

موج جدید سریال‌های تاریخی در شبکه نمایش خانگی؛

# درباره سریال خاتون؛ عشق در سال‌های اشغال

سریال خاتون روایت‌گر داستان عاشقانه‌ای در سال ۱۳۲۰ و در کشاکش اشغال ایران توسط یروهای متفقین با تاکید بر روی شخصیت زن اصلی خود است.

زنده‌بمانم هم اشاره کرد که داستان خود را در دهه شصت روایت می‌کند، و در حاشیه داستان بخشی از تاریخ معاصر را بازآفرینی می‌کند. به نظر می‌رسد موج

**سریال خاتون اولین تجربه سریال‌سازی تینسا پاکروان و تجربه‌ای دیگر از تیم تولید سریال قورباغه است که سال گذشته انتشار موفقی داشت و به رشد این سامانه انتشار محتوا کمک کرد. بنا به اطلاعات و خلاصه داستان منتشر شده از سریال، خاتون داستان عاشقانه‌ای در سال ۱۳۲۰ و در کشاکش اشغال ایران توسط نیروهای متفقین با تاکید بر روی شخصیت زن اصلی خود یعنی خاتون (نگار جواهریان) روایت می‌کند.**

شده است. از جمله می‌توان به دایی جان ناپلئون اشاره کرد، که حضور نیروهای انگلیسی در ایران را در حاشیه داستان خود روایت می‌کند و در سال‌های بعد از انقلاب هم مدار صفر درجه و این سرزمین است که سینما و تلویزیون ایران کمتر به سراغ آن رفته که دلیل اصلی آن هم محدودیت‌های تولیدی است. تا جایی که شاید مهم‌ترین پروژه سینمایی مربوط به آن دوره تاریخی، فیلم‌نامه ساخته‌نشده اشغال اثر بهرام

تازه‌ای از درام‌های تاریخی به شبکه نمایش خانگی رسیده است. ایران، در سال‌های جنگ جهانی دوم، یکی از حساس‌ترین و در عین حال دراماتیک‌ترین دوره‌های تاریخی این سرزمین است که سینما و تلویزیون ایران کمتر به سراغ آن رفته که دلیل اصلی آن هم محدودیت‌های تولیدی است. تا جایی که شاید مهم‌ترین پروژه سینمایی مربوط به آن دوره تاریخی، فیلم‌نامه ساخته‌نشده اشغال اثر بهرام

## بهترین فیلم‌های قرن ۲۱ که برنده جایزه بهترین کارگردان آکادمی اسکار شدند



گفتار در مانشر ناراحت کند. تاکنون از منتقدان، این فیلم را بهترین اثر بونگ چون هو، کارگردان مشهور کسره جنوی، می‌دانند و بساور دارند تماشاگر با تماشای «انگل» در دنیایی قرار می‌گیرد که شکل‌گیری آن توسط هیچ ژانری ممکن نیست.

به عبارت دیگر «انگل» به صورت یک کمدی غیرعادی آغاز می‌شود و به اثری عجیب تغییر شکل می‌دهد که در هیچ ژانری قرار نمی‌گیرد. جدیدترین فیلم بونگ چون هو زندگی رازیر باورهای معمول جستجو می‌کند و در نهایت انسان را در بالاترین سطح جنون خود به تصویر می‌کشد. این فیلم جوایز بسیاری در جشنواره‌های سینمایی به دست آورده که شاید مهم‌ترین آن‌ها جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم اسکار باشد.

**خلاصه داستان:** خانواده‌ای فقیر، راهی مناسبی برای کسب درآمد پیدا می‌کنند اما حوادثی رخ می‌دهد که زندگی آن‌ها را برای همیشه ویران می‌کند.

