فیلم‌های در حال تولید سینما؛

# «۱۹» «برداشت آخر» «آن واحد» و غیره

■ «۱۹»، «برداشت آخر»، «آن واحد»، «پریسان» و «نیمه شب» پنج فیلم کوتاه و بلند داستانی این روزها در حال تولید هستند.

**گروه سینما و تلویزیون**– با همه فراز و فرودها و مشکلات این روزها به واسطه شیوع کرونا همچنان فیلمسازان بلند و کوتاه در حال تولید آثار خود هستند و در این میان ۳ فیلم کوتاه و ۲ فیلم بلند داستانی در مراحل مختلف تولید هستند. نخستین پروژه فیلم کوتاه آن واحد به نویسندگی و کارگردانی ایمان نوری‌زاده است که پس از پایان مراحل فنی آماده نمایش شد. این فیلم به موضوع خودکشی می‌پردازد که طی سالیان اخیر آمار بالایی نه تنها در کشور بلکه در سطح جهان دارد. آن واحد قصد ترویج و ایجاد امید در بین جوانان را دارد و همین طور قدرت و حضور خداوند در حساس‌ترین لحظات زندگی هر شخص را به تصویر می‌کشد.

نوری‌زاده همچنین چندی پیش ساخت فیلم کوتاه شماره ۱۳ را در ژانر وحشت به پایان برد. این فیلم به موضوع تعصب بیش از اندازه فردی جنگلبان نسبت به حیوانش که یادآور خاطرات گذشته او است، می‌پردازد. امید محمدیاری، پدرام بارانی، بنیامین خسروی و فاطمه وطن خواه بازیگران این فیلم کوتاه هستند. البته در این فیلم کوتاه پربازیگر هنرمندانی دیگری چون علیرضا نوری زاده، ایمان نوری زاده، فاطمه وطن‌خواه، نیوشا رحمانی، فاطمه القاسی، حسین حبیبی، هانیه شاهی، محمدعلی علی محمدی، معین رحیم پور و میترا کشاورز به ایفای نقش پرداخته‌اند.

**«برداشت آخر» در راه پیش‌تولید**

فیلم بلند داستانی برداشت آخر به نویسندگی و کارگردانی یاسر نظری که پیش‌تولید آن به دلیل وقوع موج پنجم کرونا و احترام به کادر درمان، یک بار به تعویق افتاده بود، دوباره وارد مرحله پیش‌تولید شد. این فیلم در مهرماه سال جاری کلید می‌خورد. تهیه‌کنندگی این اثر را نیز یاسر نظری بر عهده دارد. به گفته نظری، این فیلم با ساختاری متفاوت به صورت سکانس پلان فیلم‌برداری می‌شود.

در خلاصه‌داستان این فیلم آمده است: «بیش از این نمی‌توانیم ضبط کنیم. این برداشت، برداشت آخر بود».

برداشت آخر برای اکران در سینمای «هنر و تجربه» آماده و پس از آن در پلتفرم‌های آنلاین نمایش داده خواهد شد. یاسر نظری قرار است در برداشت آخر از بازیگران باتجربه تئاتر استفاده کند. تاکنون حضور بازیگرانی همچون فرزاد صمدی و روژین احمدی از چهره‌های جوان بازیگری، در این پروژه قطعی شده است.

**داستان انتقام در «۱۹»**

پیش‌تولید فیلم کوتاه داستانی ۱۹ سه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیاوش اسد و نویسندگی سارا رشیدی و سمیه ساجد در تهران آغاز شد. این فیلم کوتاه با تکمیل عوامل و بازیگران به زودی کلید می‌خورد. سیاوش اسد این روزها در تدارک ساخت آخرین قسمت از سه گانه ۱۹ درباره بیماری کرونا است. این سه گانه به معضلات اجتماعی و تاثیر ویروس کرونا بر روح و ذهن بشر می‌پردازد. قسمت اول این سه گانه درباره ماسک هایی است که در شهر رها شده اند، قسمت دوم درباره واکسن های تقلبی و قسمت سوم درباره انتقام از این ویروس ملعون در جامعه است. ۱۹ سه درباره دختری جوان است که برای گرفتن انتقام از فروشندگان ماسک و واکسن تقلبی کرونا، شخصا وارد عمل می‌شود.

