این بازیگرهای ایرانی به مجری‌های تلویزیونی موفق تبدیل شدند

■ این که یک بازیگر به مجری‌ای توانمند و جذاب تبدیل شود، دستاورد بزرگی به نظر می‌رسد.

شباهت‌های جالبی میان بازیگری و اجرای یک برنامه تلویزیونی وجود دارد. در هر دو مهارت، دیالوگ‌ها و نحوه اجرا بسیار مهم هستند. اما مسائل مهم‌تر دیگری هم وجود دارد که شاید مهم‌ترین آن‌ها فن بیان باشد. شاید به همین دلیل است که بسیاری از بازیگران تصور می‌کنند با توجه به سابقه خوبی که دارند، می‌توانند به بازیگران توانمندی تبدیل شوند. اما این تصور همیشه هم درست نیست و در بسیاری از موارد، بازیگرانی که تصور می‌کنند به مجری‌هایی شناخته‌شده و توانمند تبدیل شوند در نهایت با اجراهایی ضعیف و غیرقابل اتکا فراموش می‌شوند.

گروه سینما و تلویزیون- بسیاری از بازیگران در سال‌های اخیر تلاش کرده‌اند تا تجربه مجری‌گری را تجربه کنند اما بیشتر آن‌ها ناموفق بوده‌اند. با این حال نمونه‌های موفقی هم وجود دارند که به لطف اجرا شهرت بیشتری دارند.

شباهت‌های جالبی میان بازیگری و اجرای یک برنامه تلویزیونی وجود دارد. در هر دو مهارت، دیالوگ‌ها و نحوه اجرا بسیار مهم هستند. اما مسائل مهم‌تر دیگری هم وجود دارد که شاید مهم‌ترین آن‌ها فن بیان باشد. شاید به همین دلیل است که بسیاری از بازیگران تصور می‌کنند با توجه به سابقه خوبی که دارند، می‌توانند به بازیگران توانمندی تبدیل شوند. اما این تصور همیشه هم درست نیست و در بسیاری از موارد، بازیگرانی که تصور می‌کنند به مجری‌هایی شناخته‌شده و توانمند تبدیل شوند در نهایت با اجراهایی ضعیف و غیرقابل اتکا فراموش می‌شوند.

با این حال نمونه‌های موفقی هم وجود دارند؛ بازیگرانی شناخته‌شده که موفق شدند در عرصه اجرا هم موفق باشند و حتی اجرا را به عنوان حرفه اصلی خود انتخاب کنند. در ادامه به معرفی بازیگرانی می‌پردازیم که در ایران به مجری‌های تلویزیونی موفقی تبدیل شدند.

سروش صحت در «کتاب‌باز»

سروش صحت یکی از فعال‌ترین نام‌های تلویزیون در سال‌های اخیر لقب می‌گیرد. او که برای مدت‌ها با نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی عناوین به‌یادماندنی تلویزیون به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های صدا و سیما تبدیل شده بود حالا مدتی‌ست که تمرکزش را روی اجرای یک برنامه جذاب و پویا قرار داده است. برنامه «کتاب‌باز» محصولی از شبکه نسیم صدا و سیما است که نخستین بار در سال ۱۳۹۵ روی آنتن رفت. این برنامه که با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی تولید می‌شود خیلی سریع مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفت و به نظر می‌رسد حالا به یک عنوان محبوب و دوست‌داشتنی تبدیل شده است.

تا امروز پنج فصل از برنامه «کتاب‌باز» ساخته شده و سروش صحت تایید کرده که فصل ششم این برنامه هم به زودی روی آنتن می‌رود. «کتاب‌باز» که در ابتدا تنها به معرفی کتاب‌ها می‌پرداخت و از نویسندگان و اهالی کتاب دعوت می‌کرد تا درباره عناوین ارزشمند بازار نشر صحبت کنند حالا به برنامه‌های چندجانبه تبدیل شده که بخش‌های گوناگونی دارد. بسیاری از شخصیت‌های فرهنگی و هنری در پنج فصل «کتاب‌باز» مهمان سروش صحت بوده‌اند و همین نکته جذابیت این برنامه را بیشتر از قبل می‌کند.

