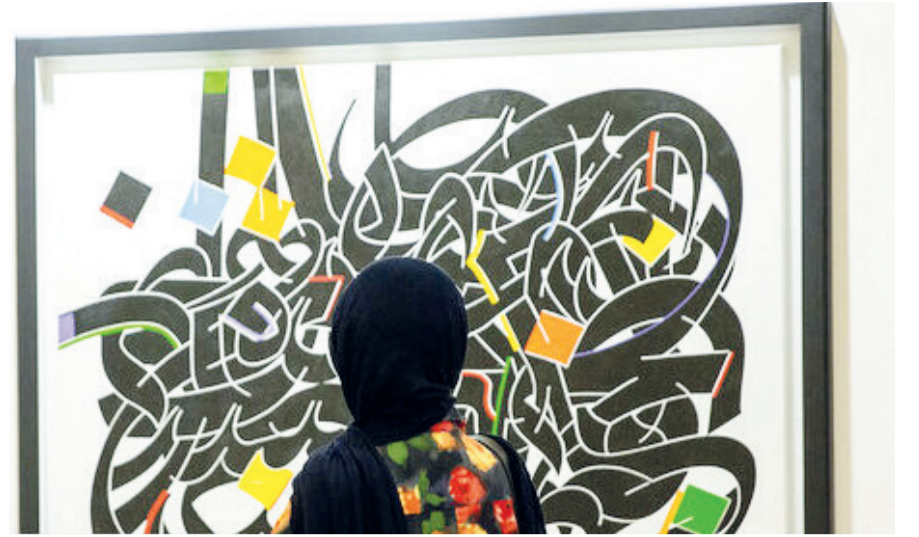


چرا قزوین پایتخت خوشنویسی است؟

رئیس انجمن خوشنویسان قزوین با بیان اینکه قزوین پایتخت خوشنویسی است، گفت: حضور مجموعه‌داران آثار ارزنده در قزوین که در موزه‌های هیج شهری حتی اصفهان پیدانمی‌شود و داشتن تب‌وتاب خوشنویسی و حضور خوشنویسان ماهر و خلاق، از علل مهم معرفی قزوین به‌عنوان پایتخت خوشنویسی است.

بدون حاشیه پنج دوره است که در قزوین برگزار شده است، گفت: در دوسالانه ششم به دلیل استقبال بیشتر هنرمندان و تقاضای خوشنویسان ماهر و خیره‌مهلت ارسال آثار تمدید شد.

داریم، گفت: انجمن خوشنویسی استان قزوین پویا و فعال است و تنها جشنواره دوسالانه بین همه رشته‌ها که فقط در تهران برگزار می‌شد، پنج دوره است که در قزوین برگزار می‌شود و



گروه فرهنگ و هنر - میرحیدر موسوی اظهار کرد: انجمن خوشنویسان قزوین ۲ سال متوالی در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ به‌عنوان شایسته نمونه کشور شناخته شد و در سال

شب شورش ستاره‌ها!

آثار کم‌ارزش تابلویی بود به نام «انود شبانه» که او بعداً برای صرفه‌جویی در برادرش نقرستاند. یک ماه بعد در نامه‌ای خطاب به دوستش امیلی برنارد از این تابلو با‌عنوان کاری افضاح یاد کرد. اما پسبپاری از صاحب‌نظران مهم‌ترین شاهکار ونگوگ و یکی از مطرح‌ترین آثار هنر غربی است.

شب پرستاره، یک نقاشی روی‌پاردازانه برگرفته از مشاهدات، خاطرات و خیالات هنرمند از غنای بصری شب است، اثری آکنده از وهم و خیال که در اوج تحریک احساسی

گروه فرهنگ و هنر - ونگوگ از میان نقاشی‌هایی که در آسایشگاه روانی کار کرده بود اثر «شب پرستاره» خود را افضاح‌عنوان کرد، هرچند بعداً از منظر صاحب‌نظران، مهم‌ترین شاهکار ونگوگ و یکی از مطرح‌ترین آثار هنری غرب است.