سیاوش اسد قصد دارد از بازیگران تئاتر و سینما برای تکمیل بازیگران فیلم استفاده کند.

**ثریا قاسمی در «پریسان»**

گروه تولید فیلم پریسان به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کامبیز بابایی طی چند روز گذشته با ثریا قاسمی، صحرا اسداللهی و بازیگر نوجوان شارمین علیمحمدی برای حضور در این پروژه به توافق رسیدند.

**با همه فراز و فرودها و مشکلات این روزها به واسطه شیوع کرونا همچنان فیلمسازان بلند و کوتاه در حال تولید آثار خود هستند و در این میان ۳ فیلم کوتاه و ۲ فیلم بلند داستانی در مراحل مختلف تولید هستند.**

طی روزهای آتی چند بازیگر دیگر نیز به این فیلم اضافه می‌شوند تا با تکمیل گروه بازیگران و انجام تست گریم، تصویربرداری به زودی در تهران آغاز شود. پیش از این حضور بازیگرانی چون فرهاد قائمیان، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، لیندا کیانی، نادیا شادمان و سیاوش طهمورث در این فیلم قطعی شده بود. پریسان به نویسندگی علی مقدم و کامبیز بابایی به تلاش و فداکاری‌های کادر درمان و قاچاق دارو توسط مافیای این صنعت که در روزهای شیوع ویروس کرونا به یکی از معضلات روز جامعه تبدیل شده، می‌پردازد.

**پایان «نیمه شب»**

فیلمبرداری فیلم کوتاه نیمه شب به نویسندگی و کارگردانی جواد گنجی به پایان رسید. این فیلم روایتگر یک قصه اجتماعی است و سارینا ترقی، محمد مسعود گنجی، بهنام آذرپور، امیر اسکندری، سیما کریمی بازیگران آن هستند. جواد گنجی به عنوان دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز در آثار سینمایی مشغول به فعالیت است. او تجربه ساخت چندین فیلم کوتاه را در کارنامه دارد و تاکنون توانسته جایزه بهترین فیلم کوتاه را از جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان همدان، جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، جشنواره منطقه‌ای افلاک و... دریافت کند و فیلم قبلی او با عنوان جایی در میان سکوت در جشنواره فیلم فلورانس ایتالیا و جشنواره کوریتیبا برزیل کاندید بهترین فیلم شده است.

# هرگز این دروغ‌های سینمایی مرگبار را باور نکنید!

**گروه سینما و تلویزیون**– در فیلم‌های سینمایی اتفاقاتی به دروغ به تصویر کشیده می‌شوند که ممکن است در دنیای واقعی برای شما مشکل ساز شوند.

بسیاری از مواردی که در فیلم‌ها اتفاق می‌افتند از یک فرمول خاص پیروی می‌کنند. این اتفاق همیشه چیز بدی نیست؛ زیرا به این ترتیب پیش از آنکه اتفاقی مهم در فیلم‌ها بیفتد و یا کسی در شرف کشته شدن باشد، شما می‌توانید از آن‌ها با خبر شوید. تنها مشکل این است که در دنیای واقعی، بسیاری از این دروغ‌های سینمایی می‌توانند برای سلامتی شما خطرناک باشند. اگرچه که بعید است در این موقعیت‌ها قرار بگیرید اما، آمادگی برای آن‌ها ضرری ندارد!

