

مرگ «پیمان» مخاطب را شوکه کرد

محمد صادقی بازیگر نقش «پیمان» در مجموعه تلویزیونی «افرا»، پیرامون انتخاب این نقش و بازخوردهای مخاطبان توضیحاتی داد.

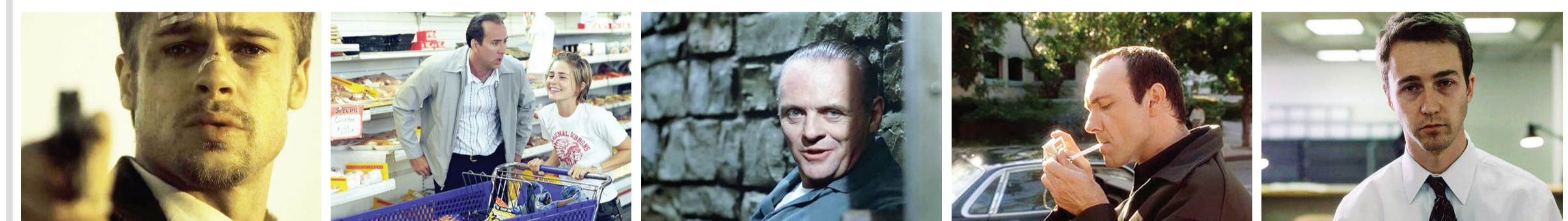


شادن به کاراکتر، در روزهایی که آفیش نبودم کنار دوستانم که از من کوچکتر بودند در لاهیجان، لنگرود و رشت با مردم معاشرت می‌کردم تا با فضای زندگی و فرهنگ و مناسبات آنان آشنا شوم و به هر حال، نزدیک شدن به نقش و زندگی کردن با آن، تأثیر بسیار زیادی در درک کاراکتر و ایفای بهتر آن دارد. وی ادامه داد: ایده و نظریه‌هایی برای نقش پیمان داشتم، اما اغلب در لحظه شکل می‌گرفت و باید پخته می‌شد. با آقای بهرنگ توفیقی ارتباط خوبی داشتم و با هم صحبت می‌کردیم تا کاراکتر خوب ارائه شود. کار کردن با آقای توفیقی لذت بخش بود چرا که انتظاراتی که از هم داشتم و باورهای ما برای ساختن یک فضای به هم نزدیک بود. این بازیگر جوان درباره نقطه عطف قصه افرا گفت: به نظرم بهترین بیج داستان می‌تواند مرگ پیمان باشد؛ این اتفاق خیلی برای مخاطبان ناراحت‌کننده بود و آنها را شوکه کرد. من هم نمی‌دانم در

صداقی درباره شروع فعالیتش توضیح داد: من کارم را از سال ۱۹۲ از آموزشگاه استاد سمندریان شروع کردم و البته استاد در قید حیات نبودند و همسرشان در رأس مدیریت آموزشگاه حضور داشتند. و اساتید خوبی در آموزشگاه داشتم که من در یک مسیر خود آموز قرار گرفتم و ادامه دادم و زمانی که نتاثر را شروع کردم، دوستانی داشتم که به من کمک کردند و مرا در مسیر و فضای آموزش قرار دادند. در این مسیر، سختی بسیاری داشتم، اما لذتبخش بود و چیزی که برایم جذاب است، همان سختی مسیر بود. صادقی درباره بزرگترین چالش خود در ایفای نقش پیمان گفت: بزرگترین چالش من برای نقش، فاصله‌ای بود که بین من و پیمان از نظر سنی، میزان آگاهی من دور بود و وجود داشت. نقش خیلی از تفکرهای قبل برمی‌گشتیم و باورهای خود را کنار می‌گذاشتم تا بتوانم با پیمان زندگی کنم؛ به طوری که برای نزدیک

