

ماجرای سابقه دار اهدای تابلوهای فرشچیان به کشورها

■ محمود فرشچیان از جمله نقاشان معاصر ایرانی است که آثارش هر بار با قیمت های میلیاردی و رکورد حراجی ها را جا به جا می کند و برخی از آثار او هم توسط وزرای امور خارجه ایران به عنوان هدیه به سفرا و وزرای کشورهای خارجی اهدا شده است.

خارج به صورت هدیه برای سفرا کشورهای خارجی اهدا می کرد و بنده هم افتخار چنین کاری را داشتیم تا زمان کنونی که مسئولیت وزارت خارجه را دارم مهم ترین هدیه ای که به سفرا و وزرای کشورهای مختلف هدیه کردم مجموعه آثار استاد فرشچیان بوده است.

فرشچیان تابلوی «یوسف و زلیخا» را در سال ۹۶ تمام کرد. این اثر به همراه تابلوی «نبرد خوبی و بدی»، بدون سفارش و برگرفته از احساس درونی خود هنرمند کشیده شد. خودش در این زمینه گفته است: در اثر یوسف و زلیخا، به تصویر کشیدن احساس درونی و توجه کامل زلیخا به یوسف بسیار سخت بود و باید جوان شدن دوباره زلیخا به دست یوسف را هم بازنمایی می کردم. آثاری چون «تابلو عصر عاشورا»، «تابلو «شام غریبان» و نیز طراحی و نظارت بر ساخت ضریح امام رضاع) و ضریح امام حسین(ع) از برجسته ترین کارهای هنری محمود فرشچیان محسوب می شوند.

با صدای احسان خواجه امیری؛

تیتراژ سریال «در کنار پروانه ها» منتشر شد



چون پروانه معصومی، برزو ارجمند، محمود جعفری، شهین تسلیمی، مهران رجبی، خسرو شهرزاد، کاوه سماکباشی، مجید پتکی، وحید رحیمیان، الناز اسماعیلی، محمدعلی صادق حسینی، دانیال محمودنیا، فرزاد زوفا، علی مجلسی، مهرداد بخشی، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرين بايیسی و سامرند معروفی بازی می کنند.

موزه لوور سالانه حدود ۵ میلیون نفر است و در ساعات ازدحام هر کدام از بازدیدکننده فقط ۳۰ ثانیه فرصت تماشای مونالیزا را از نزدیک دارند. در سال ۱۹۶۲ ارزش تابلوی مونالیزا حدود ۱۰۰ میلیون دلار تخمین زده شد که با احتساب نرخ تورم در سال ۲۰۱۹ حدودا به ۸۰۰ میلیون دلار رسیده و عملا گرانترین تابلوی نقاشی دنیا شده است.

تابلوی مونالیزا که در سال ۱۵۰۳ توسط داوینچی ترسیم شد، تاکنون برای جهانیشان مرموز و مورد بحث هنرمندان و تاریخ شناسان بوده است. اغلب مورخان و در رأس آن ها جورجیو واساری - نقاش و مورخ ایتالیایی - معتقدند که این تابلوی مربوط به لیزا همسر یک تاجر فرانسوی است و کلمه مونا در ایتالیایی به معنای «بانوی من» است؛ از این رو این اثر «مونالیزا» نامگذاری شده است. برخی نیز این تصویر را زاده خیال داوینچی دانسته و عده ای نیز آن را معادلی زنانه از خود نقاش می دانند. گفته می شود که داوینچی کشیدن این تابلو را در فلورانس ایتالیا آغاز کرده و در فرانسه آن را به پایان رسانده است.

موزه لوور سرافرازانه ترین تابلوی دنیا است. در سال ۲۰۱۹ ارزش تابلوی مونالیزا حدود ۱۰۰ میلیون دلار تخمین زده شد که با احتساب نرخ تورم در سال ۲۰۱۹ حدودا به ۸۰۰ میلیون دلار رسیده و عملا گرانترین تابلوی نقاشی دنیا شده است.