**فرود در سطل زباله شما را از ارتفاع نجات می‌دهد**

برای هر کسی که بازی ویدئویی Assassin's Creed را تجربه کرده باشد، افتادن در سطل زباله معادل سقوط ارتفاع ۳۰ متری روی تپه‌ای از علوفه خشک و زنده ماندن است. با در نظر گرفتن اینکه فرد کاملا بتواند روی ناحیه مورد نظر خود فرود بیاید، این واقعیت نیز وجود دارد که ممکن است این سقوط باعث شکستگی گردن بشود. درست مانند برخورد با آب از ارتفاع زیاد. در دنیای واقعی حتی اگر فردی از این ارتفاع جان سالم به در ببرد، قطعاً اجسامی که در سطل زباله خواهند بود به او آسیب‌های جدی خواهند زد.

**نگه داشتن نفس برای مدت طولانی**

اگرچه افراد با تجربه و غواصان زیادی هستند که توانایی آن را دارند نفس خود را برای مدت طولانی حبس کنند، اما برای افراد معمولی این کار بیش از یک یا دو دقیقه میسر نیست. اگر شما هم همین الان در جایی که نشسته اید نفس خود را حبس کنید بیش از یک دقیقه نمی‌توانید آن را نگه دارید. اگرچه این موضوع امری طبیعی است، اما نشان می‌دهد که بیشتر افراد بدون تجربه خاصی در زمینه غواصی در شرایط اضطراری زیر آب دچار مشکل خواهند شد.

**گلوله‌ها هرگز تمام نمی‌شوند**

این یک مورد بسیار رایج است. بارها آن را در فیلم‌های سینمایی دیده ایم. معمولا در فیلم شخصیت قهرمان را می‌بینیم که می‌خواهد از بین ۲۰ نفر از شخصیت‌های شرور عبور کند. او اسلحه اش را بیرون می‌آورد و بی وقفه شلیک می‌کند تا زمانی که دیگر هیچکس را در اتاق زنده نگذارد. تنها مشکلی که در این وضعیت وجود دارد این است که او تنها از یک خشاب خود ۴۰ گلوله شلیک می‌کند. تپانچه معمولی غیرنظامی بین ۸ تا ۱۰ گلوله دارد، یک تپانچه هم ۱۵ گلوله می‌خورد و حتی اگر به آن خشاب اضافه وصل شود تعداد گلوله‌های آن به ۳۰ عدد می‌رسد.

**جاخالی دادن از گلوله‌های جنگ افزار خودکار**

در فیلم‌های سینمایی بارها دیده ایم که شخصیت قهرمان از شلیک‌های بی وقفه شخصیت‌های شرور جان سالم به در می‌برد. البته که انتظار نداریم قهرمان داستان در همان ابتدای فیلم کشته شود، اما شاید در هنگام تماشای صحنه‌ای که دشمنان، قهرمان داستان را هدف شلیک قرار داده اند با خود بگویید حداقل یک گلوله به او بخورد تا بتوانید فیلم را باور کنید. نتیجه می‌گیریم که در دنیای واقعی اینگونه نیست که به فرار از گلوله‌ها ادامه دهید تا اینکه خود را برای فرار به یک هلیکوپتر برسانید.

**با دمیدن همه چیز را به آتش بکشید**

در فیلم‌های سینمایی با داشتن الکل و یک فندک می‌توانید به یک شعله افکن انسانی تبدیل شوید. اما در دنیای واقعی اینگونه نیست و الکلی که قابل اشتعال باشد، احتمالا آنقدر سمی است که اگر وارد دهان بشوند آسیب‌های جدی را ایجاد می‌کنند.

**اغراق در مورد نارنجک ها**

در فیلم‌ها شیوه زنده ماندن از انفجارها اینگونه است. بمب‌ها را کار بگذارید، بچرخید و فرار کنید و سپس خودتان را پرتاب کنید. طبق منطق فیلم‌ها با این روش شما می‌توانید خودتان را از هر انفجاری نجات دهید. یک نارنجک دستی می‌تواند تا شعاع ۵ متری مرگبار باشد و تا شعاع ۱۵ متری هم آسیب‌های جدی ایجاد خواهد کرد. اساسا اگر انفجاری رخ دهد، وسیله‌ای بسیار محکم بین شما و انفجار وجود دارد.

