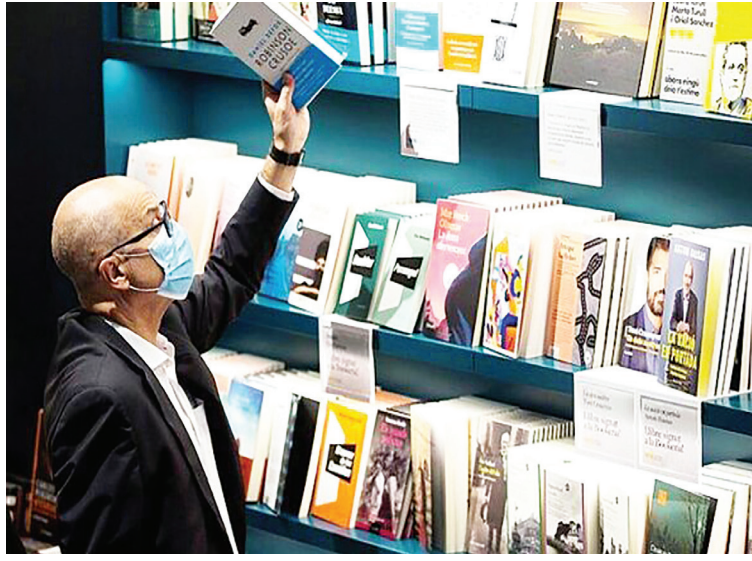


مرهم کتاب بر داغ کرونا و خانه نشینی



از حدود دو سال پیش که تهدید ویروس مرگبار کرونا بر سر ساکنان این کره خاکی سایه انداخت، مردم کشورهای مختلف مرهم را در لابه لای صفحات کتاب یافتند.

حذف مالیات بر ارزش افزوده بر کتاب های الکترونیک در انگلیس، یکی از دیگر دلایل رونق بازار این دست از کتاب هاست. به دنبال حذف این مالیات ۲۰ درصدی، آمازون نیز از اول مه (۱۲ اردیبهشت ۹۹) قیمت کتاب های الکترونیک خود را کاهش داد تا قیمت آنها را با بهای نسخه های چاپی معاف از مالیات هم تراز کند.

کتاب های صوتی نیز از رونق این روزهای بازار کسب های دیجیتال بی نصیب نماندند؛ فروش این نوع کتاب ها که در سال های گذشته محبوبیتی فزاینده به دست آوردند، در نیمه اول سال جاری میلادی با ۴۲ درصد افزایش به ۵۶ میلیون پوند رسید و انتظار می رود به راحتی رکورد فروش ۹۷ میلیون پوندی سال گذشته را بشکند.

مجموع فروش ۱۹۹ میلیون پوندی کتاب های الکترونیک و صوتی در نیمه اول سال جاری میلادی، از لحاظ میزان فروش نسخه های دیجیتال بهترین سال را برای ناشران انگلیسی رقم زده و آنها را در مسیر شکست زکورد ۳۳۶ میلیون پوندی سال ۲۰۱۹، حسابی جلو انداخته است.

استفن لوتینگا رئیس انجمن ناشران انگلیس که مسئولیت انتشار آمار فروش ۶ ماهه صنعت کتاب را بر عهده دارد، در این باره گفت: این آمار بر ماهیت ماندگار کتاب و کتابخوانی تاکید کرده و نشان می دهد خوانندگان از کتاب ها در هر فرمتی استقبال می کنند.

با وجود رونق بازار کتاب های الکترونیک و صوتی، شیوع کرونا و قرنطینه خانگی میزان فروش کتاب های چاپی ناشران انگلیس در بازارهای جهانی را در ۶ ماهه اول سال، ۵۵ میلیون پوند کاهش داد؛ کاهش که به گفته لوتینگا با رشد بازار کتابهای دیجیتال جبران شد.

