

چرا سریال زخم کاری پربینده شد؟

■ **اکران مردمی قسمت پایانی سریال زخم کاری مورد استقبال قرار گرفت.**

اقتباس می‌رود، قصد کپی کردن از محتوای اصلی را ناسدرا بلکه با الهام گرفتن از مفاهیم یا برخی از جزئیات آن

زخم کاری همان طور که در تیتراژ ابتدایی سریال می‌آید، اقتباسی از رمان «بیست زخم کاری» اثر محمود حسینی زاد است که آن نیز خود اقتباسی است از شاهکار شکسپیر یعنی مکبث. اقتباس در لغت به معنای اخذ کردن و گرفتن است.

زخم کاری به خوبی توانسته این کار را انجام دهد و موضوع داستان را برای

اثر دست به آفرینی نو می‌زند. بنابراین در آثار اقتباسی سینمایی تنها کارهایی

گروه سینما و تلویزیون-سریال زخم کاری که پربینده‌ترین سریال پخش خانگی در سال‌های اخیر لقب گرفته به قسمت پایانی رسید. روز جمعه عوامل سریال قسمت آخر را با مردم تماشا کردند. این اکران مردمی به شسدت مورد استقبال قرار گرفت و در مدت زمان ۱۰ دقیقه بلیت تمام ظرفیت سالن اصلی سینما آزادی به فروش رفت.

اقتباسی ایرانی شده زخم کاری همان طور که در تیتراژ ابتدایی سریال می‌آید، اقتباسی از رمان «بیست زخم کاری» اثر محمود حسینی زاد است که آن نیز خود اقتباسی است از شاهکار شکسپیر یعنی مکبث. اقتباس در لغت به معنای اخذ کردن و گرفتن است. اخذ کردن و گرفتن محتوا یا مطلبی از یک اثر دیگر همراه با تلخیص و تصرف اقتباس گفته می‌شود. در اقتباس معمولاً نوعی بازآفرینی وجود دارد به این معنی که هنرمندی که سراغ

گروه سینما و تلویزیون- معمولاً فیلم‌های سینمایی اکشن هزینه تولید بالایی دارند و خرج‌های هنگفتی روی دست تولیدکننده‌های خود می‌گذارند. معمولاً تولید و در این بین شاید فیلم‌های اکشن پیش از همه هزینه تولید بخواهند؛ چرا که معمولاً ستارگان نام‌آشنایی در آن بازی می‌کنند و هزینه‌های زیادی برای جلوه‌های بصری آن می‌شود به همین دلیل از آثار پرخرج سینمای جهان محسوب می‌شوند. دو فیلم «جنگ ابدیت» و «پایان بازی» از مجموعه فیلم‌های انتقام جوانان، دو مورد از پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمایی تاریخ هستند، اما این دو فیلم همچنین در بین گرانترین فیلم‌های سینمای جهان نیز قرار دارند. هزینه تولید یک فیلم در حقیقت شامل هزینه ساخت و طراحی صحنه‌ها، طراحی جلوه‌های ویژه، لباس‌ها و همینطور وسایل می‌شود. دستمزد بازیگران، عوامل فنی، بدلکاران، تهیه‌کنندگان و هزینه‌های مربوط به سفر و اقامت از نیز می‌توان جزو هزینه تولید فیلم‌ها دسته‌بندی کرد. اینساید با بررسی هزینه‌های فیلم‌ها از گزارش سایت‌های مختلف، فهرستی از آثار پر هزینه را تهیه کرده

که در ادامه می‌خوانید. بیشتر این آثار به کمپانی دیزنی تعلق دارند و از آثار ابرقهرمانی است. **«زدان دریایی کارائیب: سوار بر امواج ناشناخته»** / ۲۰۱۱ این فیلم در سال ۲۰۱۱ منتشر شد و از محبوب‌ترین مجموعه فیلم‌های سینمایی جهان شناخته می‌شود. حضور ستارگانی مثل جانی دپ یکی از دلایل افزایش هزینه‌های این فیلم است که البته جلوه‌های ویژه نیز در این هزینه تاثیر زیادی گذاشته است. در سال ۲۰۱۴ طبق گزارش که فوربز ارائه داد، بیش از ۳۰۰ میلیون دلار برای تولید این فیلم سینمایی هزینه شد. جانی دپ برای بازی در دنباله این فیلم ۵۵ میلیون دلار در آمد کسب کرد. حتی خود جانی دپ در مصاحبه‌های گفته بود بیش از دستمزد واقعی اش به او پول داده شده است. **«انتقام جوان: پایان بازی»** / ۲۰۱۹ ایسن فیلم پایانی بر داستان ابر قهرمان‌های انتقام جو و با شخصیت تانوس بود که حسابی به خرج افتاد؛ البته به خوبی این هزینه‌ها جبران شد و ایسن فیلم در رتبه نخست پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت. تعداد زیادی از بازیگران