**زندگی پای**

**نمره منتقدان: ۸۷ از ۱۰۰**

بسیاری از کارشناسان سینما اعتقاد دارند «زندگی پای» موفق شده مسیر جلوه‌های ویژه در سینما را تغییر دهد. این فیلم که در سال ۲۰۱۲ ساخته شد، ۴ جایزه اسکار هم از آن خود کرد که شاید مهم‌ترین آن‌ها جایزه بهترین کارگردانی باشد. بخش عظیمی از داستان این فیلم در یک قایق روی دریا روایت می‌شود. انگ لی، کارگردان فیلم «زندگی پای»، در شرایطی جایزه بهترین کارگردانی را تصاحب کرد که در آن زمان، کارگردانی بهترین فیلم جهان محسوب می‌شد.

**خلاصه داستان:** زنی که به دلیل رکورد بزرگ اقتصادی در اوایل قرن بیست و یکم بخش عظیمی از زندگی‌اش را از دست داده، سوار بر یک ون درون جاده‌ها زندگی می‌کند.

**انگل**

**نمره منتقدان: ۹۹ از ۱۰۰**

تقریباً غیرممکن است که هوادار سینما باشد و نام «انگل» به گوش شما نخورد. نخستین فیلم سینمایی کره جنوبی که نه تنها جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار را برنده شد بلکه سه جایزه دیگر این مراسم را هم از آن خود کرد. پس با فیلمی پیچیده، درگیرکننده و قابل‌برونگام مواجه هستیم که منتقدان سینما هم آن را دوست دارند. «انگل» با استفاده درست از کلیشه و نقش آن در روایت داستان به یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینما تبدیل می‌شود که ژانر

درام می‌تواند به درامی برای مردم سخنرانی کند. او از دنیا می‌رود و پس از او پسرش به سلطنت می‌رسد. سرانجام برادر کوچک او یعنی آلبرت حالا ولیعهد بریتانیا است اما از یک ضعف کوچک رنج می‌برد. او لکنت دارد و نخستین بار آن را در یک رویداد بین‌المللی آشکار کرد. الیزابت، همسر آلبرت، با یک گفتار درمان‌تماس می‌گیرد تا آلبرت را درمان کند. او در ابتدا مقاومت می‌کند اما پس از آن که متوجه می‌شود بیمارش به‌زودی پادشاه بریتانیا می‌شود، تصمیم می‌گیرد به او کمک کند. با این حال آلبرت رفتارهای عجیبی دارد که ممکن است

گروه سینما و تلویزیون- سریال خاتون اولین تجربه سریال‌سازی تینسا پاکروان است. سریال خاتون روایت‌گر داستان عاشقانه‌ای در سال ۱۳۲۰ و در کشاکش اشغال ایران توسط نیروهای متفقین با تاکید بر روی شخصیت زن اصلی خود، یعنی خاتون است.

تاریخ همیشه برای مردم جذاب بوده؛ اگر بپذیریم که در هر شکلی از روایت تاریخ، آنچه درباره گذشته‌هاست می‌خوانیم به نوعی یک قصه و شوحی نسبتاً دراماتیک است، معلوم می‌شود که چرا درام‌های تاریخی همیشه در سینما و تلویزیون مشتری داشته و دارد. کافی است همین الان به سریال‌های روز و پرفروش‌دار دنیا مانند تاج (The Crown)، کبیر (The Great)، دانتون ابی (Downton Abbey)، پیکلی بلاینرز (Peaky Blinders)، چرنوبیل (Chernobyl) و حتی نمونه‌های ترکی و کره‌ای نگاه کنید تا ثابت شود که بازگویی تاریخ روایت درام در دل تاریخ، فرمولی است که همیشه برای سریال‌سازی جواب می‌دهد. در تمامی این سال‌ها نیز سریال‌های تاریخی همیشه مهم‌ترین محصولات رسانه ملی بوده‌اند. در زمینه شبکه نمایش خانگی، هزینه و محدودیت‌های تولید، دست‌سازندگان را برای ساخت سریال‌های تاریخی بسته، اما در میان همین تولیدات نیز آثار موفقی چون سریال قهوه تلخ به‌عنوان یک کمدی و سریال شهزاد به‌عنوان یک عاشقانه در بستر تاریخ به چشم می‌خورد. حتی می‌شود به می‌خواهم

