

سخت‌گیری‌های هادی حجازی‌فر:

سریال «عاشورا» نگاه شاعرانه دارد

وحید آقاپور یکی از بازیگران سریال «عاشورا» به سخت‌گیری‌های هادی حجازی‌فر در مقام کارگردان این مجموعه اشاره کرده که نخواست از کیفیت آن بکاهد و نوعی احساس دین به آن دوران داشته است.

گروه سینما و تلویزیون-وحید آقاپور بازیگر تئاتر و تلویزیون که تا چندی پیش در پروژه سریال شهید باکری با نام «عاشورا» مشغول دوستی شروع شد و در همان دوران دانشجویی با هم همکاری می‌کردیم. بعد از آن هم در چند اثر تلویزیونی و برنامه‌های ترکیبی و نمایشی

نقش مهدی باکری یک تفاوت ماهوی با کاراکتر حاج احمد متوسلیمان فردی برون گرا، فعال و مقتدر است اما مهدی باکری کم حرف، خاموش، آرام و بسیار عارف مسلک است. جنبه‌های برون گرا در این شخصیت بسیار کم است و طبیعتاً مواجعه متفاوتی را می‌طلبد. به نمایش در آوردن شخصیت برون گرا چالش کمتری دارد و اینجا با چالش بیشتری مواجه بود و به نظر من نقش متفاوتی برای حجازی‌فر شده است.

بازی بود درباره همکاری اش با این پروژه به خبرنگار مهر بیان کرد: هادی حجازی‌فر از دوستان قدیم من است که از دوران دانشگاه این همکاری داشتیم. وی اضافه کرد: من از ابتدا که پروژه شهید باکری در مراحل پیش تولید بود در جریان کار قرار گرفتم

واقعی در سریال «عاشورا» بازیگر سریال «عاشورا» با اشاره به حساسیت‌ها و چالش‌های این سریال بیان کرد: یکی از

حساسیت‌های تولید این سریال شخصیت‌ها و فضایی واقعی آن است؛ اینکه اغلب شخصیت‌های فیلمنامه مستند هستند و ما به‌ازا دارند و در انتخاب بازیگر هم باید پارامتر شباهت به شخصیت اصلی در نظر گرفته می‌شد. وی درباره حساسیت‌های خود هادی حجازی‌فر به عنوان کارگردان مجموعه نیز عنوان کرد: حجازی‌فر در طول تولید سخت‌گیری‌هایی داشت تا در کیفیت سریال کم نگذارد به ویژه که نوعی احساس دین هم به آن سال‌ها داشت.

این اثر هم‌سایه‌ایک‌یک مینی سریال است اما زمان زیادی برای ساخت آن در همین مدت صرف شد که در نوبت‌های متعدد بازپخش، مخاطب با اثر کامل و بدون عیبی مواجه شود.

بازیگر «چک برگشتی» درباره توقف ساخت مینی سریال بیان کرد: در حال حاضر ساخت مجموعه «عاشورا» متوقف شده است اما از هر زمان که شروع شود تولید آن تا دو ماه و نیم ادامه پیدا می‌کند.

نگاه شاعرانه و سینمایی در سریال این بازیگر با اشاره به

سینما و تلویزیون

ویژگی‌ها و تمایزهای این مینی سریال تصریح کرد: در این مجموعه یک نگاه شاعرانه وجود دارد و صرفاً یک سریال داستان گو نیست. بخشی از سریال‌ها صرفاً فضایی عامه پسند و داستانی را بیان می‌کنند اما در اینجا داستان گویی دغدغه اصلی نیست، اگرچه که از مولفه‌های سینمایی عامه پسند هم بهره گرفته است و در کل وجوه متمایزی با آثار مشابه دارد.

بازیگر «عاشورا» درباره جذابیت‌های این اثر دفاع مقدسی نیز بیان کرد: «عاشورا» در مجموع سریال پر مخاطبی خواهد بود و مخاطبانی را به تلویزیون اضافه می‌کند اما به نظر من مخاطبانی که از آن بهره‌مند می‌شوند و از آن لذت می‌برند چون واجد یک

نگاه سینمایی است. **نقش متفاوت حجازی‌فر در قامت شهید باکری** وی با اشاره به اهمیت این پروژه برای هادی حجازی‌فر تصریح کرد: برای هادی حجازی‌فر خیلی مهم بود این سریال آبرومند باشد. البته شهرت او در بازیگری به او کمک کرده است که مسیر هموارتری باشد و همین الان هم به نظر من کار آبرومند و موفق است. اگر مشکلات مالی و لجستیکی برطرف شود، به نظر من سریال‌های ماندگار در حوزه دفاع مقدس می‌شود، پشتیبانی‌هایی که نبود آنها در حال حاضر باعث شده است که ساخت سریال متوقف شود.