**پناه گرفتن پشت میز شما را از گلوله در امان نگه می‌دارد**

در فیلم‌های سینمایی اکشن بارها دیده ایم که شخصیت‌های داستان پشت یک میز پناه می‌گیرند و مدتی یکبار از بالای آن شلیک می‌کنند. اما در دنیای واقعی چنین شرایطی وجود ندارد و اگر چنین اتفاقی برای کسی رخ بدهد یا باید سطح محکم‌تر و قوی تری را برای پناه گرفتن انتخاب کند یا فرار کند حتی دیوار هم جایگاه چندان مناسبی برای پناه گرفتن از گلوله‌ها نیستند.

درخشش نماینده ایران در بخش مسابقه فیلم‌های بلند جشنواره South America Awards:

# پنج جایزه ماه آگوست به «جیغ بنفش مورچه‌ها» رسید

**گروه سینما و تلویزیون**– فیلم سینمایی «جیغ بنفش مورچه‌ها» به کارگردانی مهدی رضایی در هشت رشته فیلم‌های بلند جشنواره South America Awards کاندید شد و پنج جایزه را از آن خود کرد.

فیلم سینمایی «جیغ بنفش مورچه‌ها» به کارگردانی مهدی رضایی در هشت رشته تدوین، طراحی صحنه و لباس، فیلمبرداری، بازیگری زن و مرد، فیلمنامه، فیلم و کارگردانی در بخش مسابقه فیلم‌های بلند جشنواره South America Awards کاندید شد و پنج جایزه را از آن خود کرد.

جایزه بهترین فیلم به نرگس آلمال، جایزه بهترین فیلمنامه به مهدی رضایی، بهترین کارگردانی به مهدی رضایی، بهترین بازیگر نقش اول زن به آتنا تندرو و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد به محمد میرعلی تعلق گرفت.

این جشنواره بزرگ به صورت ماهیانه در سائوپائولوی برزیل برگزار می‌شود و برندگان هر ماه در پایان سال برای جایزه ویژه فستیوال رقابت می‌کنند.

«جیغ بنفش مورچه‌ها» اولین فیلم مهدی رضایی است که اکثر بازیگران آن را جوانان فعال تئاتری تشکیل داده‌اند.

این فیلم با مدیریت پخش سولماز اعتماد (فرست اسکرین) در جشنواره‌های مختلفی شرکت کرده و به زودی برنامه اکرانش در ایران مشخص خواهد شد.

عوامل این فیلم عبارتند از: بازیگران اصلی: محمد میرعلی، آتنا تندرو، نازی خاتمی، صبا صدیق‌زاده، میلاد کرباسی، آرتین الوریان، حامد کهن‌ترابی، کامران طاهری و علی باقری، تهیه کننده: نرگس آلمال، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، مدیر تولید: مینا سنگ‌سفیدی، طراح صحنه: مهدی قوچانی، طراح لباس: نفیسه ناصرنیا، طراح چهره‌پردازی: مونا جعفری، تدوین: پیوند اقتصادی، مدیر صدابرداری: میثم معتمدی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، صداگذار: رضا غرابی طهرانی، جلوه‌های ویژه‌ی بصری: امیر ولیخانی، موسیقی: کیارش بختیاری، مشاور فیلمنامه: مهران عشریه، مدیر برنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: سمیرا شکوری، برنامه‌ریز: سیدبهزاد حسینی، دستیاران کارگردان: بهنام ثانی و عماد زارعی، منشی صحنه: زهرا خضوعی، عکاس: سارا ثقفی، مدیر تدارکات: مرتضی کاظمی، جانشین تولید: مینا صادقی، دستیار اول فیلمبردار: رضا نیاقی، گروه فیلمبرداری: ادریس محمودی، مسعود کاظمی، محمد خانه بساز و بهروز سجودی، دستیار اول صحنه: مهیار اسمعیلی‌پور، صدابرداران: امیرعباس علیرضایی، میثم سالاروند، دستیار تدوین: امین عباسی، دستیار صداگذار: امیرحسام صادقی، دستیار گریم: مهشید ذاکری، دستیار لباس: زهره ناصرنیا، دستیار صحنه: سامان شمیرانی. بازیگران دیگر این فیلم نیز عبارتند از: سیدمحمد سعیدی، ندا کاوندی، سبا میرحسنی، عماد زارعی، سینا رهبری، زرین نوروزی، حمیدرضا عیوضی، مهسا مویدستا، حمیدرضا جواهری، نیما عابدی خیابان، مجید رمضان‌نسب، یاسمن رضازاده، امیر رفیعی، آنیتا یوسفی، آیلار یوسفی‌زاده، هانیه صفایی، ساره ارجمند، محمد افشار و روزبه سلمانی.