وجود دارد که یکی از آن‌ها، علاقه‌مند شدن خواهر مسعود به پسری به نام پیمان است که بازیگرهای نقش شاد (سارا باقری) و پیمان (محمد صادقی) از بازیگرهای جدید تلویزیونی هستند. بازیگر نقش پیمان به خاطر علاقه به بازیگری فعالیتش را سال ۹۲ در آموزشگاه بازیگری استاد سمندریان شروع کرده است و بعد نتاثر را ادامه داد. «شاه لیر» مسعود دلخواه «آمانوس» جوواد مولانیا، «گالیله» و ... از جمله نمایش‌هایی بود که او کار کرده است. اما با سریال نمایش خانگی «مانکن» به شهرت دست پیدا کرد. این بازیگر دارای مدرک تحصیلی کارشناسی مهندسی مدیریت اجرایی صنایع است. به بهانه پخش سریال افرا گفت و گویی با محمد صادقی انجام شده است که در ادامه می‌خوانید. محمد صادقی بازیگر نقش پیمان درباره انتخاب این شخصیت گفت: در اولین جلسه‌ای که آقای بهرنگ توفیقی را

فیلم‌هایی که شخصیت‌های منفی در آن پیروز شدند



مظنونین همیشگی
بعد از سرقت یک کامیون، یک گروه پنج نفره از سارقان دستگیر می‌شوند تا از آن‌ها بازجویی شود. هیچ کدام از آن‌ها گناهکار شناخته نمی‌شوند و آزاد می‌شوند، اما پس از این ماجرا تصمیم می‌گیرند که یک عملیات انتقام از پلیس را با همکاری با یکدیگر اجرا کنند. در طول این ماجوریت، ۲۷ نفر کشته می‌شوند و تنها دو نفر باقی می‌مانند که یکی از این بازمانده‌ها، یک فرد معلول به نام وریال کینست است که داستان را برای ما مور پلیس تعریف می‌کند و در ادامه، مشخص می‌شود که کینست، در واقع خودش را به معلولیت زده است و او مسبب تمامی ماجراهاست و کینست، در پایان فیلم هم از دست پلیس فرار می‌کند.

که او، دارند را مقرر تمامی اتفاقات می‌داند تمامی ساختمان‌های شهر با بمب‌های کار گذاشته شده نابود می‌شوند.
هفت
دو کارآگاه جنایی به دنبال یک قاتل هستند که قربانیان خود را از بین کسانی که هفت گناه کبیره را مرتکب شده اند انتخاب می‌کنند. و اغلب روش‌های ترسناکی را برای کشتن آن‌ها انتخاب می‌کنند. او چند مورد دیگر قتل انجام می‌دهد تا اینکه خودش را به پلیس تحویل می‌دهد و مدعی می‌شود و نفر در اد جای دیگر پنهان کرده است. اما او با کشتن یک نفر دیگر باعث می‌شود که کارآگاه به وی شلیک کند. اگرچه قاتل می‌میرد اما او به هدف نهایی خود می‌رسد و هفت نفر بر اساس گناه کبیره کشته می‌شوند.

می‌رساند. ماوراف بی آن می‌تواند بیل بوفالو را پیدا کند و او را به قتل برساند، اما از طرف دیگر، هانیبال لکتر که خودش هم یک قاتل خطرناک است از سلولش فرار می‌کند.
باشگاه مشت‌زنی
در این فیلم سینمایی یک شخصیت نامتعادل به نام تایلر دارند، یک فرد دیگر که او نیز از نظر ذهنی، وضعیت مناسبی ندارد همکاری می‌کند. این دو تصمیم می‌گیرند که یک باشگاه مبارزه مخفیانه ایجاد کنند و به کسانی که بی‌خواب هستند برای خوابشان البته به نحوی خشونت آمیز کمک‌شود. اما با همراهی داستان متوجه می‌شود که شخصی به نام تایلر دارند وجود خارجی ندارد و در واقع حاصل تخیلات شخصیت اصلی داستان بوده است و در حالی

