

در لایو «آهنگ» خانه هنرمندان ایران مطرح شد؛

چرا موسیقیدان‌های مانمی توانند بر معرفی خود در سطح بین‌المللی تمرکز کنند؟

■ یک نوازنده و آهنگساز در نشست بر خط «آهنگ» پیرامون چالش‌های بین‌المللی برای معرفی نوازندگان سازهای ایرانی بیان کرد: هنرمندان در ایران دغدغه همیشه خود را دارند و این مشغله مانع از فکر کردن به نحوه معرفی آثارشان در بعد بین‌المللی می‌شود.



صداسوسیما وجود دارد، عنوان کرد: متأسفانه باور و وجود دارد که موسیقی علیه مذهب است اما در هند و برخی از کشورها اساساً موسیقی همراه با

آیین‌های دینی می‌شود. به نظر می‌رسد تعارض منافع بیشتر به این‌گوشه دامن زده است در حالی که زیباترین الحان قرآن‌خوانی با نوعی موسیقی در تاریخ

همراه شده است.

همچنین زکریا یوسفی_نوازنده سازهای کوبه‌ای، آهنگساز و خواننده در ابتدا بیان کرد: اگر بخواهیم به تولید

خود حضور پررنگی در عرصه جهانی داشته باشد که به تبع موسیقی آن نیز چنین شرایطی داشته باشد. محمدی در پاسخ به اینکه چرا نوازندگان شایسته ایرانی نتوانسته‌اند آثار خود را به خوبی ارائه کنند و چه راهکاری برای بهبود وضعیت وجود دارد؟ گفت: هنرمندان دغدغه‌های معیشتی دارند و فرصت نمی‌کنند به نحوه معرفی بین‌المللی خود بپردازند.

یافت بزرگ جامعه به دنبال موسیقی گذرا برای وقت گذراندن است. متأسفانه فضای مجازی نیز فرصت تعمق بیشتری را از ما گرفته است و نحوه معرفی بین‌المللی خود بپردازند. یافت بزرگ جامعه به دنبال موسیقی گذرا برای وقت گذراندن است. متأسفانه فضای مجازی نیز فرصت تعمق بیشتری را از ما گرفته است و نحوه معرفی بین‌المللی خود بپردازند.

یافته‌های این برنامه می‌لایه می‌شود که به اهداف بلندمدت آن فکر کنیم، باید بدانیم جایگاه و بسترهای مناسبی در داخل کشور برای معرفی نوازندگان بین‌المللی را فراهم کرده‌ایم یا نه. متأسفانه زندگی هنرمند به عنوان یک هنرمند در ایران مسائلی دارد. آن‌طور که باید و شاید هنرمند در جامعه ما مورد توجه قرار نمی‌گیرد. زیرا عمده فعالیت او معطوف به امر معاش خود است. بنابراین در چنین شرایطی به نحوه عرضه موسیقی خود در سطح جهانی فکر نمی‌کند. او نیاز به حمایت دولتی دارد و خروجی زمانی حاصل می‌شود که ورودی باکیفیتی داشته باشد. چرا که یک هنرستان نیم‌بند در تهران برای موسیقی جوانگوی خیل عظیم علاقه‌مندان به موسیقی نیست.

وی افزود: در وهله بعد موسیقی ایرانی در عرصه بین‌المللی از ایران نمایانگی می‌کند. بنابراین باید ایران

پیش‌بینی برای فروش ۱۲۹ میلیارد دلاری



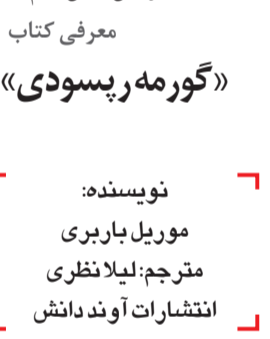
به نظر می‌رسد، پیش‌بینی شده است عدد اعلام شده تا پنج سال آینده حدود ۱۲ درصد افزایش پیدا کند. علاوه‌بر این، به نظر می‌رسد که بخش عمده‌ای از این فروش تا کنون به جیب ناشران آمریکایی رفته است، چرا که نمودار مربوط به سهم کل فروش بازار جهانی انتشار کتاب در سال ۲۰۱۷، بر اساس کشور نشان می‌دهد که ۳۰ درصد از فروش جهانی کتاب در این سال به آمریکا اختصاص داشته است.