اقتصاد

آقاپور در پایان درباره بازی هادی حجازی‌فر در این سریال با توجه به نقش‌های پیشین او مثل فیلم‌هایی چون «ایستاده در غبار» یادآور شد: نقش مهدی باکری یک تفاوت ماهوی با کاراکتر حاج احمد متوسلیمان دارد که متوسلیمان فردی برون گرا، فعال و مقتدر است اما مهدی باکری کم حرف، خاموش، آرام و بسیار عارف مسلک است. جنبه‌های برون گسرا در این شخصیت بسیار کم است و طبیعتاً مواجعه متفاوتی را می‌طلبد، به نمایش در آوردن شخصیت برون گرا چالش کمتری دارد و اینجا با چالش بیشتری مواجه بود و به نظر من متفاوتی برای حجازی‌فر شده است. سریال «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری ساخته می‌شود و این روزها تولید آن متوقف شده است.

چندی پیش نیز حجازی‌فر کارگردان این سریال در برنامه‌ای اینترنتی از مشکلاتی گفت که برای ساخت سریال برایش بوجسود آمده است و بیان کرده بود که این آخرین کاری است که در این حوزه می‌سازد و بازیگری می‌کند.



تغییر مدیریت این همه لطمه زده است. اما سلمان را اینگونه نخواهم ساخت، سلمان را همانطور که فکر کردم خواهم ساخت، سلمان را همانجوری می‌سازم که نوشتم و فکر می‌کنم اگر این کار را بتوانم انجام دهم، آنوقت است که کاری کرده‌ام. این کارگردان به اشاره به هزینه ساخت سریال «مختارنامه» گفت: مختار به روایتی ۲۵ تا ۳۰ میلیارد هزینه داشت. دقیقاً نمی‌دانم و تهیه‌کننده بهتر می‌داند. شما یک‌آما بگیرید که چه تعداد خانواده‌ها مجموعه مختار را خریداری کرده‌اند و آرشو کرده‌اند. یک بررسی کنید که آیا سه برابر پولش را درآورده یا نه. می‌خواهم بگویم این کارها را هرچه هزینه کنیم به پشتوانه این مردم و این فرهنگ و این تماشاگر جواب می‌دهد و دغدغه است، اما فهم آن برای یک عده از مدیران ما مشکل است. داود میرباقری این گفته‌ها را در برنامه با اجرای محمدرضا شهیدی‌فرد عنوان کرده است که توسط حساب سریال «سلمان فارسی» در فضای مجازی بازنشر داده شده است.

درد دل‌های داود میرباقری درباره سریال «سلمان فارسی»



است برای فرهنگ ایران؟! وی ادامه می‌دهد: در یک مکتب پویای زنده جهانی قرن بیست و یکم، ما ای رسیده است که پیامبر (ص) می‌گوید سلمان لقمان امت من است. سلمان علم اول و آخر را می‌داند. این کم افتخاری مزید که از نور دیده است و به نقطه مسیح عبور کرده، از یهود عبور کرده، مزدک و مانی و ارسسطو و سنقراط و افلاطون و فرهنگ یونان را در نور دیده است و به نقطه

گروه سینما و تلویزیون- داود میرباقری با اشاره به دشواری‌های ساخت پروژه‌های تاریخی اسلامی به لحاظ بودجه، امکانات و موضع‌گیری‌ها، بر این باور است که چنین مشکلاتی در نهایت باعث می‌شود، کار از آنچه در ذهن کارگردان قرار دارد فاصله بگیرد. او در عین حال با بیان اینکه از این شیوه کار خسته شده است، تاکید کرد: «سلمان را اینگونه نخواهم ساخت. سلمان را همان‌گونه می‌سازم که نوشتم و فکر می‌کنم اگر این کار را بتوانم انجام دهم، آن وقت است که کاری کرده‌ام». داود میرباقری که این روزها مشغول ساخت سریال تاریخی «سلمان فارسی» است، درباره دغدغه‌هایش برای ساخت آثاری اینچنین می‌گوید: «سلمان یک پروژه‌ی جهانی است و موضوعش هم مساله امروز ماست، جست و جوی خدا، ایمان. ایمان موضوع جهان است. موضوع سرگشتگی امروز بشر است. به لحاظ ساختار هم همه مضامین‌های فنی مان را روی این کار فراهم کرده‌ایم و آموختیم