سینما و تلویزیون

خوب‌نیاز به بودجه و سرمایه قابل توجه دارد و امری ضروری است. با نگاهی به پیشینه کارگردان این سریال می‌توان متوجه شد که بودجه مناسب و خط فرم‌های کمتری پیش روی او بوده است. محمدحسین مهدویان کارگردان و نویسنده زخم کاری که بسیاری ساخته‌های او را نه از جهت مستقل بودن بلکه با توجه به امکانات ویژه‌ای که در اختیار دارد می‌شناسند. از فیلم‌های مهم او می‌توان به ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، ماجرای نیمروز: رخسار، لاساری و درخت گردو اشاره کرد. فیلم‌هایی که اگر در هر کدام از آنها دقت شود رد بودجه و همراهی بزرگ در ساخت آنها دیده می‌شود. سریال زخم کاری خط فرم‌های سینمایی ایران را رد کرد و در قسمت‌هایی با سانسور مواجه شده است. سانسوری که حتی صدای مهدویان را در آورد و بسیاری او را محق نیمه ابتدایی بسیار خوب داشت اما

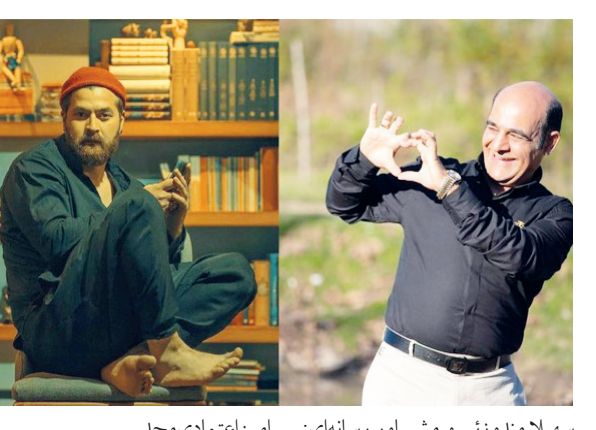
بازیگران خوب و بد جواد عزتی، رعنا آزادی ور، هانیه توسلی، سعید چنگیزیان، الهه‌حصاری، عباس جمشیدی فر، مهدی زمین پرزاد، امیرحسین هاشمی و مانده طهماسبی بازیگران اصلی این سریال هستند اما بسیاری از منتقدان بر این باورند که وزن اصلی تیم بازی برخی دیگر از بازیگران نه تنها قوی نیست که آن را می‌توان ضعیف دانست. لحن، بدن و بیان عزتی توانسته بر تمام ابعاد شخصیت مالک مسلط شود. بازی رعنا آزادی ور که از همان سکانس‌های اول جالب توجه بود. تا جایی که بازی کنترل شده و خیره کننده اش توانسته بار سریال را بالا بکشد. اگرچه که بازی زوج عزتی و آزادی ور بی نقص و عالی شده است اما منتقدان بازی زوج میثم و مانده را به چالش کشیده‌اند. صاحب‌نظران بر این باورند که سریال زخم کاری یک نیمه ابتدایی بسیار خوب داشت اما



توانست این روند را در ادامه نگه دارد و افتی در آن مشاهده شد. اما گویا قسمت آخر آنگار خوب بود که بتوان از این ضعف چشم پوشی کرد.

پنجمین فیلم از این دنیای سینمایی است که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد. بن افلک در نقش بنمن، هنری کوپل، گل کدوت ستارگان گران قیمت این فیلم سینمایی هستند. وال استریت ژورنال در سال ۲۰۱۷ بودجه این فیلم را حدود ۳۰۰ میلیون دلار گزارش داد. **«سولو: داستانی از جنگ ستارگان»** / ۲۰۱۸ شاید برای اینکه عنوانی آبرومند از جنگ ستارگان ساخته شود، این فیلم هزینه‌های زیادی کرد. اگرچه این فیلم توانست سود آوری کند، اما می‌توان گفت به نسبت خوب است برای آن شش سودی نصیب استودیو سرمایه گذار نشد. بازیگران این فیلم نیز شامل امیلیا کلارک و وودی هارلسون می‌شوند. بودجه این فیلم سینمایی نیز ۲۰۰ میلیون دلار اعلام شد.