گروه سینما و تلویزیون-

قرن بیست و یکم دورانی طلایی برای صنعت سینما بود. دهه‌های خطرناکیز در بیست سال اخیر اگران شده‌اند که نمایش آن‌ها حتی برای چندمین بار هم خالی از لطف نیست. سینما در قرن بیست و یکم برای همیشه دگرگون شد. وقتی به فیلم‌هایی که در سال ۲۰۲۰ اکران شده‌اند، نگاه می‌کنید و آن‌ها را با فیلم‌های سال ۱۹۲۰ مقایسه می‌کنید احتمالاً کمترین شباهت ممکن با فیلم‌های قدیمی را پیدا می‌کنید که نشان از دگرگونی تاریخی سینما دارد. سینما در قرن جاری از سبزه‌های تازه بهره‌مند شده است. فیلم‌سازی تغییر کرده و به مفهوم مدرنی تبدیل شده که دوست‌نداشتن آن غیرممکن به نظر می‌رسد. در ادامه

با بهترین فیلم‌های قرن ۲۱ که برنده جایزه بهترین کارگردان آکادمی اسکار شدند، آشنا می‌شوید. عناوین جذاب که به لطف کارگردانی خیره‌کننده‌شان جایزه بهترین کارگردانی اسکار را دریافت کردند.

**دکن زیبا**

**نمره منتقدان: ۱۷۲ از ۱۰۰**

روانشناسی زندگی دانشمندان یک ایده بی‌نظیر است. ایده‌ای که ران هاوراد با بهره‌گیری از بازی بی‌نظیر راسل کرو به زیبایی توانسته آن را به پرده‌نقشه‌های منتقل کند و «یک ذهن زیبا» را یکی از بهترین فیلم‌های قرن بیست و یکم تبدیل کرده و باید بدانید داستان فیلم براساس یک شخصیت واقعی توسعه پیدا کرده است. جان فوربز نش ریاضیدان نابغه و برجسته آمریکایی بود که در جوانی به اسکیزوفرنی مبتلا شد. اسکیزوفرنی یک بیماری روانی با منشا نامشخص و علائم متغیر است. عدم درک، عدم بیان واقعیت، اختلال در رفتار و گفتار، انزوا و تومر از جمله مهم‌ترین علائم این بیماری است. فیلم «ذهن زیبا» به کارگردانی ران هاوراد و هنر نمایشی راسل کرو در کنار دهریس و جینفر کانلی برنده جایزه بهترین کارگردانی آکادمی اسکار شد. این فیلم همچنین جایزه بهترین فیلم آکادمی اسکار را هم تصاحب کرد.

**خلاصه داستان:** جسان نش ریاضی‌دانی است که در هر چیز روابط

## ۲ فیلم ایرانی به بخش رقابتی جشنواره بوسان دعوت شدند

گروه سینما و تلویزیون - بیست و ششمین جشنواره فیلم بوسان فهرست فیلم‌های بخش رقابتی «جران‌هاو» را با حضور دو فیلم از سینمای ایران اعلام کرد. بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم بوسان با عنوان «جران‌هاو» که ویژه ساخته اول و دوم کارگردانان و کشف استعداد‌های جدید سینمای آسیاست، امسال در مجموع میزبان ۱۱ فیلم بلند از کشورهای مختلف است و سینمای ایران نیز با دو فیلم «کارگردان غایب» ساخته آرون دشت آرای و «سبارک» از مهدی حسینی و نند عالی بود. در این رقابت حضور دارد. دیگر آثار این بخش از کشورهای کره جنوبی، هند، چین، ویتنام، ژاپن، اندونزی و قزاقستان انتخاب شده‌اند. این ۱۱ فیلم برای کسب جایزه اصلی بخش «جران‌هاو»، جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان، جایزه نیتیک (شبکه ارتقای سینمای آسیا پاسیفیک) و جایزه هیات داوران انجمن بین‌المللی منتقدان فیلم (فیشری) رقابت خواهند کرد. بیست و ششمین جشنواره فیلم بوسان از تاریخ ۱۵ تا ۲۶ اکتبر (۱۴ تا ۲۳ مهر) در کشور کره جنوبی برگزار می‌شود.