مقاضی خرید کتاب هایی هستند که چندسال پیش می خوانستند بخوانند. بسیاری از مردم به مناسبت روز سنت جورجی کتاب می خریدند اما نمی خوانند. آنها حالا متوجه حجم کتابهای نخوانده در کتابخانه خود شده اند و به خواندن آنها روی آورده اند. البته رونق بازار پساکرونا کتاب تنها به پارسلاها محدود نمی شود. کتابفروشی های انگلیس ماه ژوئن (خرداد-تیر ۹۹) پس از حدود سه ماه تعطیلی، بازگشایی شدند. با وجود مقررات سختگیرانه فاصله گذاری اجتماعی، قرنطینه کتاب های که توسط مشتریان لمس می شدند، وجود گالری های حاوی محلول ضد عفونی کننده دست، کتاب دوستان در بازگشت به کتابفروشی ها ذرات تعلل نکردند. در اولین هفته بازگشایی ها، ۳ میلیون و ۸۰۰ جلد کتاب به ارزش ۳۳ میلیون پوند فروخته شد که در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال گذشته ۳۱ درصد بیشتر بود.

فرصتی ناب برای رشد بازار کتابهای دیجیتال
چندی پیش گاردین در یک نوشتار عنوان کرد با پناه بردن مردم به کتاب و کتابخوانی در دوره قرنطینه خانگی ناشی از شیوع کرونا، فروش کتاب های دیجیتال ناشران انگلیسی امسال به بالاترین میزان خود رسیده است. همه گیری کرونا کتاب های الکترونیک را احیا کرد. این نوع از کتاب ها که زمانی به عنوان آینده کتابخوانی تبلیغ می شدند، از سال ۲۰۱۴ به مدت پنج سال متوالی با بحران کاهش فروش دست و پنجه نرم می کردند تا این که امسال ورق برگشت و میزان فروش در داخل و خارج انگلیس با ۱۷ درصد افزایش، در شش ماه اول سال میلادی، به ۱۴۴ میلیون پوند رسید. ناشران انگلیسی انتظار دارند بازار کتاب های الکترونیک از سال ۲۰۱۵ تاکنون، امسال بهترین سال خود را تجربه کند.

درآمد بازار کتاب ایتالیا در مقایسه با سال ۲۰۲۰، ۲۰۷ میلیون یورو و در مقایسه با سال ۲۰۱۹، ۱۵۶ میلیون یورو افزایش داد و آن به ۶۹۸ میلیون یورو رساند. تعطیلی چند ماهه کتابفروشی های ایتالیا بدو شیوع کرونا، بازار نشر این کشور را برای مدتی متزلزل کرد. اما پس از آن که دولت ایتالیا کتاب ها را در دسته کالا های ضروری قرار داد، کتابفروشی های این کشور از اواسط ماه آوریل سال ۲۰۲۰ (اواخر فروردین ۹۹) فعالیت خود را از سر گرفتند و به مدار سود برگشتند. آن هم در حالی که مردم در قرنطینه بودند و محدودیت های مسافرتی همچنان بر قوت خود باقی بود.

اگرچه رشد اخیر در بازار کتاب ایتالیا همه اثرها را دربر می گیرد اما این رشد، به طور خاص در کتاب های مربوط به حوزه بازی و سرگرمی و کتاب های مصور محسوس بود که به ترتیب افزایشی چهار سه برابری را تجربه کردند. بر اساس آمار، فروش کتابهای سیاسی، تقدی های ادبی با تمرکز بر دانه زندگیا مه ها و خودزندگیا مه ها هم در این بازه زمانی در بازار ایتالیا حدودا دو برابر شده است. جواهر مدیترانه نیز از رونق پساکرونا کتاب بی نصیب نماند. کتابفروشی های مستقل پارسلاها پذیرای موج اقبال عمومی شدند. رونق بازار کتاب در پایتخت نشر اسپانیا به حدی بود که حتی کتابفروشی های جدیدی در آن افتتاح شدند. ماریانا سساریاس مدیر کتابفروشی بایرون که یکی از این کتابفروشی های تازه تأسیس است، در گفت و گو با روزنامه گاردین گفت: احتمالا مردم دیگر در نقلی کس چیزی برای دیدن نداشتند یا در نتیجه انزوای اجباری به این نکته پی برند که کتاب ها دوست و همراه خوبی برایشان می شوند.

تسا همین چند وقت پیش، بازار کتاب در این منطقه نابود شده به نظر می رسد. در سال ۲۰۱۳، کتابفروشی کاتالونیا که از سال ۱۹۲۴ میلادی قطب کتاب شهر بود به ناچار تعطیل و با یک شعبه از رستوران زنجیره ای جایگزین شد. کتابفروشی کانادا مختص خرید و فروش کتاب های دسته دوم که کارلوس رویز زافون نویسنده معروف اسپانیایی برای تصویر گورستان کتاب های فراموش شده در زمان پرفروش سایه باد از آن الهام گرفته بود، نیز در همان سال تعطیل شد. این کتابفروشی سابق امروزه به یکی از شعبه های یک برند مد و فن تغییر کاربری داده است.