# اگر از فضاهای بسته می‌ترسید لطفا این فیلم‌ها را تماشا نکنید

**گروه سینما و تلویزیون**– ترس از فضاهای بسته یک اختلال روانی رایج است که بسیاری از مردم از آن رنج می‌کشند. این اختلال که قطعا آزاردهنده به نظر می‌رسد به کلاستروفوبیا مشهور است. کلاستروفوبیا یکی از ترس‌های رایج میان مردم است که بسیاری از انسان‌ها رنج می‌دهد. افرادی که با این اختلال مواجه هستند از قرارگرفتن در فضاهای محدود یا بسته می‌ترسند و هراسی روانی پیدا می‌کنند. بنابراین بهترین درمان این اختلال در حقیقت پیشگیری از آن است و فردی که با این ترس زندگی می‌کند شاید بهتر باشد که در فضاهای بسته قرار نگیرد. مانند بسیاری از سوژه‌های روانی، ترس از فضاهای بسته هم سوژه مناسبی برای سینماگران بوده تا همواره درباره آن فیلم‌های متعددی بسازند. در ادامه به معرفی فیلم‌هایی می‌پردازیم که اگر از فضاهای بسته می‌هراسید شاید بهتر باشد که به تماشای آن نپردازید. این فیلم‌ها اما قطعا ارزش تماشاکردن را دارند.

**صد و بیست و هفت ساعت**
**نمره منتقدان: ۹۲ از ۱۰۰**

داستان واقعی انزوای انسان‌ها همیشه جذابیت‌های ویژه‌ای دارد. این فیلم هم براساس داستان واقعی کوهنوردی آمریکایی ساخته شده است. آرون رالستون کوهنوردی بود که در جمع دوستان و بستگانش به سفرهای ناگهانی مشهور بود. در این فیلم هم او راهی یک سفر ناگهانی می‌شود. هیچکس همراه آرون نیست و اطلاعی هم از سفر او ندارد. اما شرایط مثل همیشه نیست و کوهنورد حرفه‌ای داستان، دچار حادثه‌ای می‌شود که ممکن است زندگی او را نابود کند. در این فیلم جذاب، تماشا می‌کنید که چگونه انسان می‌تواند در تنهایی تا آستانه مرگ پیش برود. «۱۲۷ ساعت» داستان دقیق یک درگیری جانانه میان انسان و طبیعت است که براساس حوادثی کاملا واقعی ساخته شده و بدون هیچ تردیدی ترس از فضاهای بسته را به چالش می‌کشد.

خلاصه داستان: یک کوهنورد حرفه‌ای تصور می‌کند که می‌تواند به تنهایی در یک سفر تفریحی به دل طبیعت بزند اما تعدادی اشتباه کوچک او را در دل یک مخمصه بزرگ قرار می‌دهد.

