یا برهوی های بارز تهِ ندارم، زیرا زیاد قهانه می گویم که تمام



**تیام رایان کیش**

# راه اندازی شبکه

**کابل کشی**

**اینترنت داخلی**

**تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5**

**تیام نت شیراز**  
**تیام نت شیراز 071 91014805**  
**تیام رایان کیش 076 44805**

# کیش نوش

## تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