اجرای آرام و ساده سروش صحت هم این برنامه را ارزشمندتر می‌کند. اگرچه «کتاب‌باز» برنامه‌ای نیست که همه اقشار جامعه را به خود علاقه‌مند کند اما به نظر می‌رسد سروش صحت در اجرای این برنامه موفق ظاهر شده و یکی از موفق‌ترین بازیگرانی است که توانسته در عرصه اجرا هم تاثیرگذار باشد. با این حال «کتاب‌باز» ایراداتی هم دارد. فرم تکراری برنامه پس از پنج فصل گروهی از تماشاگران را خسته کرده و گاهی هم اشتباهاتی توسط مهمانان برنامه رخ می‌دهد که تقریبا غیرقابل جبران به نظر می‌رسد. اما این نقاط ضعف هم باعث نمی‌شود که «کتاب‌باز» برنامه خوبی نباشد.

رامبد جوان در «خندوانه»

رامبد جوان یکی از نخستین بازیگرانی بود که در دهه ۱۳۹۰ تصمیم گرفت شانس خودش را برای حضور در مقام مجری تلویزیونی امتحان کند. جوان که با برنامه «خندوانه» به شبکه تازه‌تاسیس نسیم آمده بود به مرور زمان توانست به یکی از مجری‌های توانمند تلویزیون تبدیل شود. نخستین فصل برنامه تلویزیون جوان در سال ۱۳۹۳ روی آنتن رفت و موفق شد یکی از برنامه‌های محبوب تلویزیون لقب بگیرد. اما با آغاز فصل دوم که در سال ۱۳۹۴ از راه رسید، محبوبیت این برنامه بیشتر شد. چراکه با حضور جناب‌خان و بخش همکارانش در تولید برنامه «خندوانه» موفق ظاهر شده‌اند. دقیقا به همین دلیل است که بسیاری تصور می‌کنند رامبد جوان امروز بیشتر از آن که یک بازیگر یا کارگردان باشد، یک مجری موفق و کاربلد است.

البته سابقه اجرای جوان به «خندوانه» محدود نمی‌شود. او مدتی پیش از آغاز تولید این برنامه با برنامه «گپ» هم تجربه اجرا در برابر دوربین را به دست آورده بود و به همین دلیل حضور در برنامه «خندوانه» برای او تجربه سختی به نظر نمی‌رسید. ریتم متفاوت و توانایی‌های جوان در مدیریت برنامه تلویزیونی او را به یکی از بهترین بازیگرانی تبدیل می‌کند که توانسته‌اند به مجری‌هایی توانمند تبدیل شوند. رفتار شوخ و مهربان او مهمانان برنامه که اکثرا شخصیت‌هایی شناخته‌شده و تاثیرگذار بودند را هم تحت تاثیر قرار می‌داد. رامبد جوان که در گذشته به دلیل کارگردانی و بازیگری شناخته می‌شد امروز یک مجری موفق لقب می‌گیرد که قرار است به زودی با فصل جدید «خندوانه» به تلویزیون بازگردد.

مهران مدیری در «دورهمی»

مهران مدیری که سال‌ها به لطف هنرنمایی در سریال‌هایی مانند «شب‌های برره» و «مرد هزارچهره» به یکی از محبوب‌ترین بازیگران و کارگردان‌های تلویزیون تبدیل شده بود امروزه به عنوان یک مجری موفق شناخته می‌شود. او به لطف «دورهمی» حالا یک مجری توانمند و کاربلد است که یکی از بهترین برنامه‌های تلویزیون در چند سال اخیر را اجرا می‌کند. او در این برنامه «خنداننده شو» این برنامه محبوبیت بیشتری پیدا کرد.

«خندوانه» یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های تلویزیون در سال‌های اخیر بوده که به لطف اجرای متفاوت و جذاب رامبد جوان ارزش بیشتری پیدا کرده است. فصل‌های ابتدایی این برنامه بیشتر مورد توجه تماشاگران قرار می‌گرفت اما همین که این برنامه تولیدش را تا به امروز ادامه داده به خوبی نشان می‌دهد که رامبد جوان و به خوبی ثابت کرد که می‌تواند با مهمان‌های برنامه‌ای که اجرای آن را برعهده گرفته به بهترین شکل ممکن رفتار کند و یک برنامه تلویزیونی جذاب و هیجان‌انگیز را اجرا کرده و عنوانی جذاب را به یادگار بگذارد. اگرچه فصل جدید برنامه «دورهمی» بیشتر شبیه به مسابقات تلویزیونی شده و چهار فصل قبلی این برنامه جذابیت‌های قابل توجهی داشتند. در فصل نخست آن، بخش‌های کمدی تئاترگونه‌ای وجود داشت که برای تماشاگر جذاب بود و در فصل‌های بعدی هم مهمانان جذابی حضور پیدا کردند که اعتبار برنامه «دورهمی» را بیشتر از قبل کردند. در فصل‌های ابتدایی این برنامه نام‌های شناخته‌شده‌ای مانند سیامک انصاری، الیکا عبدالرزاقی و رامین ناصرنصیر به عنوان بازیگران حضور داشتند که در نهایت با آغاز فصل چهارم همه از پروژه کنار گذاشته شدند. سروش جمشیدی به لطف هنرنمایی در فصل‌های ابتدایی «دورهمی» شهرت بسیاری پیدا کرد.

محمدرضا گلزار در «برنده‌باش»

حضور سوپراستار سینمای ایران در تلویزیون خبری عجیب و باورنکردنی بود اما در نهایت محمدرضا گلزار که رابطه خوبی با صدا و سیما نداشت با برنامه «برنده‌باش» به تلویزیون آمد. بسیاری تصور می‌کردند حضور گلزار در تلویزیون در حقیقت قمار صدا و سیما روی یکی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران ایران است و هواداران بی‌شمار او می‌توانند یکی از پربیننده‌ترین و محبوب‌ترین برنامه‌های تلویزیون را رقم بزنند. همین اتفاق هم رخ داد و برنامه متفاوت و جذاب محمدرضا گلزار که هیجان بسیاری هم داشت به یکی از برنامه‌های پربیننده تلویزیون تبدیل شد اما «برنده‌باش» سرنوشت جالبی نداشت. نه‌تنها برنامه «برنده‌باش» چندان مورد توجه قرار نگرفت بلکه اجرای محمدرضا گلزار هم چندان جالب نبود. اگرچه برنامه «برنده‌باش» جذاب به نظر می‌رسید اما اجرای ضعیف گلزار که یادآور هنرنمایی‌های تکراری او در فیلم‌های گوناگون بود هم چندان مورد توجه قرار نگرفت. در نهایت این برنامه به دلایلی لغو شد. با این حال گلزار از مدتی پیش با برنامه «هفت‌خان» به شبکه نمایش خانگی آمده که این برنامه هم چندان موفق ظاهر نشد. به نظر می‌رسد محمدرضا گلزار را باید در گروه شکست‌خورده‌ترین مجری‌هایی دانست که از جهان سینما وارد تلویزیون شده‌اند اما از آن‌جایی که سوپراستار سینمای ایران بوده پس شاید حضور او در این لیست اندکی امیدوارکننده باشد.

بهترین فیلم‌های برادران کوئن که باید تماشا کنید

گروه سینما و تلویزیون- برادران کوئن شاید شناخته‌شده‌ترین برادران تاریخ سینما باشند. جوئل و ایتان کوئن که به ترتیب متولد سال‌های ۱۹۵۴ و ۱۹۵۷ در مینه‌سوتای ایالات متحده آمریکا هستند از دهه ۱۹۸۰ نام خود را به عنوان کارگردان‌هایی خلاق مطرح کردند. آن‌ها به لطف درخشش خیره‌کننده فیلم «فارگو» به نام‌های شناخته‌شده تبدیل شدند و پس از آن به‌عنوان کارگردان‌هایی صاحب‌سبک در هالیوود شناخته می‌شوند. این دو برادر که در بسیاری از عناوین سینمایی‌شان در کنار یکدیگر کارگردانی می‌کنند و فیلم‌نامه‌هایشان را می‌نویسند، اخیرا اعلام کرده‌اند که مسیر مشترکی که برای سال‌ها داشته‌اند را به پایان رسانده‌اند. به عبارت دیگر، ایتان کوئن اعلام کرده که دیگر علاقه‌ای به فیلم‌سازی ندارد. به بهانه جدایی همکاری‌های طولانی برادران کوئن به معرفی تعدادی از بهترین فیلم‌های برادران کوئن می‌پردازیم. فیلم‌هایی که حتما باید از این دو برادر دوست‌داشتنی تماشا کنید.

فارگو

نمره منتقدان: ۹۶ از ۱۰۰

برادران کوئن از مشهورترین و موفق‌ترین برادران سینما هستند که فیلم‌های ارزشمند بسیاری را به تنهایی و یا در کنار یکدیگر کارگردانی کرده‌اند. جویل و ایتان کوئن، فیلم «فارگو» را در سال ۱۹۹۶ ساختند. این فیلم در شصت و نهمین دوره از مراسم اسکار برنده دو جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی و بهترین بازیگر نقش اول زن شد و به اعتقاد بسیاری از منتقدان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های دهه ۹۰ میلادی سینمای ایالات متحده است. دنیای فیلم فارگو، دنیایی سرد و تاریک به نظر می‌رسد. اگر به تماشای یک فیلم کمدی سیاه جنایی علاقه‌مند شده‌اید، «فارگو» یک انتخاب بی‌بدیل است.

سال‌ها پس از موفقیت فیلم «فارگو»، سریالی اقتباس‌شده از این فیلم هم ساخته شد و با موفقیت فصل اول، «فارگو» برای فصول بعدی هم تمدید شد. پخش سریال «فارگو» از سال ۲۰۱۴ آغاز شد. این سریال که تا امروز چهار فصل از آن منتشر شده، یک عنوان آنتولوژی است. یعنی داستان هر فصل آن به صورت کامل با فصل‌های دیگر تفاوت دارد و با آغاز هر فصل، شخصیت‌ها و فیلم‌نامه به صورت کامل دگرگون می‌شوند. بنابراین اگر به تماشای عناوین خیلی طولانی علاقه‌ای ندارید، سریال «فارگو» انتخاب مناسبی به نظر می‌رسد. با این حال بهتر است پیش از تماشای این سریال، فیلم «فارگو» را تماشا کنید. اگرچه ارتباط زیادی میان فیلم و سریال «فارگو» وجود ندارد اما بهتر است پیش از آغاز تماشای سریال، فیلم آن را ببینید.

خلاصه داستان: جری لاندگارد در سال ۱۹۸۷ به عنوان صاحب یک نمایشگاه اتومبیل، با مشکلات مالی بسیاری مواجه می‌شود. او دو خلافکار را استخدام می‌کند تا همسرش را گروگان بگیرند. لانگارد اعتقاد دارد با این گروگان‌گیری می‌تواند پولی که نیاز دارد را از پدرزن ثروتمندش اخاذی کند.

جایی برای پیرمردها نیست

نمره منتقدان: ۹۳ از ۱۰۰

در کنار مارتین اسکورسیزی که علاقه‌ی بسیاری به فیلم‌هایی جنایی دارد، برادران کوئن نیز دستی بر آتش فیلم‌های جنایی دارند. فیلم «جایی برای پیرمردها نیست» یکی دیگر از ساخته‌های مشترک برادران کوئن لقب می‌گیرد که نامزد ۸ جایزه اسکار شد و در نهایت ۴ جایزه را از آن خود کرد. این فیلم براساس کتابی به همین نام ساخته شده و بدون هیچ تردیدی یکی از بهترین فیلم‌های برادران کوئن لقب می‌گیرد. این فیلم به لطف شخصیت‌پردازی فوق‌العاده و داستان جذابی که دارد برای مدت‌ها در ذهن تماشاگر باقی می‌ماند.

خلاصه داستان: در زمین‌های خشکیده‌ی غرب ایالت تگزاس، یک شکارچی که برای شکار حیوانات در تلاش است با چندین جنازه و یک چمدان با دو میلیون دلار پول مواجه می‌شود. با این حال او نمی‌داند درگیر چه حوادثی شده است.

یک مرد جدی

نمره منتقدان: ۹۰ از ۱۰۰

هواداران سینما برادران کوئن را به روایت‌های حیرت‌انگیزی می‌شناسند که در چند سال اخیر سینمای جنایی را وارد سطح جدیدی از هیجان و نوآوری کرده است. اما یکی از متفاوت‌ترین ساخته‌های جوئل و ایتن کوئن از زندگی شخصی آن‌ها نشات می‌گیرد. فیلم «یک مرد جدی» درامی است که فلسفه زندگی را در میان داستان‌های ریز و درشتی که ایجاد کرده روایت می‌کند. بنابراین با تماشای این فیلم می‌توانید یکی از تجربه‌های غیرمستقیم سینمای فلسفی را کسب کنید. این فیلم را باید یکی از متفاوت‌ترین ساخته‌های برادران کوئن دانست.

خلاصه داستان: لری، پدر یک خانواده طبقه متوسط یهودی در سال ۱۹۶۷ است. او به عنوان یک پدر سخت‌گیر و معتقد زندگی خوبی دارد اما ناگهان سیلی باورنکردنی از مشکلات روزمره به او حمله‌ور می‌شوند؛ همسرش او را ترک می‌کند. پسرش هر کاری می‌کند تا آلبوم‌های یک گروه موسیقی را خریداری کند. دخترش می‌خواهد جراحی زیبایی داشته باشد و حتی برادرش مجرم می‌شود!

لبوفسکی بزرگ

نمره منتقدان: ۸۳ از ۱۰۰

همانطور که وقتی نام ژانر ترسناک مطرح می‌شود، کارگردانان مشخصی به ذهن هواداران سینما خطور می‌کنند در دنیای کمدی سیاه هم شرایط مشابهی وجود دارد. برادران کوئن از کارگردانان پیشگام کمدی سیاه هستند و بسیاری از آثار آن‌ها در این ژانر جذاب شکل گرفته و به همین دلیل می‌توان آن‌ها را از تاثیرگذارترین کارگردانان کمدی سیاه دانست. با این حال «لبوفسکی بزرگ» بدون هیچ شک و تردیدی یکی از بهترین فیلم‌های برادران کوئن لقب می‌گیرد و در عین حال می‌تواند بهترین تلاش آن‌ها برای ساخت یک فیلم کمدی سیاه باشد.

آن‌ها سبک و سیاق ویژه خودشان در به تصویر کشیدن کمدی سیاه را دارند. این سبک خاص برادران کوئن در فیلم «لبوفسکی بزرگ» به اوج خود می‌رسد. این فیلم با کمک دیالوگ‌های خارق‌العاده، شخصیت‌های عجیب و دوست‌داشتنی و داستان بی‌بدیل به یک فیلم بسیار محبوب و شناخته‌شده تبدیل شده که به تنهایی بخش از تاریخ سینما را به خودش اختصاص داده است.

منتقدان باور دارند «لبوفسکی بزرگ» با کمک شخصیت‌پردازی بی‌نظیرش به یک فیلم کامل تبدیل می‌شود.

خلاصه داستان: جف لبوفسکی یک مرد بی‌کار و بی‌هدف است که تنها دلیلش برای زندگی رفتن به باشگاه بولینگ و گوش دادن به موسیقی است. اما زندگی جف ناگهان تغییر می‌کند و مردم او را با شخصیت محبوبی که نامی شبیه به او دارد، اشتباه می‌گیرند.

بخوان بعد بسوزان

نمره منتقدان: ۷۸ از ۱۰۰

فیلم «بخوان بعد سوزان» با کارگردانی و نویسندگی برادران کوئن ساخته شده و فرانسیس مک‌درموند در کنار جرج کلونی و البته برد پیت از بازیگران اصلی آن هستند. با این حال این فیلم قرار نبود حاصل همکاری برد پیت و برادران کوئن باشد. آن‌ها قرار بود برای ساخت فیلمی براساس رمان «به سمت دریای سفید» با یکدیگر همکاری کنند اما هزینه بالای ساخت این فیلم که درباره جنگ جهانی دوم بود در نهایت باعث شد «بخوان بعد بسوزان» در برابر دوربین‌ها قرار بگیرد. این فیلم بدون هیچ تردیدی یکی از بهترین فیلم‌های برادران کوئن لقب می‌گیرد.

خلاصه داستان: یک کارمند سابق سازمان CIA به‌نام آزبورن کاکس تصمیم می‌گیرد کتابی درباره روزهای کاری‌اش بنویسد. اما زنی به‌نام لیندا که در یک باشگاه ورزشی بزرگ کار می‌کند و به‌دنبال تأمین هزینه عمل جراحی زیبایی‌اش است با دوستش چاد مواجه می‌شود. چاد یک وسیله ارزشمند که توسط یکی از اعضای باشگاه جامانده را پیدا کرده و می‌خواهد از صاحب آن اخاذی کند تا پول هنگفتی به دست آورد.

نعیمه نظام دوست ـ بازیگر:

تلویزیون به سریال های مدیری و عطاران نیاز دارد

گروه سینما و تلویزیون- نعیمه نظام دوست با اعتقاد بر اینکه مخاطبان این روزها بیشتر نیاز به تماشای کارهای مفرح و طنز دارند، گفت: تلویزیون مثل گذشته نیازمند آثار هنرمندانی همچون مهران مدیری و رضا عطاران است. آثار این هنرمندان واقعا حس خوبی برای مخاطب ایجاد می‌کرد. الان هم ضروری است مخاطبان دوباره چنین حسی را نسبت به آثار تلویزیون داشته باشند. نعیمه نظام دوست که بیشتر به عنوان بازیگر طنز شناخته می‌شود، این روزها در مجموعه نمایشی «کلبه عموپورنگ» در حوزه کودک و همچنین سریال طنز «زن زنگی مرد زندگی» به ایفای نقش می‌پردازد.

مدتهاست کار کردن برایمان با ترس و توهم کرونا همراه است

این بازیگر تلویزیون و سینما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی دشواری‌های کار در شرایط کرونا اظهار کرد: مدتهاست کارکردن برای ما هر روز با اضطراب و ترس، توهم کرونا و ابتلاء به آن همراه بوده است، نکند مبتلا شویم، نکند ناقل باشیم و ... . زمانی که جلوی دوربین هستیم چون ماسک نمی‌زنیم، شرایط، کمی برای ما دشوارتر است؛ البته عوامل پشت صحنه رعایت می‌کنند اما از آنجا که به هر حال باید کار می‌کردیم به ویژه کار کودک چراکه از ما خواسته بودند که صد درصد کار «کلبه ی عمو پورنگ» را کار کنیم، این اضطراب همیشه همراه ما بوده است. «کلبه عموپورنگ» تداعی کننده «شهر قصه» است .وی ادامه داد: ما در اوج کرونا کار کردیم و همچنان سر کار هستیم. سال گذشته که سر کار «بچه محل» بودم و امسال هم سر کار «زن زندگی مرد زندگی» و «کلبه عمو پورنگ» هستم. این روزها «کلبه عمو پورنگ» همچنان ساخته می‌شود. مدتی دور بودم و تازه به این گروه پیوستم. این مجموعه دقیقا تداعی کننده «شهر قصه» است برای کسانی که از قدیم با آن آشنا هستند. برای بچه ها هم جذابیت زیادی دارد و البته یکی از اهداف ساخت این مجموعه جدا از مفرح بودن کار، این بود که بچه ها با حیوانات مهربان تر باشند و حیوانات را دوست داشته باشند.

نظام‌دوست که چندسالی است در حوزه کودک با داریوش فرضیایی کار می‌کند، درباره ی این همکاری گفت: گروه عمو پورنگ در حال حاضر یک برند در تلویزیون محسوب می شوند و این گروه سال هاست در این زمینه کودک کار می کنند. من هم هفت سالی است که به این گروه پیوستم. کار کودک دنیای شیرینی دارد، من که ژانر کاری ام چیز دیگری بود به این حوزه آمدم و عاشق کار کودک شدم.

وی درباره اینکه ساخت «کلبه عموپورنگ» تا چه زمانی ادامه خواهد داشت؟ توضیح داد: ساخت این مجموعه تا آبان ماه ادامه دارد و ما همچنان مشغولیم. سال گذشته نیز همینطور بود، در اوج کرونا مشغول کار «بچه محل» بودیم برای اینکه بچه ها را شاد کنیم. اینطور بگویم که واقعا با جانمان بازی کردیم.

عروس بدجنس خانواده

نظام دوست درباره ی مجموعه ی «زن زندگی، مرد زندگی» که در موقعیت طنز ساخته شده است، اظهار کرد: این سریال بیشتر به موضوع خانواده می پردازد و گاهی موقعیت های ظریف طنز در آن وجود دارد. کار کمدی آن، روی دوش چندنفر از بازیگران کمَدی است اما در کل فضای دوست داشتنی دارد. من در این سریال نقش عروس بدجنس را بازی می کنم؛ البته نقشی که منفور نیست و دوست داشتنی است. فکر می کنم مخاطبان در این شرایط کرونا و فضای دشوار مجموعه را ببینند، به آن علاقمند می شوند.

مخاطبان با آثار مدیری و عطاران حس خوبی داشتند

این بازیگر با اعتقاد بر اینکه مخاطبان بیشتر نیاز به تولید کارهای مفرح و طنز دارد، گفت: تلویزیون مثل گذشته دور نیازمند آثار هنرمندانی چون آقای مدیری و آقای عطاران است. آثار این هنرمندان واقعا حس خوبی برای مخاطب ایجاد می کرد. الان هم ضروری است مخاطبان دوباره چنین حسی را نسبت به آثار تلویزیونی داشته باشند و شاهد دنیای خوبی باشند.

از «نوروز ۷۳» تا «ساعت خوش» و ...

نظام دوست که خود علاقه ی زیادی به حوزه طنز دارد، درباره ی آغاز فعالیتش در بازیگری گفت: من علاقه ی بسیار زیادی به حوزه طنز دارم، اما شروع فعالیتم از تئاتر بود. از سال ۷۰ با مجموعه های تلویزیونی وارد عرصه طنز شدم. اولین کارم هم با عنوان «نوروز ۷۳» مجموعه ای از آقای حسین فردرو بود. سال ۷۳ به گروه «ساعت خوش» آقای مدیری پیوستم و همین طور با کار کمدی پیش رفتم. البته در میانه راه کارهای جدی هم کار کردم اما به دلیل اینکه مخاطبان، من را با کارهای طنز دوست داشتند، ناخودآگاه بیشتر در این حوزه کار کردم. یا اگر فضا جدی بود نقش هایی به من واگذار می شد که رگه هایی از طنز و کمدی داشت.

او درباره ی همکاری با رضا عطاران نیز گفت: من در ساعت خوش، دریایی ها و سینمایی توفیق اجباری و هزارپا با ایشان همبازی بودم و جایشان به نظرم در تلویزیون خیلی خالی است. آقای عطاران و همین طور آقای مدیری آثاری که در تلویزیون ساختند، جزو پربیننده ترین مجموعه ها بود.

خنداندن مخاطب سخت شده است

نظام دوست اظهار کرد: البته مخاطب امروز با چند سال پیش فرق کرده است و شاید به آثار طنزی که سال ها پیش می خندید، حالا نخندد. الان خنداندن مخاطب سخت شده است. آن موقع دغدغه ها کمتر بود. نگاهمان، نگاه دیگری بود. دو شبکه بیشتر نداشتیم و اگر قرار بود یک کمدی پخش شود، معلوم بود که مورد استقبال قرار می گرفت. سر «ساعت خوش» پنج شنبه ها خیابان ها خلوت می شد و می دیدم که عوامل و بازیگران این مجموعه چقدر مورد استقبال مردم قرار می گرفتند و همه راضی بودند. الان بچه ها به دلیل وجود فضای مجازی همه فیلم های دنیا را می بینند و تشخیص می دهند. سلیقه شان عوض شده، در نتیجه با هر چیزی نمی خندند. بر همان اساس هم کمدی ها تغییر کردند. شاید شما الان پرفروش ترین فیلم کمدی تاریخ را مثلا ۲۰ سال دیگر ببینید شاید دیگر نخندید و تعجب هم کنید که چطور پرفروش ترین فیلم شده است. نعیمه نظام دوست در پایان گفت که برای کار طنز پیشنهادهایی به او شده است اما همچنان به قطعیت نرسیده است.

ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن
کاغذ دیواری - پوستر - کالای خواب
طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی
kish_pardehormoz.asghari
kish_pardehormoz.asghari
0914 457 4470
نمایشگاه پرده هرمز
(مهندس مرتضی اصغری)