لوئیس مورال رئیس کتابفروشی **Laie**، محبوبترین فروشگاه کتاب در کاتالونیا، با اشاره به آن که در طول قرنطینه سراسری میزان فروش کتابفروشی ها به ویژه در دسته آثار کلاسیک افزایش یافت، گفته بود: تعداد زیادی از مردم بار دیگر به خواندن روی آورده اند. آنها به دنبال جدیدترین کتاب ها هستند و

گروه فرهنگ و هنر - آذر ماه سال ۹۸ بود که از شیوع یک ویروس مرگبار در وهان چین خبر رسید. ابتدا تصور می شد این بیماری یک ذات الیه ساده باشد اما رفته رفته به کابوسی تبدیل شد که برای مدتی تمام فعالیت های روزمره و رویدادهای مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی را مختل کرد؛ سینماها تعطیل شدند، جشنواره ها و نمایشگاه ها به پلنفرم های آنلاین پناه بردند حتی حراج های هنری هم به صورت مجازی برگزار شدند.

شیوع این ویروس در تاریخ ۹ دی سال ۹۸ از طرف کمیسیون بهداشت چین رسماً تایید شد و سازمان بهداشت جهانی نام کرونا یا کووید-۱۹ را بر آن گذاشت. با شیوع ویروس که تاکنون ۲۱۹ میلیون نفر را در جهان مبتلا کرده و جان ۴ میلیون و ۵۵۰ هزار نفر از آنها را گرفته است، همه مردم در سراسر جهان به ما من خانه پناه برده بودند تا به قطع زنجیره انتقال کمک کنند. اما این خانه نشینی و دور بودن از گروه ها و حلقه های انسانی برای موجودی اجتماعی مثل انسان سخت ترین شرایط را به وجود آورد. گویی همه با تمام حس ترس، کلافگی و بلا تکلیفی که این بیماری و تبعات آن ایجاد کرده بود، در خانه حبس شده بودند.

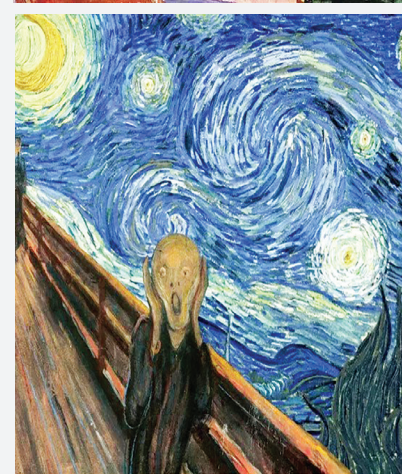
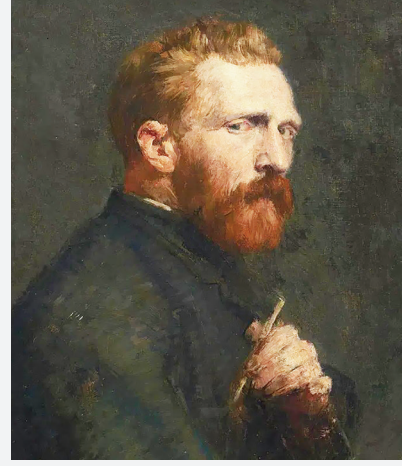
در این روزها بود که کتابها به عنوان یک سرگرمی دلنشین و مفید به داد مردم جهان رسیدند. نگاهی به رونق جهانی بازار کتاب در روزگار کرونا خبرگزاری روتیزر چندی پیش از رونق بازار کتاب سوئد در روزهای قرنطینه و خانه نشینی خبر داد و نوشت میزان فروش این بازار در نیمه اول سال ۲۰۲۱ از کرونا بود، ۱۸ درصد افزایش یافته است که یک رکورد جدید به شمار می رود.

کرونا از همان ابتدا در زمین بازار کتاب سوئد بازی کرده در سال ۲۰۲۰ که تهدید این ویروس برای اولین بار بر جهان سایه انداخت، میزان کل فروش کتاب در این کشور حوزه نوردیک ۹ درصد افزایش یافت.