تابلوی مونالیزا که در سال ۱۵۰۳ توسط داوینچی ترسیم شد، تاکنون برای جهانیشان مرموز و مورد بحث هنرمندان و تاریخ شناسان بوده است. اغلب مورخان و در رأس آن ها جورجیو واساری - نقاش و مورخ ایتالیایی - معتقدند که این تابلوی مربوط به لیزا همسر یک تاجر فرانسوی است و کلمه مونا در ایتالیایی به معنای «بانوی من» است؛ از این رو این اثر «مونالیزا» نامگذاری شده است. برخی نیز این تصویر را زاده خیال داوینچی دانسته و عده ای نیز آن را معادلی زنانه از خود نقاش می دانند. گفته می شود که داوینچی کشیدن این تابلو را در فلورانس ایتالیا آغاز کرده و در فرانسه آن را به پایان رسانده است.

است؛ اتفاقی که در گذشته کمتر شاهد بوده ایم یا حداقل رسانه ای نشده است. آنچه از اهدای آثار هنرمند برجسته کشورمان به کشورهای دیگر کسری، همتای آمریکایی اش اهدا کرد.

بلندمرتبه کشورها بوده و البته اهداف کلان تری هم مد نظر قرار داده است. برای مثال ژانویه سال ۲۰۱۵ بود

المللی در یکی از استان های ژاپن منتشر شد؛ هدف از اهدای تابلوی استاد فرشچیان «تعمیق و توسعه تعاملات با موسسات و مجموعه های فعال در زمینه حمایت از فعالیت ها و

اقدامات فرهنگی و هنری ایرانیان و دانشجویان مقیم به ویژه در شهرها و استان های غیر از توکیو» عنوان شده



اهدای شده است. که از آن جمله می توان به پنجمین روز آفرینش (۱۳۵۲)، عصر عاشورا (۱۳۵۵)، ضامن آهو (۱۳۸۸)، پرچمدار حقی (۱۳۸۹) و معراج (۱۳۹۱) اشاره کرد.

در روز گذشته اما خبری مبنی بر اهدای یکی از تابلوهای این هنرمند به نام «یوسف و زلیخا» به مرکزی بین

فرهنگی و هنری ایرانیان و دانشجویان مقیم» عنوان شده است. محمود فرشچیان، نقاش و هنرمند معاصر تاکنون آثار زیادی را با مضامین معنوی خلق کرده که اغلب روایت گسر رویدادهای مهم مذهبی و عرفانی هستند. از این آثار این هنرمند، ۱۵ اثر او به موزه آستان قدس رضوی

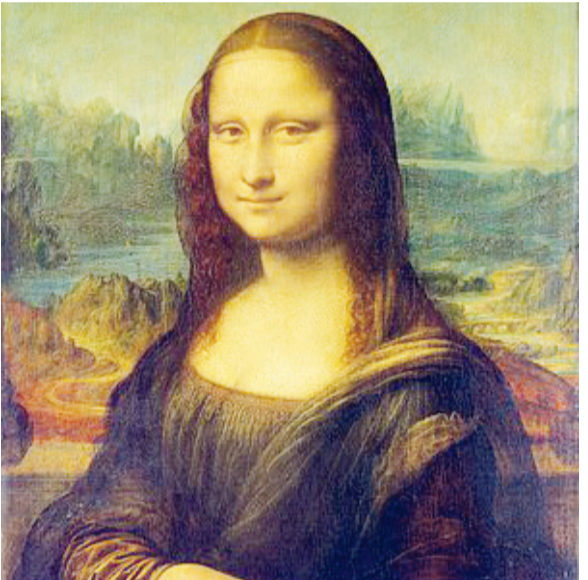
روایت یک سرقت که «مونالیزا» را ارزشمند کرد

دری که وارد موزه شده بود خارج می شود!