**اتاق سبز**
**نمره منتقدان: ۹۰ از ۱۰۰**

تماشاگران فیلم «اتاق سبز» درباره جذابیت آن نظرهای گوناگونی دارند. بسیاری تصور می‌کنند این فیلم اصلا ارزش تماشاکردن هم ندارد و اقلیتی هم هستند که تصور می‌کنند این فیلم یکی از بهترین فیلم‌های ترسناک روانشناختی چند سال اخیر لقب می‌گیرد. این فیلم اسلشر در آزاردادن تماشاگرش موفق ظاهر می‌شود و از آن‌جایی که بخش عظیمی از داستان آن در یک اتاق روایت می‌شود، تماشای آن احتمالا هر تماشاگری را که از فضاهای بسته می‌ترسد را آزار می‌دهد.

خلاصه داستان: اعضای یک گروه پانک راهی یک کلبه در دل جنگل می‌شوند تا یک کنسرت موسیقی برای حاضرانی برای خوشگذرانی به دل طبیعت آمده‌اند، برگزار کنند. اما این گروه با گروه دیگری مواجه می‌شوند؛ یک گروه راک نئونازی که اندکی خطرناک به نظر می‌رسند. به نظر می‌رسد مشکلی وجود نداشته باشد اما پیداشدن یک جسد همه اتفاقات را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

**فانوس دریایی**
**نمره منتقدان: ۹۰ از ۱۰۰**

زندگی و کارکردن در فانوس‌های دریایی، شبیه به نقاشی‌ها نیست. برای پی‌بردن به این حقیقت ترسناک کافی است فیلم «فانوس دریایی» را تماشا کنید. یک درام ترسناک که از روانشناسی در سینما کمک می‌گیرد تا تماشاگرش را هم‌گام با شخصیت‌هایش دچار پریشانی کند. داستان مهیب فیلم با تصاویر سیاه و سفیدی که دارد، ممکن است هرگز از ذهن مخاطب‌هایش پاک نشود. این فیلم به شما ثابت می‌کند جوش و خروش امواج دریا از آن‌چه در روشنایی روز یا آرامش شب وجود دارد، واقعا ترسناک‌تر است. «فانوس دریایی» روایتگر به‌جنون‌رسیدن در طبیعت را در بالاترین سطح ممکن دنبال می‌کند. از آن‌جایی که این فیلم شبیه سایر آثار شناخته‌شده ژانر ترسناک و حتی ترسناک روانشناختی نیست، چندان هم مورد توجه تماشاگران قرار نگرفته اما یکی از بهترین فیلم‌های ترسناک دهه ۲۰۱۰ میلادی است که تماشای آن تجربه‌ای بی‌نظیر به نظر می‌رسد.

خلاصه داستان: دو مامور یک فانوس دریایی در دهه ۱۸۹۰ وظیفه روشن‌نگه‌داشتن و مدیریت یک فانوس دریایی دورافتاده را بر عهده دارند. امواج خروشان دریا در روزهای سیاه و خسته‌کننده آن‌ها را به موجوداتی افسرده و ناراحت تبدیل کرده است.

**زندگی پای**
**نمره منتقدان: ۸۷ از ۱۰۰**

بسیاری از کارشناسان سینما اعتقاد دارند «زندگی پای» موفق شده مسیر جلوه‌های ویژه در سینما را تغییر دهد. این فیلم که در سال ۲۰۱۲ ساخته شد، ۴ جایزه اسکار هم از آن خود کرد. بخش عظیمی از داستان این فیلم در یک قایق روی دریا روایت می‌شود. بنابراین نه‌تنها افرادی که از فضاهای محدود می‌ترسند نباید این فیلم را تماشا کنند بلکه تماشای آن برای افرادی که از دریا می‌ترسند و از دریازدگی هراس دارند هم چندان پیشنهاد نمی‌شود.