شوخی با آثار کلاسیک نقاشی

آثار نوروژی در نمایشگاه «مجموعه تابستانه» به نمایش گذاشته شد که او درباره تجربه نمایشگاه گروهی به ایسننا چنین گفت: «نمایشگاه گروهی یک تجربه خیلی مهمی دارد و آن حضور آرتیست‌های مختلف است که باعث می‌شود هنرمندان آثار دیگران را نیز مشاهده کنند.» نوروژی با اشاره به این نکته که نمایشگاه گروهی برخلاف نظر خیلی از افراد یک تجربه مهم محسوب می‌شود، گفت: «نمایشگاه گروهی یک

آثار نوروژی در نمایشگاه «مجموعه تابستانه» به نمایش گذاشته شد که او درباره تجربه نمایشگاه گروهی به ایسننا چنین گفت: «نمایشگاه گروهی یک تجربه خیلی مهمی دارد و آن حضور آرتیست‌های مختلف است که باعث می‌شود هنرمندان آثار دیگران را نیز مشاهده کنند.» نوروژی با اشاره به این نکته که نمایشگاه گروهی برخلاف نظر خیلی از افراد یک تجربه مهم محسوب می‌شود، گفت: «نمایشگاه گروهی یک

گروه فرهنگ و هنر - یک هنرمند نقاش بر این باور است که هنر نقاشی بیش از سایر حوزه‌های هنر از آسیب‌رونا در امان مانده است و در این زمینه به فروش مناسب آثارش در این دوره اشاره می‌کند. حامد نوروژی هنرمند نقاش سواد اول ۱۳۷۰ در تهران و فارغ التحصیل رشته معماری است. او که تا به حال چندین نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از ایران داشته، برنده جایزه فستیوال Nord art در کشور آلمان در سال ۲۰۱۹ است. به تازگی تعدادی از

مشکل هنرمندان برای فروش آثارشان در تمام ایران وجود دارد ولی مدتی است در تهران فروش و حراج بزرگ اتفاق می‌افتد که باعث افزایش قیمت آثار هنری و ایجاد انگیزه برای خلق آثار جدید شده است.

چشم‌انداز شب از سری ۲۱ منظره‌ای است که او با نگاهی از برای پنجره آتاقش نقاشی کرد. در هیچ‌یک از این منظره‌ها دهکده‌ای در فراسوی آسایشگاه وجود نداشته و احتمالاً براساس طراحی‌های قبلی یا خاطراتش از مناظر حومه شهری هلند کار شده است. وی در همین ایام به تئو نوشت: «پیش از طلوع خورشید، از پنجره اهتی اتاق، منظره کوه و دشت را دیدم با ماه و ستاره صبحگاهان که خیلی بزرگ بودند.» ظاهراً او ستاره زهره را می‌دیده که در سمت چپ تابلو، کنار سرو با درخشش ماه در منتهای سمت راست توازن یافته است. اما دیده شدن ماه و زهره در کنار دیگر ستاره‌ها آن هم در آسمان‌ابری، از نظر نجومی غیرممکن بوده و لذا تصویر کاملاً خیالی است، همچنان که دهکده نیز وجود نداشته و

را نشان می‌دهد که تاحدی متأثر از دوستش پل گوگن بوده است. ونسان ونگوگ به دنبال تشدید آشفتنگی‌های روانی که به حد خودآزاری رسیده بود، داوطلبانه به آسایشگاهی روانی در جنوب فرانسه مراجعه و قریب یک‌سال در آنجا تحت مراقبت بسر برد. در این مدت اتاق خوابی در طبقه دوم داشت و اتاقی دیگر در طبقه اول که کارگاه نقاشی‌اش بود. تعدادی از بهترین آثار سراسر عمر هنری او در همین اتاق خلق شدند؛ از جمله تابلوی ۷۴در ۹۲ سانتی‌متری «شب پرستاره» که حالا در موزه هنرهای مدرن نیویورک نگهداری می‌شود. تابلو دراصل در روز نقاشی شده، لیکن تصویری از شب ارائه می‌کند که در مرز میان واقعیت و خیال جاریست. این تنها

اجرای آن‌ها تکنیک کلاسیک نیست، به گفته این هنرمند تعداد کارهای طنز در مجموعه آثار او کم نیست و او معمولاً یکسری از آثار کلاسیک را انتخاب می‌کند و با شوخی و طنز جایگاه معنوی‌ای که در گذشته داشته‌اند را پایین می‌کشد. نوروژی، نقاش در پاریس به پرشسی که از او درباره اقبال پرسید به سبک کارش پرسیده شد، گفت: «اقبال خیلی خوب بود، من هم نمایشگاه انفرادی موقتی داشتم که هم از لحاظ فروش و هم از لحاظ بازخورد تجربه‌موقتی بوده، این نقاش با اشاره به اینکه حوزه فعالیتش به صورت کامل نقاشی است، درباره تأثیر شیوع ویروس