دخترش تصمیم می‌گیرد به همراه همدلستانش به نام فرانک، فعالیت مجرمانه خود را انجام دهد.
والر در کارش ماهر، اما به شدت وسواسی و روان پریش است و به پیشنهاد دکتر خود با دخترش که تاکنون او را ندیده ملاقات می‌کند، اما در پایان ماجرا او متوجه می‌شود که دخترش را در دوران نوزادی از دست داده و همدلستانش با جازدن، او را فریب داده است.
سکوت به راه
یک مامور جوان اف بی آی ماموریت پیدا می‌کند که با یک قاتل سریالی خون‌سرد و بی رحم به نام هانیبال لکتر همکاری کند تا یک قاتل بوفالوسیل، قربانیان خود را به شکل‌های بی رحمانه‌ای به قتل

گروه سینما و تلویزیون - اغلب اوقات، انتظار داریم که شخصیت‌های مثبت فیلم‌های سینمایی پیروز ماجرا باشند، اما در برخی موارد شخصیت‌های منفی موفق می‌شوند. با توجه به این که هالیوود پیوسته نسخه‌های بی شماری از فیلم‌ها را می‌سازد که پایان مشابهی دارند و تنها نام‌ها، بازیگران و عوامل آن متفاوت هستند، یافتن یک فیلم جدید و تازه که در آن شخصیت شرور کارزینماتیک وجود داشته باشد و در اهداف خود موفق شود دشوار است که در واقع، قصد داریم در این جا، به فیلم‌هایی اشاره کنیم که شر بر خوبی پیروز می‌شود و این اتفاق در آن‌ها می‌افتد.
مراد چوب کبریتی
روی والر، یک جاعل و کلاهبردار است که هنگام از راه رسیدن

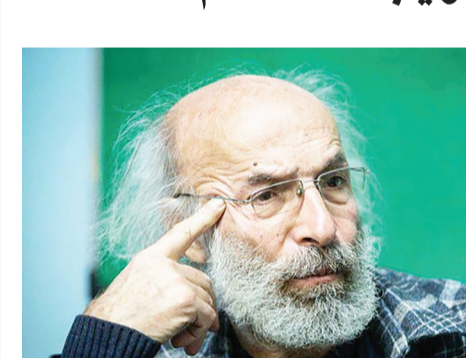
سام نوری پاسخ داد؛ سباستین «گاندو» چگونه شکل گرفت؟



نوری با انتشار به بازخوردهای این سریال عنوان کرد: برای برخی مرغ همسایه غاز است و اگر همین محتوا توسط خارجی‌ها ساخته شود آن را می‌پذیرند. با این حال بازسازی چنین قصه‌هایی بسیار جذاب است همانطور که این سریال بسیار پر مخاطب بود و خیلی‌ها آن را قبول داشتند. عدلی‌هم ممکن است نقد وارد کنند. وی درباره تلاش برای شعاری نبودن سریال در ژانر امنیتی گفت: برای جواد افشار خیلی سخت بود که هم این ماجرا را به نوعی نمایش دهد که چیزی لو نرود و هم به گونه‌ای آنها را نمایش دهد که باورپذیر باشد. مخاطب امروز ما هم باهوش است و تمام جزئیات را با دقت می‌بیند و تحلیل می‌کند. نمره قبولی «گاندو» هم بر این اساس بالا بود و مخاطب تا نود درصد برایش باورپذیر بوده که چنین اتفاقاتی در کشور رخ داده است. این بازیگر با اشاره به علاقه مخاطبان به نقش خود هم عنوان کرد: مخاطب بیشتر درگیر این بود که رابطه‌ام در قصه باشم یا نه. سبب اصلی موفقیت این سریال را به فضای فضا جاسوسی می‌تواند دلنشین باشد چون مخاطب را از فکر و خیال دور می‌آورد. کارگردان کسی را که فقط یک ماسک داشت از صحنه بیرون می‌کرد نوری درباره سختی کار در این سریال در شرایط کرونا توضیح داد: خیلی سخت و کاری پرلوکیشن بود که مادر در فیلم بازی کرد و من هم در آنجا بودم. سبب اصلی این بود که ما در ژانر وحشت فیلمی نداشته‌ایم که به این صورت جذاب باشد. این بازیگر در پایان درباره سختی‌های این فیلم نیز عنوان کرد: گرم‌هایی داشتم که خیلی به حس و حال مادر فیلم کمک کرد و برخی از این گرم‌ها که در ماشین نشسته بودیم و با ناچارا هستیم نزدیک می‌بودیم. با این حال آقای افشار خودش نظارت مستقیم روی پروتکل‌ها داشت و مثلا کسی را که یک ماسک داشت از صحنه بیرون