این در حالی است که آمریکا در طول سال‌های قبل همواره روندی صعودی در فروش کتاب نداشته است؛ بر اساس اعلام انجمن ناشران بین‌المللی، آمریکا از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۵ با افزایش ۲ درصدی در فروش کتاب در آمریکا رسیده است اما از سال ۲۰۱۳ گرفته‌اند.

پیش‌بینی شده است در سال ۲۰۲۳ به ۱۲۹ میلیارد دلار خواهد رسید که اطلاعات مربوط به انتشار جهانی کتاب نشان می‌دهد. فروش این کتاب فرهنگی در سال ۲۰۱۸، درآمدی ۱۲۲ میلیارد دلار داشته است.

بر اساس آمار منتشر شده توسط statista، آمار مربوط به انتشار جهانی کتاب نشان می‌دهد فروش کتاب در سال ۲۰۱۸ درآمدی به میزان ۱۲۲ میلیارد دلار (آمریکا) بوده است و با این حال این فروش در سال ۲۰۲۳ به ۱۲۹ میلیارد دلار (آمریکا) نیز خواهد رسید.

البته منبعی که این میزان را تخمین زده، پیش‌تر نیز اعلام کرده بود که درآمد انتشار و فروش کتاب تا سال ۲۰۲۱ به ۱۲۲ میلیارد دلار هم نخواهد رسید اما با وجود آن که این ارقام مثبت

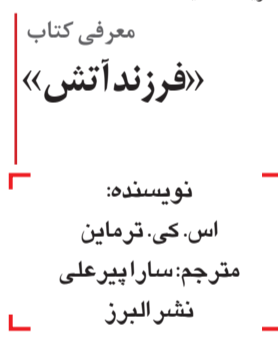


گروه فرهنگ و هنر - کتاب گورمه ریسودی داستانی از موریل باربریی، خالق کتاب ظرافت جوجه تبغی است که با ترجمه لیلانظری می‌خواند. کتابی که با قلم جادویی نویسنده، یکی از نیازهای اساسی بشر، یعنی غذا را به روایتی عاشقانه، فلسفی و البته سرشار از عطر و طعم تبدیل کرده است. کتاب گورمه ریسودی در سال ۲۰۰۱ برنده جایزه Bacchus-BSN شد.

گورمه ریسودی داستان پر از عطر و طعم غداست. داستانی که احساسات مختلفی را مانند بیانی، چشایی و بویایی تحریک می‌کند و روایتی جذاب، شاعرانه و البته فلسفی از نیاز ابتدایی بشر، یعنی غذا ارائه می‌دهد. داستان دربارۀ زندگی یک متخصص و منتقد غذاست که در فرانسه زندگی می‌کند. او شغلی دارد که مورد احترام است و درآمدی عالی برایش می‌سازد.

اما پزشک به او می‌گوید که او دچار یک نارسانایی قلبی شده است و از عمرش، دو روز بیشتر، باقی نمانده است. او که عشق به غذا و وجودش موج می‌زند تصمیم می‌گیرد و قتش را به مرور خاطرارش با غذاهای خوشمزه بگذراند. خاطراتی از حال یا گذشته‌اش که هم شخصیت او را کم‌کم در برابر چشمان ما شکل می‌دهد و هم سفری شگفت‌انگیز به سرزمین عطر و طعم است.