فیلم سینمایی «عطر داغ» راهی جشنواره ایتالیایی شد



تاریخ: مهرماه ۱۳۹۸

خاطره اسدی و احسان امانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. عطر داغ روایت دختری به نام مریم است که مجبور می‌شود، شبی را بیرون از خانه سپری کند؛ این موضوع او را با چالش‌های عجیب و معمای روبرو می‌کند... پخش بیسن المللی عطر داغ بر عهده شرکت فرست اسکرین فیلم، به مدیریت سولماز اعتماد است.

گروه سینما و تلویزیون- فیلم سینمایی «عطر داغ» به کارگردانی علی ابراهیمی در سومین حضور بین‌المللی خود، به چهل و سومین دوره جشنواره ایتالیایی راه پیدا کرد. فیلم سینمایی عطر داغ اولین ساخته سینمایی علی ابراهیمی و به تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان در سومین حضور بین‌المللی خود، به چهل و سومین دوره جشنواره کشور ایتالیا راه پیدا کرد. این جشنواره که در سال ۱۹۷۹ میلادی تأسیس شده، ۱۴ تا ۲۰ نوامبر سال جاری (۲۳ تا ۲۹ آبان) در پالم‌روی ایتالیا میزبان فیلم سینمایی عطر داغ در دو بخش فیلم‌های اول و جشن‌انداز جشنواره خواهد بود و این فیلم سینمایی با سایر آثار کشورهای دیگر به رقابت می‌پردازد.

عنوان فیلم ماتریکس ۴ اعلام شد



گروه سینما و تلویزیون-روز پیش کمیتهی وارنر برادرز با نمایش تریلری از فیلم ماتریکس ۴ در سینماکان، عنوان فیلم‌رانی اعلام کرد. در برنامه سینماکان، دیروز کمیتهی برادرز وارنر با نمایش تریلری از فیلم چهارم ماتریکس، عنوان فیلم را «ماتریکس رستاخیزها» اعلام کرد و گفت فیلم دسامبر اکران می‌شود. تریلر فیلم که با آهنگ «خرگوش سفید» جفرسون پخش شد، شخصیت نیو (با بازی کیانو ریوز) را در جلسه روان‌درمانی نشان داد که درباره خاطرات عجیبی صحبت می‌کند که در خواب‌هایش می‌بیند. نقش درمانگر را هم نیل پاتریک هریس بازی می‌کند. البته که آن خاطرات مربوط به گذشته او از شخصیت ناجی زیاکان می‌شوند که به‌بهای جان خود، انسان‌ها را از ماتریکس نجات داد. حالا او بدون خاطرات زندگی قبلی خود به زندگی جدید بازگشته است و دوباره با عشق زندگی خود یعنی شخصیت

«درخت گردو» چند روز دیگر به سینماها می‌آید

گردستان اکران شد تا شرایط حضور در رقابت اسکار داشته باشد. تاکنون چند بار برای اکران در سینماها در یک سال و نیم گذشته مطرح شده بود اما به دلیل تعطیلی‌های بیپایه سینما و عدم استقبال مخاطب دست اندرکاران این فیلم هم مانند بسیاری دیگر از آثار آماده در صف اکران، راضی به نمایش فیلم خود نبودند. اما تیر ماه امسال مرضی شایسته - دبیر شورای صنفی نمایش - خبر