گروه سینما و تلویزیون - سام نوری بازیگر سریال «گاندو» درباره نقش خود در این مجموعه و تجربه همکاری با جواد افشار سخن گفت. سام نوری که این شب‌ها با نقش سباستین در سریال «گاندو» ظاهر شده بود درباره آن به عنوان اولین سریال جدی کارنامه خود به خیرنگار مهر بیان کرد: من بازی در سریال‌ها را با ژانر کمدی شروع کردم، کمدی برایم همیشه جذاب بوده است اما دوست داشتم تغییری در فضای بازیگری‌ام داشته باشم و این سریال جدی بود و به «گاندو» اولین سریال جدی من در قالب تلویزیون است. البته همان نقش‌هایی هم که بازی می‌کردم کمدی نبود فضایی متفاوت داشت. وی ادامه داد: پیش از این در شبکه نمایش خانگی «شهرزاده» را هم داشتم که خیلی متفاوت ظاهر شدم و نقش فردی بود که از تمام زوایا و اتفاقات پنهان یک ماجرا خبر داشت. نوری با اشاره به اینکه قرار بوده است در فصل اول «گاندو» هم حضور پیدا کند، توضیح داد: در نهایت این همکاری به فصل دوم سریال رسید و آقای جواد افشار درباره نقش سباستین گفت: نقش من است که هم جذاب است و هم در ارتباط نقش تأثیر مثبت مشورت این بازیگر اضافه کرد. سبستین خودش نقش منفی نیست اما به دلیل دیاستگی که به مشاورت دارد تن به یک سری کارهایم دهد که حتی از چارچوب زندگی معمولی اش خارج است. وی درباره مشورت‌های جواد افشار در بازی این نقش و در کارگردانی عنوان کرد: آقای جواد افشار بیشتر در فضای بازیگران مشورت می‌داد. او نویسنده‌ی آرش قادری را دوست دارد، به متن‌های او خیلی پایبند است و برای همین دیالوگ‌ها خیلی کم و بازنویسی می‌شود. اگر قرار بود جمله‌ای را تغییر دهد، بیشتر لحن را دچار تغییر می‌کرد. **تلاش کارگردان برای باورپذیر کردن سریال**