خلاصه داستان: یک خانواده هندی پس از ورشکستگی، مجبور می‌شوند حیوانات باغ وحشی که صاحب آن بودند را بفروشند. یک مشتری اهل کانادا، حیوانات آن‌ها را خریداری می‌کند و این خانواده مجبور می‌شوند برای انتقال آن‌ها به کانادا، سوار بر کشتی راهی این کشور شوند. اما در طول مسیر، طوفانی سهمگین رخ می‌دهد و همه اعضای خانواده پس از غرق‌شدن کشتی، جان خود را از دست می‌دهد. به جز یک نفر؛ پای. پسرک بیچاره در کنار یکی از ببرهای باغ وحش، سوار بر قایقی نجات در اقیانوس گرفتار است.

**مدفون**
**نمره منتقدان: ۸۶ از ۱۰۰**

حضور آمریکایی‌ها در عراق همیشه برای هالیوود سرگرم‌کننده بوده است. اما «مدفون» یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌هایی است که درباره درگیری‌ها آمریکا در عراق ساخته شده و البته که تماشایی به نظر می‌رسد. که فیلم که صحنه‌های اکشن چندانی ندارد بدون هیچ تردیدی می‌تواند افرادی که از فضاهای بسته هراس دارند را تحت تاثیر قرار دهد. چراکه بخش عظیمی از داستان فیلم در حقیقت در قبری در زیر زمین روایت می‌شود.

خلاصه داستان: راننده‌ای آمریکایی اما غیرنظامی به نام پائول کانروی در عراق کار می‌کند. او پس از حمله ناگهانی تروریست‌ها به اشتباه توسط آن‌ها دستگیر می‌شود. تروریست‌ها او را بی‌هوش می‌کنند. آن‌ها تصور می‌کنند راننده آمریکایی جان خود را از دست داده و او را دفن می‌کنند. اما چند ساعت بعد، کانروی به هوش می‌آید و متوجه می‌شود درون یک تابوت در زیر خاک گرفتار شده است. او تنها یک فندک و یک تلفن به همراه دارد.

**چیز**
**نمره منتقدان: ۸۵ از ۱۰۰**

این فیلم در حقیقت بازسازی فیلم «چیزی از دنیایی دیگر» است که توسط هاوارد هاکس، کارگردان تکرارنشدنی تاریخ، تهیه‌کنندگی شده بود و هنوز با گذشت سال‌ها از اکرانش یکی از ترسناک‌ترین ترکیب‌های ژانر وحشت با ژانر علمی تخیلی لقب می‌گیرد. چون «چیز» نه تنها ترسناک است بلکه مشمئزکننده و انزجارآور هم به نظر می‌رسد. فیلمی که موجودات ترسناک تخیلی‌اش به شکل عجیبی ناراحت‌کننده هستند. شاید جالب باشد بدانید که مدیر جلوه‌های بصری فیلم «چیز» ۲۳ ساله بود که تصاویر باورنکردنی این فیلم را خلق کرد. این فیلم برای افرادی از فضاهای بسته می‌ترسند قطعا آزاردهنده است.

خلاصه داستان: کارکنان یک پایگاه تحقیقاتی آمریکایی در قطب با گونه‌ای از موجودات فضایی روبرو می‌شوند که انگل بدن موجودات زنده دیگر را آلوده می‌کنند و در آن پنهان می‌شوند. این موجودات کالبدجسمانی قربانیان خود را به شکلی واقعا ترسناک و خونخوار تغییر شکل می‌دهند. حالا کارکنان پایگاه برای پاکسازی دست به کار می‌شوند اما این آغاز خونین‌تر از هر پدیده دیگری به نظر می‌رسد.

ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن
کاغذ دیواری - پوستر - کالای خواب
طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی

kish_pardehormoz.asghari
kish_pardehormoz.asghari
0914 457 4470

نمایشگاه پرده هرمز
(مهندس مرتضی اصغری)