جیک جیلنهال بازیگر یک فیلم اقتباسی از کتاب مصور شد

کمیته‌های مارول مانند «مردان ایکس نهایی» و «مرد مورچه‌ای جیران ناپذیر» است. کتاب «آهنگ فراموش شده» سال ۲۰۱۸ منتشر شده و درباره مردی است که هر روز تلاش می‌کند تا جان کسانی را که هنوز در «اوبلیویو» زنده هستند نجات دهد. این مکان آخرالزمانی در فیلا‌دلفیا قرار دارد که یک دهه پیش نابود شده و ۳۰۰ هزار شهروند داشته که هنوز برخی از آنها زنده هستند. قرار است جیک جیلنهال نقش این شخصیت اصلی را ایفا کند. این اولین قرارداد بین دو کمیتهی «نیورپالیک» و «نان استوریز» است. این کمیتهی بیشتر با کیت بلانشت و کمیتهی وی قرار داد همکاری امضا کرده است. جیلنهال بازی در اکشن خواهد بود و در این راه چند تهیه‌کننده دیگر وی را همراهی می‌کنند. یکی از این هم‌راهان کریم‌زن سازندگان و نویسنده «مردگان متحرک» و «شکست‌ناپذیر» و نیز از نویسندگان اعلام کرد حقوق ساخت فیلمی بر

آغاز واکنش‌های سینما و تلویزیون عوامل سریال‌های صداوسیما

گروه سینما و تلویزیون - علی‌اکبر تحویلانی که تهیه‌کنندگی سریال «از سرنوشت» را عهده دار است، با اعلام اینکه «صداوسیما توانست واکنش‌هایی عوامل سازنده سریال‌ها را آغاز کند»، همچنین خبر داد که تصویربرداری سریالش هم از سر گرفته شد. علی‌اکبر تحویلانی تهیه‌کننده افزود: «با هماهنگی‌های صورت گرفته با وزارت بهداشت، صداوسیما توانست واکنش‌های عوامل سازنده سریال‌ها را آغاز کند. در این راستا عوامل سازنده سریال «از سرنوشت» هم در حال انجام واکنش‌هایی هستند که به امید خدا آسیب کمتری (با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی) متوجه عوامل سازنده شود.

وی ادامه داد: با توجه به درگیر شدن برخی عوامل سریال «از سرنوشت» به ویران‌گری، کار متوقف شده بود که از روز یکشنبه، ۳۱ مردادماه در لوکیشن‌های تهران تصویربرداری سریال از سر گرفته شد؛ بنابراین گزارش، فصل چهارم سریال «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلانی در گروه فیلم و سریال شبکه دو در حال تولید است.

در این سریال بازیگرانی همچون مسعود پاکدل، دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطمه بهارمست، مجید واشقانی، لیلای بلوکات، مانده طهماسبی، ساناز سعیدی، رابعه مدنی و ... بازی می‌کنند. عمده‌ترین مساله‌ای که در این فصل از سریال دنبال می‌شود، موانع تولید داخلی بر سر راه جوانان است.

آغاز اکران آنلاین دو مستند از ۱۰ شهریور ماه

گروه سینما و تلویزیون - مستندهای «ف-الف» و «در جستجوی خانه خورشید» از ۱۰ شهریورماه در سامانه هاشور نمایش داده می‌شوند. در قالب طرح «اکران حقیقت» از ۱۰ شهریورماه مستندهای «ف-الف» ساخته فرشاد آکسلیبی و «در جستجوی خانه خورشید» به کارگردانی مهدی باقری در سامانه هاشور و مراکز فرهنگی نمایش داده خواهند شد.

در مرحله بعد و با پایان اکران این دو مستند که از محصولات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هستند، مستندهای «بانو قدس ایران» (مصطفی رزاق کریمی)، «زیر این چتر باران می‌بارد» (کاتون جهانگیری) و «بر سر خاک» (محسن خان جهانی) نمایش داده خواهند شد.

«ف-الف» درباره فساد اداری است و جایزه دوم بخش کارآفرینی چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» را به دست آورد، «در جستجوی خانه خورشید» که جایزه ویژه شهرداری تهران از یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت»، جایزه ویژه بهترین فیلم و بهترین گفتار متن چهارمین جشنواره مستند «یادگار» را دریافت کرده، درباره تاریخ و هویت شهر تهران است.

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در قالب «اکران حقیقت» نمایش مستندهای تولید شده در این مرکز را در سامانه هاشور و مراکز فرهنگی و دانشگاهی آغاز کرده است.

نمایشگاه پرده هرمز (مهندس مرتضی اصغری)

ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن

کاغذ دیواری - پوستر - کالای خواب

طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی

kish_pardehormoz.asghari

0914 457 4470