«جان کارتر» / ۲۰۱۲ طبق اعلام فوربز در سال ۲۰۱۴ این فیلم سینمایی بیش از ۳۰۶ میلیون دلار هزینه تولید داشته است. این فیلم سینمایی با بازی تیلور کیچ لین کولینز مارک استرانگ قرار بود آغازگر یک مجموعه سینمایی جدید باشد، اما عدم استقبال از آن در گیشه فروش باعث شد دیزنی از ساخت ادامه آن صرف نظر کند.



سهیلا مندوتی و مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی مجد.



سهیلا مندوتی و مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی مجد.

کنار رسانه‌های نوینی مثل VODها و سامانه‌های جدیدتر ارائه محتوا، به حیات خود، برپارت از همیشه ادامه خواهد داد. **امسال چه تغییرات عمده‌ای در برپایی و اجرای جشنواره به وجود آمده است؟** —در دوره گذشته، با احتیاط و علی‌رغم نفعی و انسکار برخی از صاحب‌نظران و منتقدان، مسیر برگزاری آنلاین جشنواره را پیمودیم و سرپلند آن بیرون آمدیم، امسال اما در شرایطی برای دومین بار و به حکم ویروس منحوس کرونا، شیوه برگزاری



ارسلان امیری، ایلا پانانده و تهیمه بهرام است که در آن نوبت پورفرج، پوزیا رحیمی سام و هدی زین‌العابدین کربک فناوری‌های مبتنی بر اینترنت و کسب باقی مانده است که متکرر نقش قدرتمند این ساخت جدید فناوریانه در آینده سینما باشد. امیدواریم در این دوره نیز، با تمهیداتی که اندیشیده شده بتوانیم ابعاد جدیدی از ظرفیت‌های ترکیب فناوری‌های مبتنی بر اینترنت و ظرفیت‌های فیزیکی موجود در سینما (در اصفهان و استان‌های کشور با رعایت پروتکل‌های بهداشتی) را ارائه داده و درس‌هایی جدید از آن بگیریم.

پرخرج‌ترین فیلم‌های اکشن جهان کدامند؟



مدتی بددلالین گزارش داد که بودجه این فیلم ۳۲۵ میلیون دلار بوده است. **«زدان دریایی کارائیب: پایان جهان»** / ۲۰۰۷ این فیلم در سال ۲۰۰۷ منتشر شد و مثل فیلم‌های قبلی نیز ستارگان مشهور در آن بازی کرده‌اند. در همان سال وال استریت ژورنال گزارش داد که فیلم «پایان جهان» یکی از اولین فیلم‌های تاریخ سینما بوده که

سیاوش چراغی پور و هامون سیدی آخرین بازیگران «پریسان» شدند

دوربین خواهد رفت. فرهاد قانچان، شقایق فراهانی، صحرالاسداللهی، مهدی کوشکی، لیلدا کیانی، نادیا شادمان و سیاوش طهمورت و (با هنرمندی) ژیا قاسمی، در همراه «پریسان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کامبیز بابایی، گروه بازیگران این فیلم تکمیل شد. با حضورشان در این فیلم قطعی شده است. «پریسان» به نویسندگی علی مقدم و کامبیز بابایی با مضمونی

دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان عنوان کرد: برپایی جشنواره سی و چهارم با شعار «سینما؛ سرزمین خیال»

گروه سینما و تلویزیون- سیاوش چراغی پور و هامون سیدی به فیلم سینمایی «پریسان» پیوستند. با اضافه شدن سیاوش چراغی پور، هامون سیدی و سیدمهدی نریمانی به پروژه «پریسان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کامبیز بابایی، گروه بازیگران این فیلم تکمیل شد. با حضورشان در این فیلم قطعی شده است. «پریسان» به نویسندگی علی مقدم و کامبیز بابایی با مضمونی

«زالاوا» بهترین فیلم هفته منتقدان ونیز شد

بخش مستقل هفته منتقدان (جایزه بزرگ بهترین فیلم) و همچنین جایزه بهترین فیلم از نگاه هیات‌دوران انجمن بین‌المللی منتقدان فیلم (فیبرشی) را به خود اختصاص دهد. بخش مستقل هفته منتقدان ونیز از سوی اتحادیه منتقدان سینمای ایتالیا برگزار می‌شود و فیلم‌های این بخش در