خانه او در خیابان گرینل است، یعنی همانجایی که داستان دیگر موریل باربریی، طرفت جوجه تبغی در آن رخ می‌دهد. محله‌ای نریتمند با سکانگانی در هر فصل از کتاب را با نام یک غذا آغاز می‌کند و شرحی شاعرانه از غذا ارائه می‌دهد. چیزی که یک متخصص و منتقد



غذای فرانسوی در آن استاد است. بخشش از کتاب: پدر بزرگ و ماد بزرگ به شیوه‌ای عالی مانوهارا دوست داشتند اما چچه‌های خودشان را با قدرت به مجموعه‌ای از بیماران عصبی و انسان‌های فاسد تبدیل کرده بودند. پسری مایلی‌خوایی، دختری هیستریک، دختری دیگر که خودکشی کرد و پدر من که از تمام بیخیزش دست کشید تا از دیوانگی جان سالم به‌درد برود و زنی همانند خودش را انتخاب کرد. آنچه والدین را نجات می‌داد، استفاده از بی‌علاقگی ماسترک و میان‌مایگیشان به عنوان سپری در برابر افراط‌سها به عبارتی گودال عمیق افراط بود. من تنها اشعه آفتاب در هستی مادرم بودم.

خدایش. خدای که هنوز هستم. چیزی از چهره‌مگین یا آشنیزی بی‌روح و صدای مجزوش در خاطر من مانده است ولی عشقش را که به من اعتماد به نفس یک شاد را بخشید، در جانم حفظ کرده‌ام. مادر، مرا می‌ستود... به لطف او توانستم امپتوریم را بسازم و با چنان بی‌رحمی غیر قابل مقاومتی با زندگی روبه‌رو شوم که دروازه‌های عظمت و شکوه به رویم گشوده شد. به لطف زنی سلطه که تنها به خاطر عدم بلندپروازی و تنبلی به آرامش و ملایمت تن در داد.

اسا پدر بزرگ مادربزرگ با نوه‌هایشان جذاب‌ترین موجودات بودند. در عمق وجودشان قریحه‌ای ترکیبی از طینت نیک و رفتار شیطنت‌آمیز داشتند که در گذشته به خاطر فشار بار والد بودن مهار شده بود اما حالا به عنوان مادربزرگ و پدر بزرگ می‌توانستند افسارش را رها کنند.

تایستان سور آزادی می‌توانید. در دنیای اکتشافات پسر هیجان‌ما، در گردش‌های اکی مروزمز روی صخره‌ها و شیب‌های کنار دریا، همه چیز ممکن به نظر می‌آمد.



گروه فرهنگ و هنر - کتاب فرزند آتش، تریلر دیگری از خالق رمان دوقلوهای یخی، اس.کی. ترمان است که با ترجمه سارا پیرعفی می‌خواند. حسین خواندن این کتاب مدام از خودتان می‌پرسید: همسری کامل، پسر خواننده‌ای بی‌عیب و نقص، و یا دروغی بی‌تغییر؟

در باره کتاب: به نظر می‌آید دواج راشل با دیوید، خیلی اتفاق خوبی بود. دیوید مردی است با پوستی تیره و ظاهری جذاب و یک پسر به اسم جیمی دارد. این‌ها همه برای راشل هم خوب است چون به این ترتیب می‌تواند از زندگی مجردی‌اش در لندن خداحافظی کند و به خانه‌ای زیبا، در کارن‌هال برود و البته کلی پول داشته باشد. همه چیز به خوبی می‌گذرد تا اینکه رفتار جیمی عوض می‌شود و همه این‌ها راشل را نگران می‌کند. جیمی شروع کرده به پیشبینی‌های عجیب و البته ناراحت‌کننده. او ادعای عجیب‌تری هم می‌کند: مادرش، که فوت کرده است، او را طلسم کرده است.

راشل اول فکر می‌کند که جیمی می‌خواهد از انتقام بگیرد یا شاید واقعا وضع روحی خوبی ندارد. اما چیزی نمی‌گذرد که می‌فهمد پیشبینی‌های او درست از آن درمی‌آیند. حالا این راشل است که گذشته‌اش را می‌کاود و با هر کاوشی، سوالی عجیب و ناراحت‌کننده در ذهنش شکل می‌گیرد. چرا دیوید حاضر نیست با او حرف بزند؟ چه اتفاقی برای همسر دیوید افتاده که او را از بین برده است؟ اگر حرف‌های جیمی درست باشد، چطور؟ لایبرری ژورنال (Library Journal) درباره نوشته‌های اس.کی. ترمان این‌طور می‌نویسد: ترمان این‌قدر تعلیق و هیجان در داستان می‌سازد تا آن را در میان یک توفان وحشتناک به اوج برساند.

بخشی از کتاب: هنوز دارم دروغ می‌گویم. فعلاً به او

طوبلی که برای خرید کتاب‌هایی مثل «هری پاتر» پشت در کتابفروشی‌ها کشیده می‌شود، افتاد. در واقع، گفته می‌شود که فروش کتاب در حال کوچ به فروش آنلاین است. بر اساس آمارها، اکنون حدود ۵۵ درصد از کل فروش کتاب در آمریکا از طریق آمازون انجام می‌شود. حتی بزرگ‌ترین شرکت‌های انتشارات کتاب در جهان نیز به دنبال تغییر استراتژی‌های فروش خود هستند تا محصولات را به مشتریان آنلاین جدید خود از طریق فروش نسخه‌های الکترونیکی کتاب و نیز پلتفرم‌هایی مانند Kindle عرضه کنند.

بر اساس لیست BizVibe در حال حاضر، Pearson، RELX، Thomson Reuters، Penguin Random House، Hachette Livre، HarperCollins،

Macmillan Publishers، Bertelsmann، Scholastic Corporation و McGraw-Hill Education از بهترین

جبهتی شبیه به جهان است و از جبهتی نیز نیست؛ هر چند درآمد کتاب در ایران هنوز با شاخص‌های جهانی فاصله زیادی دارد اما مارکت‌های آنلاین اکنون در ایران نیز در حال تصرف بازار کتاب هستند؛ علاوه‌بر استار تاپ‌هایی که کتاب را به صورت الکترونیکی عرضه می‌کنند، مارکت‌های گوناگون نیز مدت‌هاست کتاب را در کنار سایر کالاها به فروش می‌رسانند که با توجه به احوال ناخوش بازار کتاب، تهدید حضور کسب‌وکارهای بزرگی که تخصصی در عرضه کتاب ندارند هر روز بیش از پیش کتابفروشی‌ها را تهدید می‌کند.

نوروز از برخی نوازندگان دعوت به اجرا می‌کنند و شاید برخی از غیر ایرانی‌ها این اجرا را ببینند اما به جز این تلاش‌های محدود و معهود هنرمندان موسیقی ایرانی نشده است. وقتی سساز در تلویزیون نمایش داده نمی‌شود چه انتظاری باید از شبکه‌های ماهواره‌ای داشت؟

وی ادامه داد: هنوز در مجلس حق کپی رایت تصویب نشده است. باز شرایط در سینما بهتر است و اپلیکیشن‌هایی برای جلوگیری و برخورد با متخلفان راهاندازی شده است. اما وضعیت موسیقی این‌طور نیست و کپی آثار به سادگی اتفاق می‌افتد. در چنین شرایطی چه‌طور ماهواره‌ای موسیقی می‌تواند دغدغه

یوسفی در بخش دیگری از این نشست بیان کرد: موسیقی یک صنعت است و در کشورهای دیگر برای شناساندن سازها و هنرمندان موسیقی تلاش می‌شود. اولین چیزی که هنرمند، ساز و سبک و تفکرش را معرفی می‌کند توسط نهاد دولتی و دولتمردان حمایت می‌شود. هر از گاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات به مناسبت جشنی مثل

نمی‌کند. زیرساخت‌های اولیه یک هنرمند بر کارش تأثیر می‌گذارد. شاید در هیچ کشوری هنرمندی هنوز تا دقیق قبل از روی سن رفتن این مساله را نداشته باشد که آیا زنان می‌توانند در یک کنسرت حضور داشته باشند یا نه؟ آیا زنان می‌توانند به عنوان همخوان در اثری باشند یا نه؟ و مواردی شبیه به این. هنرمند باید در این لحظات به این‌که چه‌طور قرار است اجرا کند بیاندیشد. اگر چه شنیده‌ایم بسیاری از بخران‌ها در تاریخ باعث خلاقیت و شکوفایی هنرمندان شده‌اند اما همواره این تنگناها نتیجه‌بخش نیست. در ایران باید دغدغه‌های زیادی را تحمل کرد. مگر چقدر می‌توان تحمل داشت؟

وی افزود: معضلات معیشتی باعث شده است هنرمندان تمرکز کافی بر تولیدات صوتی و پخش آثار خود نداشته باشند. حال تصور کنید بخواهند یک کنسرت نیز برگزار کنند و دیگر شرایط سخت‌تر می‌شود. سازمان‌های دولتی موظف به حمایت از هنرمندان هستند.

یوسفی در بخش دیگری از این نشست بیان کرد: موسیقی یک صنعت است و در کشورهای دیگر برای شناساندن سازها و هنرمندان موسیقی تلاش می‌شود. اولین چیزی که هنرمند، ساز و سبک و تفکرش را معرفی می‌کند توسط نهاد دولتی و دولتمردان حمایت می‌شود. هر از گاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات به مناسبت جشنی مثل

کاهش فعالیت انتشاراتی هادر تابستان

سال جاری

گروه سینما و تلویزیون - فعالیت انتشاراتی هادر تابستان سال جاری در مقایسه با سال گذشته کاهش یافته است.

مجید باشعور، مدیر مسئول انتشارات تایماز در خصوص وضعیت کنونی نشر بیان کرد: تمام حوزه‌های نشر از جمله نشر دانشگاهی در شرایط فعلی فعالیت نمی‌کنند و اگر چه، هر ساله شاهد کاهش فعالیت انتشاراتی هادر فصل تابستان بودیم اما امسال این روند در مقایسه با سال‌های گذشته، روند کاهشی بیشتری داشته است. به گونه‌ای که می‌توان گفت شرایط صنعت نشر در تابستان امسال به هیچ‌عنوان خوب نبود. وی اظهار کرد: اوضاع بازار مایحتاج اولیه خانواده‌ها در حدی معغوش و بهم ریخته است که مردم باید بیشتر به دنبال تهیه مایحتاج اولیه شان باشند و از آن جایی که قیمت این دسته از محصولات روز به روز تغییر می‌کند بازار نشر هم از تأثیرات آن بی‌نصیب نمانده است در حدی که تورم بسیار بالا باعث شد بازار نشر در تابستان امسال، در مقایسه با سال‌های گذشته با رکود بیشتری مواجه شود. مدیر مسئول انتشارات تایماز با اشاره به تغییر دولت اظهار کرد: دولت جدید باید مهار تورم را مدنظر قرار دهد و آن را کنترل کند چون مخاطبان کتاب با هر میزان حقوق، بیشتر به فکر تهیه مایحتاج اولیه‌شان هستند و به پس‌انداز کردن نمی‌رسند و از این رو، نمی‌توانند کتاب تهیه کنند و با به فکر مطالعه آن باشند.

باشعور افزود: در صورت بهبود شرایط اقتصادی مردم، درگیری‌های فکری آن کاهش پیدا می‌کند و در نتیجه، آن‌ها می‌توانند برای تهیه کتاب هزینه کنند و زمانی را به مطالعه کتاب اختصاص دهند.



تیام رایان کیش

راه اندازی شبکه

کابل کشی

اینترنت داخلی

تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5

تیام نت شیراز

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