تاریخی روز دنیا نشان داده که این میل و علاقه نسبت به بازسازی و بازگویی تاریخ مرز نمی‌شناسد و پیش از این نیز سریال شهزاد در قالب یک عاشقانه در بستر تاریخ معاصر مخاطبان بی‌شماری را با خود همراه کرده بود. سریال جیران و سریال قیله عالم، هر دو به سراغ دوره قاجار و شخص ناصرالدین‌شاه رفته‌اند که یکی از شناخته‌شده‌ترین پادشاهان تاریخ ایران به واسطه حضور مداوم بر پرده سینما و صفحه تلویزیون است، البته این دو سریال در پرداخت به تاریخ لحن و رویکرد متفاوتی دارند. باید منتظر پخش این سریال‌های تازه و واکنش بینندگان در قبال آن‌ها بود تا ببینیم که درام تاریخی مانند همه جای دنیا در کشور ما هم به یکی از محورهای اصلی سریال‌سازی تبدیل می‌شود یا نه.



نمره منتقدان: ۱۹۱ از ۱۰۰

این فیلم توسط مارتین اسکورسیزی ساخته شده و بازیگران مفرحی مانند لئوناردو دی‌کاپریو، جک نیکلسون، مت دیمن و مارک والبرگ را میزبانی می‌کند. اگرچه بسیاری باور دارند که «جد افتاده» بهترین فیلم اسکورسیزی نیست اما آکادمی اسکار در نهایت جایزه بهترین کارگردانی را به این فیلم تقدیم کرد. بنابراین اسکورسیزی با این فیلم توانست جایزه ارزشمند بهترین کارگردانی را از آکادمی اسکار دریافت کند.

**خلاصه داستان:** یکی از ماموران اداره پلیس شهر بوستون مأموریت دارد به صورت کاملاً ناشناس در تشکیلات یک بانسند خلاف‌کاری قدرتمند و خطرناک نفوذ کند و اطلاعات مهمی را موردعلاقه‌ی پلیس بوستون هم بیکار نمی‌نشیند و یکی از اعضای خود را به عنوان نیروی تازه‌وارد وارد اداره پلیس شهر می‌کند. پس از مدتی، هر دو دشمن خوبی متوجه می‌شوند که جاسوسی در زمین‌شان وجود دارد که اطلاعات را به بیگانه‌لو می‌دهد.

**جای برابری پیر مردانه‌انگلیست**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

در کنار مارتین اسکورسیزی که علاقه‌ی بسیاری به فیلم‌هایی جنایی دارد، برادران کونن نیز سستی بر آتش فیلم‌های جنایی دارند. فیلم «جایی برای پیرمردانه‌انگلیست» یکی دیگر از ساخته‌های مشترک برادران کونن لقب می‌گیرد که نامزد ۸ جایزه اسکار شد و در نهایت ۴ جایزه را از آن خود کرد که شاید مهم‌ترین آن‌ها جایزه بهترین کارگردانی باشد. این فیلم براساس کتابی به همین نام ساخته شده و بدون هیچ تردیدی یکی از بهترین فیلم‌های برادران کونن لقب می‌گیرد. این فیلم با لطف شخصیت‌پردازی فوق‌العاده و داستان جذابی که دارد برای مدت‌ها در ذهن تماشاگر باقی می‌ماند.