او تابلوی ارزشمند داوینچی را به ایتالیا برده و به مدت دو سال آن را چون گنجی پنهان می کند اما سرانجام برای فروش آن با صاحب یک گالری صحبت کرده و تابلوی را به او نشان می دهد اما این کار سبب دستگیری او می شود زیرا گالری دار ایتالیایی پس از مطمئن شدن از اصل بودن تابلو با پلیس تماس گرفته و پروجا را لو می دهد.

پس از پیدا شدن مونالیزا، این اثر هنری در سراسر ایتالیا به نمایش درمی آید اما وقتی فرانسوی ها خبردار می شوند خواهان بازگرداندن مونالیزا از ایتالیا شده و ایتالیا را به قطع روابط دیپلماتیک تهدید می کنند. سرانجام مونالیزا که توسط یک نقاش ایتالیایی کشیده شده و یک اثر ملی فرانسوی محسوب می شود، در سال ۱۹۱۳ به موزه لوور فرانسه برمی گردد. در سال ۲۰۱۴ بیش از ۹ میلیون نفر از موزه لوور بازدید کرده اند که به گفته هنری لوریت، مدیر وقت موزه، ۸۰ درصد از بازدیدکنندگان لوور فقط به قصد تماشای مونالیزا به این موزه آمده بودند. میانگین بازدیدکنندگان

پرو اولین نفری بود که متوجه جای خالی تابلو مونالیزا شد که تا آن زمان ارزش و شهرت کنونی را نداشت. عصر روز ۲۲ آگوست ۱۹۱۱، حدود ۱۱۰ سال قبل، مونالیزا از سالنی در لوور به سرقت رفت تا بعدها جایگاه و ارزش هنری اش را چندین برابر از آنقا دهد! وینچنزو پروجا در تاریخ دست به سرقتی زد که به عنوان بزرگترین سرقت هنری قرن بیستم از آن یاد می شود. او که از کارکن سابق موزه لوور بود، پس از دستگیری اعتراف کرده بود که روز ۲۱ آگوست در ساعت ۷ صبح از دری که دیگر کارکن وارد موزه می شوند، وارد موزه شده بود. دزد مونالیزا لباسی سفید ششبه به دیگر کارکنان به تن داشت از این رو توانست در میان دیگر کارکنان موزه به راحتی وارد موزه شود. پروجا به راحتی تابلو را از میان چهار میخی که آن را به دیوار چسپانده بود برداشته و به نزدیک ترین اتاق می برد. سپس روپوش خود را در آورده، تابلو را از قاب خارج کرده و لباس را به دور آن می پیچد؛ سپس به آسانی تابلو مونالیزا را زیر بغل گرفته و از همان



پرداخته. در این گزارش آمده است: «صبح یک روز معمولی گرم تابستان در ۲۲ آگوست ۱۹۱۱ بود؛ لوسی پرو، نقاش فرانسوی بعد از پایان کارش احتمالا قصد پیاده روی در کنار رود سن را داشت که ناپدید شدن تابلوی «مونالیزا» در محل کارش در موز لوور، از آن روز، روز متفاوتی ساخت.

گروه فرهنگ و هنر - تابلوی مونالیزا یک اثر هنری معمولی در موزه لوور بود تا اینکه حدود ۱۰۰ سال قبل به سرقت رفت و پس از آن به گران ترین تابلوی نقاشی جهان تبدیل شد! الجزیره در یک گزارش به موضوع سرقت مونالیزا که سبب شهرت بیشتر این تابلو شده است

«در میان گمشدگان»

نویسنده: دن شاون
مترجم: امیر مهدی حقیقت
ویراستار: مهدی نور یفرید
دبیری مقدم

گمشدگان

دن شاون



گروه فرهنگ و هنر - کتاب در میان گمشدگان نوشته دن شاون است. او نویسنده سه مجموعه داستان کوتاه است که نامزد نهایی جایزه کتاب ملی در سال ۲۰۱۱ بود. داستان های دن شاون همیشه در بین بهترین داستان های کوتاه آمریکایی قرار دارند.