کیانوش عیاری در آستانه پخش سریال جدیدش: تمام وجودم را برای «روزگار قریب» گذاشتم



راهم انجام دهم. وقتی درگیر کار شدم، در عرض دو سه روز احساس کردم، جدی چه کسی می‌توانست این کار را به جز جواد افشار انجام دهد؛ من تمام وجودم، تمام تجاریم و تمام دانسته‌ها و اندوخته‌هایم را در این کار صرف کردم. فکر نمی‌کردم که دارم کار تلویزیونی انجام می‌دهم؛ من تمام وجودم، تمام تجاریم، تمام دانسته‌ها و اندوخته‌هایم را در این مجموعه صرف کردم. سیمافیلم بوده است، یادآور شد: یکی از مدیران سیمافیلم در همان سال‌ها که کار تازه یکی - دو ماه بود شروع شده بود، به من گفت درست است که شما کارگردان سینما هستید و در سینما هم موفق بوده‌اید، اما کمی هم به این کار دل بدهید. من هم در پاسخ گفتم حظور؟! هر کسی چیزی گفته غلط کرده گفته. آن چنان که یکی از آبدارچی‌هاهایی که به من چای می‌داد، چندباری به من گفت این یک کار تلویزیونی است، چرا اقتدر روی آن دقت به خرج می‌دهی، عصبی می‌شوی و زحمت می‌کنی؟! به آن مدیر گفتم وقتی چنین شخصی این‌را به من می‌گوید، شما چگونه حرف کسی که از سر صحنه خبرهای منفی برای شما می‌آورد و صد در صد حسادت می‌ورزد که من برای تلویزیون این چنین با دقت کار انجام می‌دهم را می‌پذیرید. ایشان موضوع را بر عکس به شمار ساند است. واقعا هم به همین شکل بود من در دو - سه روز اول آغاز کار به این نتیجه رسیدم

گروه سینما و تلویزیون - کیانوش عیاری درباره ی سریال «روزگار قریب» که به گفته خودش در ابتدای خواست کارگردانی آن را نپذیرد، اینگونه می‌گوید: در حین ساخت این سریال، فکر نمی‌کردم که دارم کار تلویزیونی انجام می‌دهم؛ من تمام وجودم، تمام تجاریم، تمام دانسته‌ها و اندوخته‌هایم را در این مجموعه صرف کردم. سیمافیلم بوده است، یادآور شد: یکی از مدیران سیمافیلم در همان سال‌ها که کار تازه یکی - دو ماه بود شروع شده بود، به من گفت درست است که شما کارگردان سینما هستید و در سینما هم موفق بوده‌اید، اما کمی هم به این کار دل بدهید. من هم در پاسخ گفتم حظور؟! هر کسی چیزی گفته غلط کرده گفته. آن چنان که یکی از آبدارچی‌هاهایی که به من چای می‌داد، چندباری به من گفت این یک کار تلویزیونی است، چرا اقتدر روی آن دقت به خرج می‌دهی، عصبی می‌شوی و زحمت می‌کنی؟! به آن مدیر گفتم وقتی چنین شخصی این‌را به من می‌گوید، شما چگونه حرف کسی که از سر صحنه خبرهای منفی برای شما می‌آورد و صد در صد حسادت می‌ورزد که من برای تلویزیون این چنین با دقت کار انجام می‌دهم را می‌پذیرید. ایشان موضوع را بر عکس به شمار ساند است. واقعا هم به همین شکل بود من در دو - سه روز اول آغاز کار به این نتیجه رسیدم

سید جواد هاشمی در فکر ساخت یک مسابقه دکوراسیون است

تولید نشده، در ۲۲ قسمت تهیه و تولید می‌شود. در این مسابقه ۱۲ نفر از فعالان حوزه‌های سینما، تلویزیون، ورزش و موسیقی همراه با همسرانشان با اجرای دکوراسیون داخلی منزل، دوز، سبلیقه و نگاه هنری خود را به نمایش می‌گذارند. زوج‌های برنده را هم داران کارشناسان و بینندگان نام‌نما انتخابی کنند.

گروه سینما و تلویزیون - مسابقه دکوراسیون داخلی منزل در ایران با عنوان «چیدمان» به تهیه کنندگی و کارگردانی سید جواد هاشمی و ردمر حلبیش تولید شد. مسابقه «چیدمان» به کارگردانی و تهیه کنندگی سید جواد هاشمی فرصتی را برای رقابت چهره‌های شناخته شده با موضوع دکوراسیون داخلی فراهم می‌کند. فصل اول این مسابقه که وارد مرحله پیش



کیفیت را با ما تجربه کنید

فاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

سبزی مارکت

بانوی کیش