

«جویبار نور» منتشر شد؛

## راه تجربه‌های نوباز است

■ «جویبار نور» عنوان یکی از تازه‌ترین قطعات منتشر شده در فرآیند پخش محصولات موسیقایی است که تولیدکنندگان آن را هدیه‌ای به حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی توصیف کرده‌اند.

گروه فرهنگ و هنر - قطعه «جویبار نور» عنوان یکی از تازه‌ترین تک آهنگ‌های منتشر شده در بازار موسیقی با همراهی ارکستر مجلسی «آرته» است که بر اساس دوتوازی تار و ارکستر زهی بر اساس قطعه «رقص

همراهی «ارکستر زهی آرته» به انجام رسیده‌است. نوازندگان تار در این دوتوازی، مهدی شیروانی و هومن قنبری هستند. نوازندگی گروه ویلن یک و دو را محمدرضا بهرامی، فرناز دارویی، حمیدرضا ساجتی و فرشاد

در بازآفرینی اثر توسط مهدی شیروانی با در نظر گرفتن زیرساخت‌های فرمال و تماتیک، اثر برای دو نوازنده تار (مهدی شیروانی و هومن قنبری) آهنگسازی شده است.

مسترینگ کار که در اثر متجلی شده است. هویت بصری و گرافیک اثر هم توسط ناصر نصیری و چون اساس پرترازی از حمیدرضا شیرمحمدی

سماع» با بازآفرینی مهدی شیروانی و هنرمندان دیگر پیش روی مخاطبان قرار گرفته شد. «جویبار نور» به آهنگسازی و تهیه‌کنندگی مهدی شیروانی و به

## برپایی یک نمایشگاه هنری ویژه افراد نابینا و کم‌بینا

قابل شنیدن یا بو کشیدن بودند. در این نمایشگاه بازدیدکنندگان برای اولین بار حتی اجازه داشتند آثار هنری را لمس کنند

تابلوی طبیعت بی جان با میوه، آجیل و پنیر اثر سال ۱۶۱۰ فلورس وان دیک، از نقاشان عصر طلایی هلند، یکی از آثار این نمایشگاه است. فرید المنصوری که کم‌بیناست پس از لمس پنیر، خوشه‌های انگور و نان که در بازآفرینی این تابلو به کار رفته بود، در حالی که لیخند به لب داشت، گفت: اولین چیزی که توجه را جلب کرد، بوی تابلو بود، واقعا می‌توانستم بوی

بینا با امکان لمس، بو کشیدن و شنیدن تابلوهای نقاشی، در هلند افتتاح شد. موزه مرکزی اوترخت هلند در مساه جاری یک نمایشگاه هنری متفاوت به نام نقطه کور برگزار کرد که بازدیدکنندگان در آن ضمن دیدن آثار هنری می‌توانستند آنها را لمس کرده و

یا حتی بو بکشند. هدف از طراحی و افتتاح چنین نمایشگاهی، بهبود تجربه بازدیدکنندگان و هنردوستان نابینا یا کم‌بینا عنوان شده است.

متولیان نمایشگاه نقطه کور نسخه‌هایی از تابلوهای معروف تهیه کردند و عناصری را به آنها افزودند که



گروه فرهنگ و هنر - نمایشگاه هنری مختص بازدیدکنندگان نابینا یا کم



### گروه فرهنگ و هنر - جشنواره

بین المللی عکس «فوتو ایموشن» از مهدی کاظمی بومه عکاس ایرانی قدر دانی کرد.

عکس «مجسمه» از مهدی کاظمی بومه در جشنواره «فوتو ایموشن» که در کشور بوستنی و هرز گوین و در چهار بخش آزاد رنگی، آزاد تک رنگ، گردشگری و احساسات برگزار شد، تقدیر انجمن عکاسی IAAP را

## قدر دانی جشنواره «فوتو ایموشن» از عکاس ایرانی

عباس حاجی حسین کلاتر، علی سامعی، هادی دهقان پسر، احمد سامعی و میرعلی پرنسک پذیرفته شدند.

فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاف) که به عنوان تنها مؤسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است در سال ۱۹۶۶ پایه‌گذاری شد. از آن سال تاکنون واسطه‌ای برای برقراری



### معرفی کتاب «دوقلوهای بیخی»

نویسنده: اس. کی. ترماین  
مترجم: سارا پیرعلی  
نشر البرز



### معرفی کتاب «روزگار سخت»

نویسنده: ماریو بارکاس  
مترجم: مهدی سرائی  
نشر نیمان

گروه فرهنگ و هنر - کتاب روزگار سخت رمانی اثر نویسنده مشهور پرویی، ماریو بارکاس یوسا است. این داستان به مداخله ایالات متحده آمریکا در گواتمالا و مشکلات سرراه دولت خاکبوز آریز در سال‌های نیمه قرن بیستم می‌پردازد. این کتاب را که به عنوان نقطه اوج دوباره آثار یوسا می‌دانند، با ترجمه مهدی سرائی از روی متن اسپانیایی است.