دن شاون در کتاب در میان گمشدگان قصه نرها و مردها و چههایی را تعریف می کند که ماندن آنها در آنجا به جایی که هستند کشانده است. از خانواده هایی می گوید که خود را میان رنج های این دنیا آشفته می مدرن «گمشده» یافته اند و به حکم فریبه می گویند همچنان با هم بمانند. آنچه این آدمها پشت سر گذاشته اند معمولا سیاه است، زمان حال به خاکستری می زند و آینده، مثل توفانی در راه، نفس و وحشتناک است.

دن شاون تاکنون سه مجموعه داستان و سه رمان چاپ کرده است. مجموعه حاضر گزیده ای است از داستان های دو کتاب پایان در خور و در میان گمشدگان. پایان در خور اول بار در سال ۱۹۹۶ به همت انتشارات دانشگاه نورث وسترن انتشار یافت و سپس همراه با در میان گمشدگان در انتشارات بلنتاین به چاپ رسید.

در داستان های دن شاون هم همیشه کسی در حال رفتن است، در حال ترک شهر، خانه اش، خانواده اش یا کسانی که به خیال خودشان او را به خوبی می شناسند. آدمها همین طور تصادفی می آیند و می روند؛ بعضی ها بی خبر ناپدید می شوند و کسانی هم هستند که زندگی فعلی شان را فقط یک توهم می بینند و خیال می کنند زندگی کس دیگری را تجربه می کنند. دن شاون سعی می کند تراکم مفهود فکرها و

«اساطیر نورس»

نویسنده:
نیل کیمین
مترجم: رحیم قاسمیان
انتشارات پرپیان




گروه فرهنگ و هنر - اساطیر نورس مجموعه روایات و افسانه های اساطیر حوزه اسکاندیناوی مردم به اساطیر نورس، نوشته نیل کیمین، نویسنده انگلیسی ژانر علمی - تخیلی و فانتزی است.

در باره کتاب: اسطوره های نورس، اسطوره های یک سرزمین سرد و یخبسته با شب های بسیار طولانی زمستانی و روزهای گرم و بی پایان تابستانی و اسطوره های مردمی است که نه تنها در دست به ایزدان خود اعتماد نداشتند، بلکه آن قدرها هم به آنان علاقه مند نبودند، با این همه از ایزدان خویش می ترسیدند و به آنان احترام می گذاشتند.

تا آنجا که می دانیم، ایزدان آژ گارد از آلمان آمده بودند و ابتدا در سراسر اسکاندیناوی پخش شدند و سپس به دیگر بخش های جهان که زیر سلطه ی وایکینگ ها قرار داشت.


در اورکنی و اسکاتلند، ایرلند و شمال انگلستان کوچ کردند و مکان هایی را که به نام شور یا اودین نامگذاری شده بودند، ترک گفتند. ایزدان نورس نام های خود را در زبان انگلیسی در نام روزهای هفته به جا گذاشتند. می توان نشانه هایی از نام های تیر یک دست (پسر اودین)، اودین، ثور و فریک، ملکه ی ایزدان را به ترتیب در نام های انگلیسی روزهای هفته چون تیزدی (سه شنبه)، ویزدی (چهارشنبه)، نرزدی (پنجشنبه) و فرایدی "جمعه" مشاهده کرد.

چه بسیار داستان های نورس هست که دیگر به آن ها دسترسی نداریم و چه بسیار داستان ها که فراموش شده اند. تمام آنچه که در اختیار داریم، اسطوره هایی هستند که در قالب حکایات فولکلور و بازگویی هایی که به نظم و نثر درآمده، سینه به سینه به ما منتقل شده اند. این اسطوره ها زمانی نوشته شدند



تیام رایان کیش

اینترنت Wireless



تیام رایان کیش، بازار پانیذ، طبقه دوم، واحد شماره 5
شماره واتس اپ 076 4480 5000
تیام نت شیراز 071 91014805
تیام رایان کیش 076 44805
تیام نت شیراز
www.tiyam.com

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