

حقایق غافلگیر کننده درباره «آفتابگردان‌های» ونگوگ

روزنامه انگلیسی هنر به مناسبت فرارسیدن فصل رویش گل‌های آفتابگردان، چند حقیقت کمتر شنیده شده را درباره پیوند هنر «ونسان ونگوگ» با گل‌های آفتابگردان عیان کرد.

گل آفتابگردان در آن جا کنم اما ساقه گل‌ها آنقدر کلفت بودند که در گلدان جامی شدند حتی فشردن پنج شاخه گل و پسر کردن گلدان با آب هم جواب نداد. همچنین این گلدان به اندازه کافی



زرد در نگارخانه ملی لندن نگهداری می‌شود. ونگوگ این دو تابلو را برای تزئین اتاق خواب اضافه‌خانه‌زرد کشید که قرار بود محل استقرار اوژن آتری پل گوگن، نقاش و مجسمه‌ساز معروف فرانسوی، باشد. روزنامه هنر چاپ لندن همزمان با ماه اوت که فصل رویش گل‌های آفتابگردان و سالگرد روی بوم آمدن آفتابگردان‌های ونگوگ است، مطلبی درباره این شاهکارهای هنری منتشر کرده و به چند حقیقت غافلگیر کننده درباره آنها پرداخته است:

همه چیز از یک گرمابه شروع شد
ونسان ونگوگ یک هفته قبل از کشیدن چهار تابلوی آفتابگردان خود، یک نقاشی زیبا از باغچه‌ای پر از این نوع گل کشیده بود. وی در نامه‌ای که به برادرش تئو فرستاد، سوژه‌ای هنری را باغچه کوچک یک گرمابه عمومی توصیف کرده است. بنابراین ممکن است ونگوگ ایده کشیدن تابلوهای معروف گل آفتابگردان خود را از این گرمابه گرفته باشد.

وقتی عدو سبب خیر شد!
ونگوگ روز ۱۸ اوت سال ۱۸۸۸

خطاب به دوستش نوشته بود: گل‌های آفتابگردان سال من هستند (The Sunflowers are Mine) - به این معنا که این گلها نمود مهارت و چیرگی او در حوزه نقاشی هستند. اگرچه شاید چنین کشفی باورنکردنی باشد اما موزه ونگوگ اصالت این نامه را تایید کرده است این که چه کسی ایسن نامه را لای کتاب گذاشته مشخص نیست اما احتمالا صاحب قبلی این نامه در اوایل دهه ۱۹۰۰ که این نامه ارزش چندانی نداشت، تصور کرده لای این کتاب بهترین محل برای نگه داشتنش است. نامه‌ای است. خریدار خوش شانس این کتاب در سال ۱۹۸۴ نامه ونگوگ را به قیمت ۲۴ هزار پوند به یک موزه در ارل فروخت.

گوگن به یاد ونگوگ گل آفتابگردان می‌کاشت
گوگن در سال ۱۹۰۱ که در تاهیتی یعنی بزرگ‌ترین جزیره در گروه جزایر پلی‌نزی فرانسه زندگی می‌کرد، به یاد دوست مرحومش ونگوگ چهار گل آفتابگردان کشید که روی میز افتاده بودند. این نقاش معروف فرانسوی گل‌هایی را که در این تابلو کشیده است با پذیرهایی پرورش داد که از فرانسه با خود برده بود. گوگن کمی بعد راهی جزایر دور افتاده مارکیز شد. وی در مارس سال ۱۹۰۳ در نامه‌ای خطاب به امبرواز وولار (Ambroise Vollard)، معروف‌ترین دلال هنری فرانسه در ابتدای سده بیستم خواست چند بندر ویلمورن برایش فرستد چون می‌توان از تازه بودن آنها مطمئن بود. مارتین بیلی چند وقت پیش به طوری اتفاقی رسید این خرید را پیدا کرد که در سال ۲۰۱۳ در جراحی هرتیج آکشنز به فروش رفته بود. متأسفانه ظاهراً وولار عمل به درخواست گوگن را برای مدتی پشت گوش انداخته بود بنابراین بذرها وقتی به دست این نقاش معروف رسید که هفته‌ها قبل در اثر بیماری سیفلیس

به قلم‌نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه پیش از او هزار و ۱۰۰ کار هنری شامل ۸۴۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از یک هزار و سیصد نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ تولید کرد این هنرمند پرآوازه و سرشار از ایده‌ها و پرورش‌دهنده دانش بود. مشکلات روانی او روز به روز وخیم‌تر شد تا این که در نهایت در ۳۷ سالگی به زندگی خود پایان داد.

محکم نبود و گل‌ها که سنگین هم بودند، دائم آن را واژگون می‌کردند. به احتمال زیاد ونگوگ یک گلدان مشابه در خانه خود داشته و از آن به عنوان الگوی نقاشی استفاده کرده است اما ۱۵ شاخه گلی که در تابلوی می‌بینیم داخل این گلدان نبودند. از این روی می‌توان گفت پرت‌های که گوگن از ونگوگ در حال کشیدن نسخه مشابه تابلوی گل‌های آفتابگردان کشیده، یک صحنه خیالی است.