اکران فیلم برنده جایزه افق‌های ونیز از ۲۲ شهریور در ایران

گروه سینما و تلویزیون - فیلم سینمایی «دشت خاموش» برنده جایزه افق‌های ونیز به کارگردانی احمد بهرامی از ۲۲ شهریور و به مناسبت روز ملی سینما در سینماهای ایران روی پرده می‌رود. فیلم سینمایی دشت خاموش به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری در حضورهای جشنواره‌ای خود در جهان موفق ظاهر شده است، از دوشنبه ۲۲ شهریور در سینماهای هنر و تجربه، در سراسر کشور اکران می‌شود. در آستانه اکران عمومی از پوستر این فیلم با طراحی احسان برآبادی رونمایی شد. دشت خاموش فیلمی است که به شرایط دشوار کاری و روابط پیچیده انسانی در یک محیط کارگری می‌پردازد. پخش بین‌المللی این فیلم توسط شرکت «پرشیا فیلم» با مدیریت علی قاسمی انجام می‌شود. این فیلم تاکنون موفق به دریافت تندیس شیر بهترین فیلم بخش افق‌ها از فستیوال ونیز سال ۲۰۲۰، تندیس بهترین فیلم از فستیوال هنگ کنگ سال ۲۰۲۱، تندیس بهترین فیلم برای مرد برای افری از فستیوال هنگ کنگ سال ۲۰۲۱، بهترین تدوین برای سارا یآوری از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱، نشان فیبرشی از فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم سال ۲۰۲۰، تندیس سی‌اف‌ای (اعتماد ملی ایتالیا) سال ۲۰۲۱، بهترین فیلم از فستیوال ساپوسو کراداسی سال ۲۰۲۱ شده است. علی باقری، فرخ نعمتی، مهدیه نساج، توح اولند، مجید فرهنگ، ناصر علاقمندان، راضیه ایرانی، نرگس امینی، محسن یگانه، مهتاب خوش‌منش، شقایق آقاآزاده، اهورا بهرامی، پارسا اورا، شامسجانی، پیرسام بهرامی، مینا سرقره بازیگران این فیلم سینمایی هستند. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مدیر فیلمبرداری: مسعودامینی تیرانی، مشاور کارگردان: ابید عزیزی صدیق، تدوین: سارا یآوری، طراحی صحنه و لباس: جاوید جلاویدینا، مدیر صحنه: سپیده بلون و بهادر زندی، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، مدیر صدابرداری: وحید رضویان، طراحی گریم: نوید میرالی، فیلمبردار: حسن لشکری، مدیر برنامه‌ریزی: پویان درزی، دستیار کارگردان: مسعود قاسمی، آهنگساز: فراد قهرمانی، مدیر تولید: فرید صوفی، منشی صحنه: مهراون رضایی، تصحیح رنگ: سامان مجدوفانی، جلوه‌های ویژه بصری: علی ابراهیمی، مجریان طرح: محمود دهری، علیرضا میرزایی، جانشین تهیه‌کننده: هادی معصومی، مدیران تدارکات: مجید بختیاریان، هادی جهانیشخ، طراح پوستر: احسان برآبادی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: پارسا بشیری، مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش آشتیانی با همراهی فرغ گشتیل اشاره کرد. **سه سال پس از «تیغ و ترمه»؛ کیومرث پور احمد «پرونده باز است» را می‌سازد** **گروه سینما و تلویزیون -** کیومرث پور احمد فیلم سینمایی «پرونده باز است» را که به تازگی پروانه ساخت آن را دریافت کرده است، جلوی دوربین می‌برد. کیومرث پور احمد کارگردان سینما بعد از گذشت سه سال از ساخت فیلم سینمایی «تیغ و ترمه»، به تازگی پروانه ساخت «پرونده باز است» را دریافت کرده است. وی فیلمنامه این اثر سینمایی را سال‌ها پیش به نگارش درآورده بود اما طی سال‌های گذشته شرایط برای تولید آن فراهم نبود. این فیلم که تهیه‌کنندگی آن را علی قائم‌مقامی بر عهده دارد، چهارمین همکاری پور احمد بعد از «شب بلدا»، «کفش هایم کوه؟» و «تیغ و ترمه» با این تهیه‌کننده سینما است. کیومرث پور احمد قرار است این بار با «پرونده باز است» یک ماجرای جنایی را جلوی دوربین ببرد. «پرونده باز است» به زودی و بعد از پایان مراحل پیش تولید جلوی دوربین می‌رود.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱ تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