اجرای آن‌ها تکنیک کلاسیک نیست، به گفته این هنرمند تعداد کارهای طنز در مجموعه آثار او کم نیست و او معمولاً یکسری از آثار کلاسیک را انتخاب می‌کند و با شوخی و طنز جایگاه معنوی‌ای که در گذشته داشته‌اند را پایین می‌کشد. نوروژی، نقاش در پاریس به پرشسی که از او درباره اقبال پرسید به سبک کارش پرسیده شد، گفت: «اقبال خیلی خوب بود، من هم نمایشگاه انفرادی موقتی داشتم که هم از لحاظ فروش و هم از لحاظ بازخورد تجربه‌موقتی بوده، این نقاش با اشاره به اینکه حوزه فعالیتش به صورت کامل نقاشی است، درباره تأثیر شیوع ویروس

گروه فرهنگ و هنر - مشکلی است که برای حوزه نقاشی پیش آمده که البته نسبت به مشکلات سایر حوزه‌ها پیش افتاده محسوب می‌شود. نوروژی در پاسخ به این پرسش که آیا نمایشگاه مجازی می‌تواند حق مطلب را ادا کند و هنری که هنرمند تلاش دارد تا به مخاطبش منتقل کند را انتقال دهد یا خیر، گفت: «خود من درخواست‌های زیادی را به منظور فروش در سایت قرار دهم اما معمولاً ایسن‌کدر را انجام نمی‌دهم.» وی در تشریح دلیل این کار اضافه کرد: «بدان یک کار از نزدیک خیلی متفاوت از بازدید مجازی آن است.» به گفته این هنرمند بازدید مجازی از یک نمایشگاه

کرونا بر این حوزه، تأکید کرد: «هنر نقاشی نسبت به سایر حوزه‌های هنر، بیشتر از تأثیرات شیوع ویروس کرونا در امان مانده است.» وی در این زمینه اضافه کرد: «من دوستانی دارم که در فضای تئاتر کار می‌کنند و خیلی از شیوع این ویروس صدمه دیده‌اند. در نقاشی اما من در دوره کرونا نیز فروش خوبی داشتم و حتی یک نمایشگاه گروهی و انفرادی نیز در این دوران برگزار کردم.» به گفته این هنرمند به لحاظ بُعد اقتصادی، از آن جهت که ویروس کرونا اقتصاد و قدرت خرید خریداران هنر را تحت تأثیر قرار داده است، باعث شده تا خریداران به منظور خرید آثار هنری صبر کنند. این

کرونا بر این حوزه، تأکید کرد: «هنر نقاشی نسبت به سایر حوزه‌های هنر، بیشتر از تأثیرات شیوع ویروس کرونا در امان مانده است.» وی در این زمینه اضافه کرد: «من دوستانی دارم که در فضای تئاتر کار می‌کنند و خیلی از شیوع این ویروس صدمه دیده‌اند. در نقاشی اما من در دوره کرونا نیز فروش خوبی داشتم و حتی یک نمایشگاه گروهی و انفرادی نیز در این دوران برگزار کردم.» به گفته این هنرمند به لحاظ بُعد اقتصادی، از آن جهت که ویروس کرونا اقتصاد و قدرت خرید خریداران هنر را تحت تأثیر قرار داده است، باعث شده تا خریداران به منظور خرید آثار هنری صبر کنند. این

کرونا بر این حوزه، تأکید کرد: «هنر نقاشی نسبت به سایر حوزه‌های هنر، بیشتر از تأثیرات شیوع ویروس کرونا در امان مانده است.» وی در این زمینه اضافه کرد: «من دوستانی دارم که در فضای تئاتر کار می‌کنند و خیلی از شیوع این ویروس صدمه دیده‌اند. در نقاشی اما من در دوره کرونا نیز فروش خوبی داشتم و حتی یک نمایشگاه گروهی و انفرادی نیز در این دوران برگزار کردم.» به گفته این هنرمند به لحاظ بُعد اقتصادی، از آن جهت که ویروس کرونا اقتصاد و قدرت خرید خریداران هنر را تحت تأثیر قرار داده است، باعث شده تا خریداران به منظور خرید آثار هنری صبر کنند. این