راز خط آبی ناممگون چیست؟
گل آفتابگردان‌های ونگوگ آنقدر معروف هستند که معمولاً با دقت و موشکافانه به آنها گمان می‌کنیم. اما اگر به گل‌هایی که روی پس زمینه زرد کشیده شده‌اند، خوب نگاه کنید متوجه یک خط آبی نامنظم می‌شود که میز را از پس زمینه نقاشی جدا می‌کند. به علاوه میز کمی

بیکانه پیشنهاد ارائه دهید که برای این کار می‌توانید در کارگروه‌های یک زبان‌شناس داشته باشید. ملکی اظهار داشت: خیلی که واژگانی که به کار رفته است جنبه ویرایشی دارند. بنابراین شیوه‌نامه‌ای تولید و آماده کردیم که امیدواریم عملیاتی شود. بر اساس آن کتاب‌ها ویرایش شود. در این جلسه، آیین‌نامه اجرایی شورای حفظ و ترویج زبان فارسی مورد نقد و بررسی اعضای شورا قرار گرفت و در نهایت آیین‌نامه با لحاظ برخی اصلاحات، مصوب تلقی شد.

یا مخدوش شود. نظام تعلیم و تربیت در این رابطه مسئولیت سنگین‌تری دارد. او ادامه داد: واژه‌ی «حفظ» به ضرورت نگهداری سلامت این زبان برمی‌گردد و «ترویج» به توسعه این زبان ارتباط پیدا می‌کند. یعنی این شورا تصمیمات فقط این نخواهد بود که از زبان فارسی صیانت کند، بلکه باید در شورا تصمیماتی گرفته شود که زبان فارسی در نظام تعلیم و تربیت، وسعت و اشاعه پیدا کند و در تعلیم و تربیت کودکان و نوجوانان جای عمیق و وسیع تربیتی خودش

صحت کینم و از طرفی به هنگام تربیت کودک و نوجوان ایرانی، او ارتباط مستقیم و ادبلیسته به کشور بار ارتباط هستیم و ارتباطات بین‌المللی داریم و مجبور هستیم از این واژگان بیگانه- استفاده کنیم در حالی که باید توجه کرد این‌ها مانع‌الجمع نیستند و ما زمانی که با دنیا حرف می‌زنیم می‌توانیم به زبان خودشان

حسن ملکی در چهارمین جلسه شورای حفظ و ترویج زبان فارسی یکی از چالش‌ها را پیدا کردن معادل‌های مناسب دانست که در این راه لازم است از فرهنگستان زبان و ادب فارسی استمداد طلبیم.

ملکی ادامه داد: چالش دیگر وابستگی روانی و عاطفی است که برخی به واژگان بیگانه دارند و برخی

چالش‌هایی در مسیر حفظ زبان فارسی وجود دارد

گروه فرهنگ و هنر - رییس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش گفت: یکارگیری واژگان بیگانه در بخش‌های مختلف آموزش و پرورش، عرصه‌های متفاوت و قلمروهای مختلف دارند و به نظر می‌آید در مسیر حفظ زبان فارسی با چالش‌هایی مواجه هستیم.

چرا زندگی؟ چرا مرگ نه؟

دلالی برای زنده ماندن چرا زندگی؟ چرا مرگ نه؟

نوین فاطمه سوادگر

گروه فرهنگ و هنر - کتاب دلالی برای زنده ماندن نوشته مت هیگ است که در ترجمه نازنین فاطمه سوادگر منتشر شده است. کتاب دلالی برای زنده ماندن داستان مبارزه با افسردگی است. مت هیگ در مقدمه کتاب می‌گوید ذهن انسان پدیده‌ای ست منحصربه‌فرد. به شیوه‌های منحصربه‌فرد می‌تواند دچار اشکال می‌شود.

ذهن من نیز دچار اشکال شد، البته به شیوه‌ای متفاوت از اشکالات ذهنی سایر افراد. تجارب ما با تجارب دیگران تا حدودی هم‌پوشانی دارند، اما هرگز به تجارب کاملاً یکسان تبدیل نمی‌شوند. کاربرد اصطلاحات-حاشی می‌شوند.

افسردگی (یا اضطراب، حمله هراس و وحشت و نیز اختلال وسواس فکری / OCD) می‌تواند کارگشا باشد اما، باید توجه کرد که افراد، زیر چتر این عناوین، تجربه کاملاً یکسانی از امور ندارند.

برای هر شخص افسردگی به گونه‌ای متفاوت بروز می‌کند. رنج به شیوه‌های گوناگون و با درجات مختلف خودش را نشان می‌دهد؛ همچنین واکنش‌های متفاوتی را نیز برمی‌انگیزد. بر این اساس اگر قرار باشد تجربیاتی ما از جهان اطراف تبدیل به کتابی شود که مفید هم واقع شود، تنها کتابی ارزش مطالعه دارد که توسط خود ما نوشته شده باشد.

بسیار ابتلا به افسردگی یا حمله هراس و وحشت، یا تمایل به خودکشی، حس و حال تعریف‌شده‌ای وجود ندارد. این امراض همان‌گونه که در ما بروز پیدا می‌کنند، هستند.

در رنج همچون یوگاست؛ مسابقه‌ای نیست که اساس آن مبتنی بر رقابت باشد.

اما من در طول سال‌های متعادی دریافتیم که مطالعه احوال‌ات دیگر رنج‌تر دگانی که نجات یافتند و بر



ما چمدان شما را ملو از سود، کیفیت و رضایت می‌کنیم

پانیز، بازار خانواده‌ها در قلب جزیره کیش
جزیره کیش بلوار فردوسی
مدیریت: ۰۷۶۴-۴۴۲۰۰۰۰۰
اطلاعات: ۰۷۶۴-۴۴۲۰۰۲۱
ما را در اینستاگرام دنبال کنید
www.panizmall.com