به گفته انجمن کتابفروشان سوئد بازار کتاب این کشور در شش ماهه اول سال ۲۰۲۱ در مقایسه با سال قبل نیز افزایشی ۱۰ درصدی را تجربه کرده است؛ این افزایش در حوزه کتاب های کاغذی ۷ درصد و در حوزه کتاب های دیجیتال ۱۴ درصد بود و فروش کتاب های کودک بیشترین میزان رشد را به خود اختصاص داد.

رشد بازار کتاب تنها به کشور باسواد یعنی سوئد خلاصه نمی شود و در آن را می توان تا کشور چکمه ای نیز دنبال کرد. انجمن ناشران ایتالیا (AIE) به تازگی با انتشار اعداد ارقام جدید از فروش ۱۵ میلیون کتاب بیشتر در شش ماهه اول سال ۲۰۲۱ در مقایسه با سال ۲۰۲۰ خبر داد که از رشد ۴۴ درصدی بازار کتاب ایتالیا حکایت دارد. این افزایش ۲۴ درصدی،

۳ داستان غم انگیز از ۳ نقاش افسرده



که از نظر سلامتی و تغذیه وضع مناسبی نداشتند. نبود مادر به سبب کار زیاد و پدر غرق شده در اعتیاد، خانواده آنها را از هم گسیخته و مضطرب کرده بود. خود انسور به قدری لاذر بود که بعدها تصاویر خود و خانواده اش را به شکل اسکلتهایی ترسناک ترسیم کرده است. تابلو زیر اثری از جیمز انسور است که دعوی او اسکلت بر سر غذا را نمایش می دهد. او با ترسیم این اثر به شرایط خانواده اش در آن زمان اشاره کرده است.

گروه فرهنگ و هنر - برخی از نقاشان مشهور، درون اشکال و رنگ های تابلوهای نقاشی خود داستان های غم انگیز کودکی شان را پنهان کرده اند.

سایت خبری الجزیره در گزارشی به روایت سه داستان تلخ از سه نقاش معروف جهان پرداخته است.

ونسان ون گوگ، ادوارد مونک و جیمز انسور سه نقاشی هستند که در کودکی به سبب داشتن والدی ناصالح و معتاد، گرفتار انواع و اقسام بیماری های روحی و روانی شده و این آسیب ها را در آثار نقاشی خود منعکس کردند.

در ادامه مشروح این گزارش را می خوانید: ونسنان ون گوگ، نقاش هلندی در دسامبر ۱۸۸۳ بعد دو سال دوری از خانواده به دلیل مشاجره با پدرش و طرد شدن توسط او، به خانه بازگشت اما استقبال سرد خانواده از او ون گوگ را مأیوس کرد. نقاش معروف نامه ای به برادرش تئو نوشت و در آن عنوان کرد که قلبش شکسته است. ون گوگ در این نامه برای برادرش نوشت: من دلم برای پدرم و امثال او می سوزد حتی از آنها ناراضی نیستم، می دانم که آن ها خود از من بدبخت تر هستند، حتی نور درون آنها نوری سیاه است که تاریکی را ساطع می کند. این نامه ای بود که ون گوگ درباره پدر خود برای دوست و برادرش نوشت، پدری که دلیل اصلی ابتلای این هنرمند به اختلال دو قطبی بود. بیماری ای که در نهایت او را به خودکشی سوق داد. اما ون گوگ تنها هنرمندی نیست که از جانب خانواده زخم خورده، بلکه هنرمندان دیگری نیز بوده اند که داستان هایی غم انگیز و مشابه ون گوگ دارند، هنرمندانی که از جانب خانواده آسیب دیدند.

ادوارد مونک، نقاش نروژی نیز به خاطر پدر خشن و الکلی خود گرفتار بیماری های روحی شده بود. او در سال ۱۸۶۳ متولد شد. مادرش را وقتی خیلی کوچک بود از دست داد و چیزی از او به خاطر نداشت. مونک در خانه ای که فاقد تهویه مناسب بود زندگی می کرد که این موضوع سبب بیماری او و خواهرش شده بود.

ادوارد مونک و خواهرش از هیچ مراقبت بهداشتی بهره نمی بردند و دچار بیماری هایی نظیر آسم و برونشیت شده بودند. مونک آسیب های روحی زیادی را در کودکی متحمل شده بود. یکی از خاطرات تلخ او در کودکی این بود که نیمه شبی پدرش او را بیدار کرد تا مرگ خواهرش را به چشم ببیند.