معرفی کتاب
«بر جاده‌های آبی سرخ»
نویسنده:
نادر ابراهیمی
انتشارات روزبهان

معرفی کتاب
«سه خواهر سه ملکه»
نویسنده:
فیلیپا کریگوری
مترجم: علی اکبر عبدالشیدی
نشر گویا

معرفی کتاب
«سه خواهر سه ملکه»
نویسنده:
فیلیپا کریگوری
مترجم: علی اکبر عبدالشیدی
نشر گویا

گروه فرهنگ و هنر - کتاب سه خواهر، سه ملکه نوشته فیلیپا کریگوری است که با ترجمه علی اکبر عبدالشیدی منتشر شده است. این کتاب یک رمان تاریخی درباره سه زن قدرتمند است که در مراحل مختلف زندگی مقابل هم می‌ایستند.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب سه خواهر، سه ملکه نوشته فیلیپا کریگوری است که با ترجمه علی اکبر عبدالشیدی منتشر شده است. این کتاب یک رمان تاریخی درباره سه زن قدرتمند است که در مراحل مختلف زندگی مقابل هم می‌ایستند.

گروه فرهنگ و هنر - گروه رمانی از نویسنده چیره‌دست و نامدار ایرانی، نادر ابراهیمی است که بر اساس زندگی میرمهنا ذهابی دل‌آور ایرانی خطه جنوب ایران نوشته شده است.

گروه فرهنگ و هنر - گروه رمانی از نویسنده چیره‌دست و نامدار ایرانی، نادر ابراهیمی است که بر اساس زندگی میرمهنا ذهابی دل‌آور ایرانی خطه جنوب ایران نوشته شده است.

گروه فرهنگ و هنر - گروه رمانی از نویسنده چیره‌دست و نامدار ایرانی، نادر ابراهیمی است که بر اساس زندگی میرمهنا ذهابی دل‌آور ایرانی خطه جنوب ایران نوشته شده است.

وی گفت: در کشورهای مثل ترکیه یا امسارات خوشنویسی و هنرهای سنتی خیلی طرفدار پیدا کرده و رونق خوبی دارد و هنرمندان با برگزاری نمایشگاه فروش خوبی دارند، اتفاقی که ما در شهر و کشور خود نداریم. بزرگ‌ترین معضل در تمام رشته‌های هنری این است که هنرمندان شاخص کشور به‌عنوان شاخص معرفی نمی‌شوند. مردم باید در خریدن آثار هنری به‌عنوان یک کالا ارزشمند سرمایه‌گذاری کنند تا هم هنر، هم اثر هنری و هم تفکر مردم ارتقا پیدا کند.

موسوی خاطر نشان کرد: یکی از بزرگ‌ترین مشکلات هنرمندان ما این است که بعد از مدتی به علت کم‌کاری و ناداشتن مشتری افسرده می‌شوند. هنری که هنرمند را به لحاظ اقتصادی تأمین نکند در نهایت سست خواهد شد.



بنابر این نقاشی نخستین الگوی یک هنر سوررئالیستی است. شب پرستاره تصویربست متعالی برآمده از عمیق‌ترین احساسات مذهبی ونگوگ، او ارجح اثر به اندیشه‌های مذهبی یسارومانیک را نمی‌پذیرد، لیکن در نامه‌ای به تئو اعتراف می‌کند شبانگاه ستاره‌هایی نقاشی کرده که در آن سوی دنیا به جهان پس از مرگ اشاره دارند.



آنسوی دنیا باید قطار مرگ را سوار شویم.» درواقع او حیات پس از مرگ را با آسمان شب مرتبط می‌سازد: «امیدوارم این حیات جدید در دیگر ستاره‌ها باشد.» بدین‌سان ونگوگ تصویری آخرالزمانی از تلاطم سحرانگیز کیهان ارائه می‌کند تا احساسی فراموش‌نشدنی از ایستادن در آستانه ابدیت را نمایش دهد؛ همچنان که در انجیل عهد عتیق سفر پیدایش، روایهای یوسف در شبی محزون با یازده ستاره در آسمان توصیف شده است.



تیام رایان کیش

راه اندازی شبکه

کابل کشی

اینترنت داخلی



تیام رایان کیش، کیش، بازار پایند، طبقه دوم، واحد شماره 5

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