**خلاصه داستان:** در زمین‌های خشک‌بیدی غرب ایالت نگراس، یک شکارچی که برای شکار حیوانات تلاش است با چندین جنازه و یک جسدان با دو میلیون دلار پول مواجه می‌شود. با این حال او نمی‌داند درگیر چه حوادثی شده است.

بازیگران سریال هستند که در ادامه نیز نام‌های دیگری به این فهرست اضافه خواهند شد. فضا و زمان وقوع قصه، کشش داستانی و ترکیب بازیگران نوید یک اثر موفق دیگر در شبکه نمایش خانگی را می‌دهد اما در عمل باید دید که این پتانسیل قابل توجه در اجرا چه نتیجه‌ای را در پی داشته است. بنا به گفته‌های قبلی، سریال خاتون از تابستان فیلم‌سازی، طی یک دهه خاتوم، نیمه شب اتفاق افتاد و لس‌آنجلس تهران را به کارنامه‌اش اضافه کرد که با وجود تفسوت لحن، ژانر و قصه فیلم‌ها نکته مشترک تمام آن‌ها حضور بازیگران مشهور در نقش‌های غیرمنتظره و روایت‌های مبتنی بر زنانگی شخصیت‌های اصلی بود. از این رو، در مورد سریال خاتون به‌عنوان مهم‌ترین و بزرگ‌ترین پروژه سینمایی او تا به امروز، کنجکاری زیادی وجود دارد.

به غیر از نگار جواهریان که اصولاً بازیگر گزیده‌کاری است که مخاطبان سریال و تلویزیون کمتر او را در یک مجموعه به یاد می‌آورند و حضور در یک سریال شبکه نمایش خانگی می‌تواند به نقطه عطفی در کارنامه‌اش تبدیل شود، ترکیب بازیگران برای دیگر نقش‌های سریال هم جذاب به نظر می‌رسد. تا به اینجا و بر اساس تبلیغات و اعلام رسمی سازندگان سریال، مهرا مدیری، اشکان خطیبی، شبنم مقدمی، بهناز جعفری، مهرا غفوریان، فرخ نعمتی، رضا بهبودی و بابک حمیدیان از جمله دیگر

نمره منتقدان: ۹۶ از ۱۰۰

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**خلاصه داستان:** کلیوو خدمتکاری است که برای یک خانواده ثروتمند و در دهه ۷۰ میلادی مکزیکوسیتی کار می‌کند. او خودش را بخشی از این خانواده می‌داند چون سال‌های سال است که با آن‌ها زندگی می‌کند. کلیوو همراه با آن‌ها به مسافرت می‌رود و همیشه سعی می‌کند کارش را به بهترین نحو انجام دهد. او در درگیری‌ها و اختلافات این خانواده وارد نمی‌شود اما روزی اتفاقی رخ می‌دهد که آرامش زندگی کلیوو را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

**جدافتاده**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**خلاصه داستان:** کلیوو خدمتکاری است که برای یک خانواده ثروتمند و در دهه ۷۰ میلادی مکزیکوسیتی کار می‌کند. او خودش را بخشی از این خانواده می‌داند چون سال‌های سال است که با آن‌ها زندگی می‌کند. کلیوو همراه با آن‌ها به مسافرت می‌رود و همیشه سعی می‌کند کارش را به بهترین نحو انجام دهد. او در درگیری‌ها و اختلافات این خانواده وارد نمی‌شود اما روزی اتفاقی رخ می‌دهد که آرامش زندگی کلیوو را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

**جدافتاده**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**خلاصه داستان:** کلیوو خدمتکاری است که برای یک خانواده ثروتمند و در دهه ۷۰ میلادی مکزیکوسیتی کار می‌کند. او خودش را بخشی از این خانواده می‌داند چون سال‌های سال است که با آن‌ها زندگی می‌کند. کلیوو همراه با آن‌ها به مسافرت می‌رود و همیشه سعی می‌کند کارش را به بهترین نحو انجام دهد. او در درگیری‌ها و اختلافات این خانواده وارد نمی‌شود اما روزی اتفاقی رخ می‌دهد که آرامش زندگی کلیوو را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