روزگار سخت جدیدترین رمان ماریو بارکاس یوسا، نویسنده پرویی، است. این کتاب در اکتبر ۲۰۱۹ به زبان اسپانیایی منتشر شده است و ترجمه آن نیز از روی متن اسپانیایی انجام گرفته است. یوسا در این کتاب به مداخله ایالات متحده آمریکا در گواتمالا و مشکلات سر راه دولت خاکبوز آریز در سال‌های نیمه قرن بیستم می‌پردازد. او به عنوان رئیس جمهوری باور داشت با ترویج دموکراسی و سرمایه‌داری آمریکایی در کشورش، می‌تواند گواتمالا را به مدلی برای پیشرفت دیگر کشورهای آمریکایی لاتین تبدیل کند. این رویای او به حقیقت نیویست و در این مسیر ایالات متحده نقشه‌های دیگری برای او داشت...

برخی منتقدان پیشنهاد کرده یوسا از سال ۲۰۰۲ به این سو یعنی پس از انتشار رمان «سوریز» در سراسر عمر نویسنده‌ی قرار گرفته بود. اما او دوباره موفق شد با نوشتن روزگار سخت به دوران اوج برگردد. در انتهای کتاب نیز مصاحبه‌ای از نویسنده با روزنامه‌ال‌پایس موجود است که در آن او از صفر تا صد شکل‌گیری این رمان و نگارش آن صحبت کرده است.

بخشی از کتاب: دکتر بوررو لاماس بسیار کند، گویا باید به‌زور کلمات را از دهانش بیرون می‌کشیدی، گفت: «افرن، باید سؤالی رو بهم جواب بدی. ما با هم می‌دویم قریب‌ترین حضرت مرم و به‌رغم دیدگاه‌های مترخ سیاسی‌ت، تورو از بهترین دوستانم می‌دونم. امیدوارم به حرمت همین دوستی طولانی،

ساخته شده و عکاس پرتو نوازندگان نیز توسط مهسا قربانی انجام شده است، خوشنویسی عنوان اثر نیز به خط سنسیر و خطاطی استاد احمد آریامش انجام گرفته است. در توضیحات این قطعه آمده است: «جویبار نور» بازآفرینی «رقص سماع» نوشته حسین علیزاده است که در سال ۱۳۶۲ در مجموعه سترگ «نی‌نوا» ساخته و اجرا شده است. اصل اثر را حسین علیزاده برای ارکستر زهی و همراهی سازنسی با فرمی از برگ‌دان‌های تماتیک در مد نوا ساخته است و دور از ذهن نیست که همین زیرساخت فرم اثر، مفهوم رقص سماع را به جان خالقش انداخته است. در بازآفرینی اثر توسط مهدی شیروانی با در نظر گرفتن زیرساخت‌های فرمال و تماتیک، اثر برای دو نوازنده تار (مهدی شیروانی و هومن قنبری) آهنگسازی شده است. اگرچه در ساختار ترکیب‌بندی ارکستر زهی، تغییراتی اندکی صورت گرفته اما ساز تار در قالب یک دوتوازی موازی با ارکستر مجالی برای خلق جدیدی از تم‌ها را در اختیار آهنگساز قرار داده است.

## قطعه پیانو برای کادر درمان



گروه فرهنگ و هنر - «فرشته‌ای در باد» به آهنگسازی و تنظیم دانیال شهرت، فعال موسیقی کلاسیک به کادر درمان تقدیم شد.

دانیال شهرتی جدیدترین ساخته خود را با عنوان «فرشته‌ای در باد» برای هم‌دلی با پزشکان و پرستاران که این روزها جان برفک گرفته و در خدمت بیماران کرونایی هستند، تقدیم کرد.

این قطعه موسیقی کلاسیک به آهنگسازی، تنظیم و همچنین نوازندگی پیانوی دانیال شهرتی است و آواز درویش تصویرسازی آن را به عهده داشته است.

«فرشته‌ای در باد» را شرکت فرهنگی - هنری «سرزمین مهر و ماه» در همکاری با این موزیسین تولید و منتشر کرده است.

از دانیال شهرتی - خواننده، آهنگساز و تنظیم کننده - بیشتر آلبوم‌هایی چون «پاییزی تکرار»، «فر و دریا» و آهنگ‌هایی همچون «دوری و دلنتگی»، «بعد از تو» و موسیقی متن و تیتراژ مجموعه تلویزیونی «تلاطم» با صدای محمدرضا عبوسی منتشر شده است.

**پانیز**  
مرکز خرید بین المللی

**خریدت رو شیرین کن!**

ما را در اینستاگرام دنبال کنید  
www.panizmall.com

اطلاعات: ۰۲۱-۴۴۴۷۳۴۲۲ | مدیریت: ۰۲۱-۴۴۴۷۳۴۲۱

# کیش نوش

## تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