تابلو های این نقاش از جمله تابلو معروف «جعبه»، انعکاس واضحی از حجم زیاد اختلالات روانی و مشکلات روحی او هستند. وضعیت پدر روحی شیب شدت تا مونک دست به خودکشی بزند که ناموفق بود. او سپس به چندین مرکز روانپزشکی مراجعه کرد اما بی فایده بود پس از آن مجدداً اقدام به خودکشی کرد اما او در نهایت ۸۰ سال عمر کرد.

جیمز انسور، نقاش بلژیکی (۱۸۶۰-۱۹۴۹) دیگر هنرمندی است که از جانب خانواده آسیب دیده و این آسیب ها را در آثار نقاشی اش منعکس کرده است. او در خانه ای با فضای متشنج و نا آرام متولد شد. پدرش بیکار و معتاد به انواع مواد مخدر از جمله الکل و هروئین بود. در مقابل، مادر جیمز انسور برای امرای معاش خانواده تلاش می کرد و چون درآمد ناچیز آن دوره که بود او مجبور بود چندین کار مختلف را انجام دهد. این نقاش، خانواده ای فقیر داشت

آگهی پذیره نویسی افزایش سرمایه شرکت بیمه اتکایی امین (سهامی عام)

ثبت شده به شماره ۱۶۷۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۳۳۱۲۶

ARe.
Amin
Amin Reinsurance Company

بیمه اتکائی امین پشتوانه صنعت بیمه

به اطلاع می رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق العاده شرکت بیمه اتکایی امین (سهامی عام)، مورخ ۱۳/۰۶/۱۴۰۰ و مجوز شماره ۰۰۴/۷۵۴۰۰۷-۰۸۹ مورخ ۰۲/۰۶/۱۴۰۰ سازمان بورس و اوراق بهادار و مجوز شماره ۱۹۲۳/۰۲/۴۰۰ مورخ ۱۲/۰۴/۱۴۰۰، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید مبلغ ۳,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال، منقسم به ۵,۰۰۰,۰۰۰ سهم ۱,۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:

- ۱- سرمایه فعلی شرکت: ۳,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۲- مبلغ افزایش سرمایه: ۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۳- مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۴- ارزش اسمی هر سهم: ۱,۰۰۰ ریال
- ۵- تعداد سهام عرضه شده: ۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم
- ۶- نوع سهم: عادی با نام
- ۷- محل افزایش سرمایه: افزایش سرمایه شرکت از محل و به تفکیک زیر انجام خواهد شد:
 - ۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی

۸- موضوع افزایش سرمایه: اصلاح ساختار مالی
۹- به هر صاحب سهم، در ازای هر ۱۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۱۳/۰۶/۱۴۰۰ تعداد ۲۸ حق تقدم خرید سهم جدید تعلق می گیرد. بدیهی است تعداد دقیق سهام و حق تقدم های متعلقه هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.

۱۰- سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.

۱۱- مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می باشد.

۱۲- سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید بر اساس موارد بیان شده زیر اقدام نمایند:

- سهامدارانی که به موجب گواهی حق تقدم خرید سهام جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی کنند، می بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا ما به التفاوت آن را از طریق شناسه پرداخت که شامل کد ملی برای اشخاص حقیقی و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی می باشد، به حساب شماره ۲-۱۴۶۶۹۰۸۸-۰۵-۸۱۰۰-۲۰۵ این شرکت نزد بانک پاسارگاد شعبه آفریقا واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید، ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با پست سفارشی به نشانی تهران - بلوار نلسون ماندلا (بلوار آفریقا) - بالاتر از پل میرداماد - خیابان قبادیان شرقی - شماره یک ارسال نموده و یا مدارک را به آدرس تهران - بلوار نلسون ماندلا (بلوار آفریقا) - بالاتر از پل میرداماد - خیابان قبادیان شرقی - شماره یک تحویل و رسید دریافت نمایند.
- سهامدارانی که به موجب گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید، دارای مطالبات به میزان بهای سهام جدید می باشند، می بایست ظرف مهلت مقرر ضمن تکمیل گواهی حق تقدم، مبنی بر اعلام موافقت با تبدیل مطالبات به سرمایه، مراتب را با

هیئت مدیره شرکت بیمه اتکائی امین

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش