

گروه فرهنگ و هنر – شیوع ویروس کرونا، انواع و اقسام محدودیت‌ها را بر زندگی ما و تمامی

مجوه اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و حتی سیاسی، تحمیل کرد و در این میان یکی از نخستین بخش‌های حوزه فرهنگ و هنر که دچار محدودیت و تعطیلی شد، تئاتر و سالن‌های نمایش بود. فراز و فرود تعطیلی و بازگشایی سالن‌های نمایشی طی ۱۸ ماه گذشته به حدی بوده که در کنار تمام تلاش‌های صورت گرفته مسئولان و حتی جسارت گروه‌های هنری در تولید و اجرای عمومی آثار تئاتری با تمام مخاطرات این‌هنر زنده اما لازم برای تزریق روحیه امید، نشاط و افزایش اعتماد به نفس روحیه جامعه، شاهد مصائب و سختی‌های متعدد هنرمندان این حوزه به ویژه آن گروه از اهالی خانواده تئاتر که معیشت و اقتصاد زندگی‌شان در گرو تولید و اجرای آثار نمایشی بوده با بیشترین بحرا و آسیب مواجه بوده است.

استمرار موج سنگین گونه دلشای ویروس کرونا نیز بعد از بازگشایی مجدد و از سرگیری فعالیت هنرمندان خانواده تئاتر و اجرای عمومی آثار نمایشی در سال جاری باعث شد تا مسئولان علی‌رغم تمام تلاش‌های شان برای زنده نگه داشتن چراغ اجراهای عمومی با هدف اولی‌تر تقصیم سلاطت هنرمندان و مخاطبان، حکم به تعطیلی مجدد تماشاخانه‌ها و سالن‌های تئاتری دهند.

یکی از راهکارهایی که در دوره کم‌فروغی تئاتر ایران و در هنگامه جولان‌گران‌در کشور باهدف روشن نگه داشتن چراغ تئاتر اندیشیده و ارائه شد، پخش فیلم‌نمایش‌هایی بود که پیش از آن به صحنه رفته بودند و هنوز علاقه‌مندان زیادی داشتند که مشتاق دیدن و دوباره تماشا آن‌ها بودند؛ و این نقطه آغاز تلویزیون تعاملی در بستر فضای مجازی برای پخش انحصاری و اختصاصی فیلم نمایش برای علاقه‌مندان تئاتر بود که تلویزیون تئاتر ایران نام گرفت.

در ادامه ارائه فیلم تئاترهای جدید عرضه شده در تلویزیون تئاتر ایران که این بار با محوریت بازنمایی سنت‌های نمایشی که از خاور دور تا کشورمان در اختیار مخاطبان قرار گرفته است، نگاهی خواهیم داشت به آثار جدیدی که در این بستر تخصصی ارائه فیلم تئاتر در اختیار



گروه فرهنگ و هنر – کاش وقتی بیست‌ساله بودم می‌دانستم یادآورهای فشرده برای پیدا کردن جای خود در دنیا کتابی در زمینه موفقیت و نوشته تینا سیلیگ است.

درباره کتاب:
کتاب بر اساس داستان‌هایی از موفقیت و شکست نوشته شده است. داستان‌هایی که نویسنده در کلاس‌های خود به عنوان استاد دانشگاه و پیش از آن به عنوان پژوهشگر، کارآفرین و مشاور مدیریتی تجربه کرده است و داستان‌هایی که کارآفرینان، مربیان، مدیران و... برای او تعریف کرده‌اند.

فصل‌های این کتاب طوری طراحی شده‌اند که شما را به چالش بکشند تا خودتان و دنیا را با نگاهی تازه ببینید. ایده‌های سراسرت هستند؛ اما لزوماً شهیدی نیستند. آنها مناسب کسانی هستند که موقعیت‌های پویا کار می‌کنند؛ جاهایی که موقعیت‌ها به‌سرعت تغییر می‌کنند و کسانی را که درگیرند، ملزم می‌کند که بدانند چگونه فرصت‌ها را شناسایی کنند، اولویت‌ها را ببینند و از شکست درس بگیرند. به‌علاوه، این مفاهیم برای هرکسی که بخواهد بیش‌ترین عصاره زندگی را بیرون بکشد، ارزشمند است.

خواندن کتاب کاش وقتی بیست‌ساله بودم، می‌دانستم را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟
جوان‌هایی که در آغاز راه موفقیت هستند و کسانی که می‌خواهند تازه با به دنیای اجتماعی و پیچیده کاری بگذارند و نمی‌خواهند در پی‌ری شکست و تجربه بیفتند. توصیه‌های این کتاب برای همه خصوصاً جوانانی که در شرف یادگذاشتن به دنیای کسب و کار هستند مفید است.

درباره تینا سیلیگ:
تینا سیلیگ دکتری عصب‌شناسی از دانشکده پزشکی استنفورد دارد و مدیر اجرایی برنامه سرمایه‌گذاری‌های مخاطره‌آمیز فناوری استنفورد است که قطب کارآفرینی در دانشکده مهندسی دانشگاه

فرهنگ و هنر

هدیه تلویزیون تئاتر ایران در سایه استمرار سکوت سالن‌های تئاتر؛

بازنمایی سنت‌های نمایشی از «راشومون» ژاپن تا «بارگاه سلیم خان» ایران

■ تلویزیون تئاتر ایران در سایه استمرار سکوت و محاق تولید و اجرای عمومی آثار نمایشی و خاموشی تماشاخانه‌ها در این روزهای کرونایی؛ با هدف بازنمایی سنت‌های کهن نمایشی از خاور دور تا ایران دو نمایش «راشومون» و «بارگاه سلیم خان» را به عنوان هدیه‌ای متفاوت به شیفتگان هنر تئاتر ارائه کرده است.



آن بی‌مهری به هنسر نمایش ایرانی است. این نمایش فرهنگ ما را نشان می‌دهد و ما باید این عروسک‌ها و نمایش را به بچه‌هایمان نشان بدهیم. این هنر نباید به بهانه پیر شدن از دست برود.

زنده‌نام استاد مرتضی خمسه‌ای که بود؟

استاد مرتضی خمسه‌ای از پیشکسوتان عروسک‌سازی و عروسک گردانی سنتی ایرانی، از چهار سالگی نزد پدرش (زنده‌نام اجراشود تا ما بدانیم که خمیسه‌شب

خان» برگرفته از کهن‌ترین شیوه اجرایی و مکتب سنتی خمیسه‌شب بازی تهران است. با این همه گویا هنگام تماشای این نمایش، لحظه‌ای از مسائل درونی‌شان به بیرون پرت می‌شدند و می‌خندیدند. من از این یادتست عروسکی که اسم مبارک در نمایش‌های سنتی کشورمان می‌زنش، فرم تغییر یافته این شیوه نمایش عروسکی است.

فرمی که با ذات و ماهیت شیوه و پنجه نرم می‌کنند. حتی اگر بپذیرند هم به نوعی از سر اجبار است. با این همه گویا هنگام تماشای این نمایش، لحظه‌ای از مسائل درونی‌شان به بیرون پرت می‌شدند و می‌خندیدند. من از این یادتست عروسکی که اسم مبارک در نمایش‌های سنتی کشورمان می‌زنش، فرم تغییر یافته این شیوه نمایش عروسکی است.

فرمی که با ذات و ماهیت شیوه

تلویزیون تئاتر ایران در راستای بازنمایی سنت‌های کهن و غنی نمایش ایرانی با محوریت حفظ، معرفی و اشاعه داشته‌های ماندگار و جریان‌سازان آیین‌های نمایشی کشورمان، نمایش خمیسه‌شب بازی بارگاه سلیم خان به کارگردانی زنده‌نام استاد مرتضی خمسه‌ای آخرین چهره مکتب سنتی خمیسه‌شب بازی ایران (معروف به خمیسه‌شب بازی مکتب تهران) را در این تلویزیون تعاملی و تخصصی ارائه فیلم‌تئاتر‌ها به علاقه‌مندان هنر نمایش و به ویژه دوست‌داران نمایش‌های آیینی و سنتی در این روزها که جولان ویروس کرونا مُهر تعطیلی بر سر در تماشاخانه‌ها و تالارهای نمایشی اغلب استان‌ها و شهرستان‌های کشورمان زده، به عنوان هدیه‌ای متفاوت عرضه کرده است.

بازی دقیقاً به چه شکلی از نمایش اطلاق می‌شود. وی در پایان با اشاره به آنچه البته که به فرم‌های تغییر یافته از این نمایش هم نیاز است تأکید کرده است: نباید فراموش کنیم که اصل خمیسه‌شب بازی باید وجود داشته باشد و از دست رفتن فراموشی

همچنین همسر زنده‌نام استاد خمسه‌ای به بهانه پخش این فیلم تئاتر در تلویزیون تئاتر ایران درباره اهمیت نسخه‌اجرا شده آن نمایش خمیسه‌شب بازی در بخش رقابتی نمایش‌های خیابانی جشنواره سسی‌وهفتم تئاتر فجر یادآور شده؛ شیوه اجرای نمایش «بارگاه سلیم



گروه فرهنگ و هنر – کتاب نیمه تاریک وجود (عنوان به انگلیسی: The Dark Side of the Light Chasers) اثر دبی فور به ما کمک می‌کند آن بخش از افکار و احساساتمان که از چشم دیگران نامرئی‌ای می‌ماند ایرانی‌اجرایی کرده‌ایم پیدا کنیم، آن‌ها را ببینیم و از این راه به آرامش مورد نیاز برای رسیدن به اهدافمان خود بیاوریم.

درباره کتاب:

«نیمه تاریک وجود» از بخشی از وجود شما سخن می‌گوید که به روی آن چشم بسته و نادیده‌اش گرفته‌اید؛ بخشی از خود شما که بدون پذیرش آن هیچگاه کامل نخواهید شد- به بیچارچگی دست نخواهید یافت. دبی فور در این اثر به شما یادآور می‌شود که هر یک از ویژگی‌های انسانی همچون موهبتی خداداد هستند که کاربرد و نقشی خاص در ابراز خویشتن حقیقی ما دارند. از این مهم نیست چقدر زمان، پول یا زحمت به رو تقسیم‌بندی آن‌ها به خوب و بد از دیدگاه تنگ و بسته ما سرچشمه می‌گیرد و تنها به محدودیت‌مان در هماهنگی با جریان سرشار و پرتکاپوی هستی می‌انجامد.

اگر تصور کنید که در زندگی خود شفاف و تکان‌دهنده‌د از تجارب خود و مراجعه‌کنندگان، چشم‌ها را به بی‌ارنگی وجود انسانی می‌کشاید و اثبات می‌کند که همان بخش‌های مغزود وجودمان گنج‌هایی مدفون در تاریکی هستند که چنان چه آن‌ها را بجویم و بیابیم، می‌توانیم از دایره سرگستگی تکرار شکست‌ها، ناامیدی‌ها و درجا زدن‌ها در زندگی خود فراتر رویم و آن گونه که شایسته هستیم، زندگی کنیم.

این کتاب، چگونگی قرار گرفتن در جایگاه دیگران و ترمش‌پذیری در برابر رفتارها و واکنش‌های آن‌ها را در وضعیت‌های گوناگون به ما می‌آموزد؛ به گونه‌ای که درک کنیم و بدانیم شاید اگر ما به جای آن‌ها بودیم، در شرایطی

فرهنگ و هنر

است قابل بحث که آیا حقیقت همانی است که شنیده می‌شود یا همانی است که دیده می‌شود و یا همانی است که قضاوت می‌شود. فلسفه راشومون همیشه در مرحله زندگی‌اش ریشه دوانده. سن دارفانی را وداع گفت. «راشومون» ارائه جلوه‌ای از هنر بینا فرهنگی با محور مفاهیم هنر شرقی

«راشومون» عنوان فیلم تئاتر دیگری است که به کارگردانی احسان عبدالملکی و با هدف بازنمایی روابط بین فرهنگی مکاتب شرقی در تلویزیون تئاتر ایران عرضه شده است.

نمایش «راشومون» بر اساس فیلمنامه اثر به‌یادماندنی آکیرا کوروساوا، کارگردان شهیر و جهانی سینمای ژاپن طراحی و نوشته شده است. این نمایش نخستین بار سال ۱۳۹۹ در تالار مرکزی شهر رشت و در این میان سابقه اجرا و شرکت در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر(۱۳۹۹) را هم در کارنامه خود یک ساعت و ۱۵ دقیقه و محصولی از گروه هنری وندیک است. محمدرسانلی، مجید کاظم‌زاده، پریا کاظمی و پریسا قاسمی گروه بازیگران این اثر نمایش را تشکیل می‌دهند و دیگر نکته جذاب این اثر متوجه این امر است که طراحی لباس‌های نمایش «راشومون» بر اساس میانی سندسه اوریکامی توسط راحیل علیزاده و سمیه علیزاده انجام شده است.

این نمایش نخستین بار سال ۱۳۹۹ در تالار مرکزی شهر رشت و در این میان سابقه اجرا و شرکت در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر(۱۳۹۹) را هم در کارنامه خود یک ساعت و ۱۵ دقیقه و محصولی از گروه هنری وندیک است.

محمدرسانلی، مجید کاظم‌زاده، پریا کاظمی و پریسا قاسمی گروه بازیگران این اثر نمایش را تشکیل می‌دهند و دیگر نکته جذاب این اثر متوجه این امر است که طراحی لباس‌های نمایش «راشومون» بر اساس میانی سندسه اوریکامی توسط راحیل علیزاده و سمیه علیزاده انجام شده است.

تمام شاخصه‌های گران‌مایه سنت و بوم یک فرهنگ را می‌توان در ادبیات آن فرهنگ به راحتی جستجو، ارزیابی و ارزش‌گذاری کرد. ادبیات جدایی از ماهیت روایتگری حادی عنصر مهمی در ساخت پیشینه فرهنگی یک ملت است و از زبان و ویژه خود نسل سنت‌ها، اخلاق، فلسفه، هنر، تاریخ و هویت را چه سینه به سینه و چه مکتوب و متفن منتقل می‌کند و در تمامی مسیر این انتقال بر ارزش‌های بی‌بدیل خود می‌افزاید.

وی یادآور شده است: تبدیل اثر سینمایی ماندگار آکیرا کوروساوی

فقدید به نمایشنامه و پیاده‌سازی آن به نمایشی درخور توجه در تلفیق با هنر موسیقی و فضاسازی ایرانی بزرگ‌ترین دغدغه گروه هنری وندیک بوده تا با تکیه بر اساس تبادل فرهنگی و همسویی مکاتب فکری و هنری و ادبی ایرانی و ژاپنی دست به تبیین حوزه‌ای جهانی در بازنمایی روابط بین فرهنگی مکاتب شرقی بزند.علاقه‌مندان برای دیدن فیلم‌تئاترهای «بارگاه سلیم خان» و «راشومون» می‌توانند به تارنمای theater.ir یا تارنمای تلویزیون تئاتر ایران به نشانی tv.theater.ir مراجعه کنند.

پانیز
مرکز خرید بین المللی
۱۳ شهریور
روز بزرگداشت ابوریحان بیرونی گرامی باد

یکسان، برخوردی همدان داشته‌یم. تمرین‌ها و پرسش‌های پایانی هر فصل به درستی نشانگر آن است که آموزه‌های صرف نمی‌تواند موجب دگرگونی بنیادین در رفتارهای عادی ما باشد و با اجرای آیینی‌هاست که می‌توان در قفل‌شدهٔ نهانخانهٔ درون را گشود و مواهب نهفتهٔ آن را در آغوش گرفت و در زندگی خود جاری کرد.

خواندن کتاب نیمه تاریک وجود را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟
خوانندگان کتاب نیمه تاریک وجود را به کسانی در زندگی به دنبال شناختن خود و کسب آرامش بیشتر هستند، پیشنهاد می‌کنیم. همچنین اگر از کتاب‌هایی مانند نیروی حال و یا راز خوششان آمده، این کتاب هم می‌توانید گزینه‌ی خوبی برای مطالعه‌ی شما باشد.

جملاتی از کتاب:
- دعا بدون حرکت، دعا نیست، بلکه خیالیاتی ست. اگر ما به خودمان کمک نکنیم، خدا چه می‌تواند بکند؟
- اگر بر رفتار ناپسند کسی متمرکز می‌شوید، به این دلیل است که خودتان همان ویژگی را دارید.
- یکی از عمده‌ترین مشکلات عصر اطلاعات، بیسماری «من می‌دانم» است. پیش‌تر اوقات همین دانستن، مانع از تجربه و درک درون می‌شود.
- یونسگ می‌گوید: «من ترجیح می‌دهم کامل باشم تا خوب»
- بسیاری از مردم از ترس آن که مبادا به هدف زندگی خود نرسند، آن را انکار می‌کنند.
- دیوانی را به این صورت معنی می‌کنند: «تکرار یک عمل با امید دستیابی به نتایج متفاوت»
- اگر به دنبال بهبود روابطتان هستید، باید بدانید که انتظار را از طرف دیگران تباط، بهبود یافته است. بهبود باید از شما نشأت گیرد.

Paniz
INTERNATIONAL MALL

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل
۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش‌نوشتن