**جدافتاده**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**خلاصه داستان:** کلیوو خدمتکاری است که برای یک خانواده ثروتمند و در دهه ۷۰ میلادی مکزیکوسیتی کار می‌کند. او خودش را بخشی از این خانواده می‌داند چون سال‌های سال است که با آن‌ها زندگی می‌کند. کلیوو همراه با آن‌ها به مسافرت می‌رود و همیشه سعی می‌کند کارش را به بهترین نحو انجام دهد. او در درگیری‌ها و اختلافات این خانواده وارد نمی‌شود اما روزی اتفاقی رخ می‌دهد که آرامش زندگی کلیوو را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

**جدافتاده**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**خلاصه داستان:** کلیوو خدمتکاری است که برای یک خانواده ثروتمند و در دهه ۷۰ میلادی مکزیکوسیتی کار می‌کند. او خودش را بخشی از این خانواده می‌داند چون سال‌های سال است که با آن‌ها زندگی می‌کند. کلیوو همراه با آن‌ها به مسافرت می‌رود و همیشه سعی می‌کند کارش را به بهترین نحو انجام دهد. او در درگیری‌ها و اختلافات این خانواده وارد نمی‌شود اما روزی اتفاقی رخ می‌دهد که آرامش زندگی کلیوو را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

**جدافتاده**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**خلاصه داستان:** کلیوو خدمتکاری است که برای یک خانواده ثروتمند و در دهه ۷۰ میلادی مکزیکوسیتی کار می‌کند. او خودش را بخشی از این خانواده می‌داند چون سال‌های سال است که با آن‌ها زندگی می‌کند. کلیوو همراه با آن‌ها به مسافرت می‌رود و همیشه سعی می‌کند کارش را به بهترین نحو انجام دهد. او در درگیری‌ها و اختلافات این خانواده وارد نمی‌شود اما روزی اتفاقی رخ می‌دهد که آرامش زندگی کلیوو را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

**جدافتاده**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**خلاصه داستان:** کلیوو خدمتکاری است که برای یک خانواده ثروتمند و در دهه ۷۰ میلادی مکزیکوسیتی کار می‌کند. او خودش را بخشی از این خانواده می‌داند چون سال‌های سال است که با آن‌ها زندگی می‌کند. کلیوو همراه با آن‌ها به مسافرت می‌رود و همیشه سعی می‌کند کارش را به بهترین نحو انجام دهد. او در درگیری‌ها و اختلافات این خانواده وارد نمی‌شود اما روزی اتفاقی رخ می‌دهد که آرامش زندگی کلیوو را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

**جدافتاده**

**نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰**

این فیلم درام سیاه‌وسفید به نوبستندگی و کارگردانی آلفونسو کارون در سال ۲۰۱۸ برای پخش در سرویس استریم نتفلیکس آماده شد. از آن‌جایی که عوامل فیلم امیدوار بودند فیلم «م» برای حضور در فصل جوایز شانس اندکی داشته باشد، تلاش کردند تا آن را برای اکران‌های محدود هم آماده کنند. چون براساس قوانین بسیاری از جشنواره‌های سینمایی، فیلم‌هایی که تنها روی سرویس‌های نمایش آن‌لاین منتشر شوند شانس برای حضور در مراسم جوایز ندارند. آلفونسو کارون علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و یکی از تدوین‌گران فیلم هم بود. او فیلم «م» را براساس تجربیات شخصی خود ساخته است. این فیلم در نهایت سه جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌برداري مراسم جوایز بین‌المللی آتلانتیک شهرت مند شد.

**جدافتاده**



نویسنده‌کان در ایران، دکتر محمد قریب است. بودن یا نبودن (۱۳۷۷)، سفره ایرانی (۱۳۷۹)، بیدار شو آرزو

## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۰۵۷۱۷۳-۷۰

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