

کارگردان «ملکه گدایان»:

تلویزیون از دوران خویش فاصله گرفته است

■ **حسین سهیلی زاده** که مدتی است شبکه نمایش خانگی را برای ساخت سریال انتخاب کرده است،

درباره ی اینکه آیا دیگر به تلویزیون بر نمی گردد، اظهار کرد: هیچ کس از آینده خیر ندارد. کار من کارگردانی است و فرقی نمی کند در کجا کار کنم. هر جا که بتوانم اثر بهتری ارائه کنم و فضا مناسب باشد، کار می کنم.

گروه سینما و تلویزیون –در

شصت و هفتمین قسمت از این برنامه فریدون جیرانی میزبان حسین سهیلی زاده و رحمان سهیلی آزاد کارگردان و تهیه کننده سریال «ملکه گدایان» بود که آنها درباره این سریال صحبت کردند.

سهیلی زاده با اشاره به تفاوت تلویزیون و شبکه نمایش خانگی گفت: واقعیت این است که تلویزیون در دهه ۸۰ یک دوران طلایی را تجربه کرد. اینکه ما در کارگردانی توانستیم برسد کنیم خیلی مدیون تلویزیون و اعتمادی که در دهه ۸۰مدیران به ما کردند، هستیم. آن موقع هم نیاز مصلحتی در تلویزیون برای طرح مضامین مختلف بود اما چارچوب ها با امروز متفاوت بود. ضمن اینکه مسائل مالی و مشکلات ناشی از آن باعث شده است امروز تلویزیون از دوران خویش فاصله بگیرد.

وی درباره شکل گیری قصه «ملکه گدایان» گفت: من پیش از «ملکه گدایان» سریال «آوای باران»

گروه سینما و تلویزیون – معمولاً شخصیت های منفی در فیلم و سریالها، منفور هستند و شخصیت های مثبت در میان مخاطبان طرفداران بیشتری دارند. اما گاهی هم شخصیت های منفی به دلایل مختلف مانند ویژگی های جذاب شخصیتی یا حتی کیفیت بازی بازیگر و چهره ای که آن نقش را بازی می کند، مخاطب را با خود همراه می کنند. تماشاگر در تقابل این نقش با شخصیت مثبت قصه، از شخصیت منفی حمایت می کند و نمی خواهد مغلوب شدن او را ببیند. مصداق این مسئله را در سه سریال پر مخاطب نمایش خانگی «زخم کاری»، «می خواهم زنده بمانم» و «شهرزاده» دیده ایم.

مالک مالکی/جواد عزتی

«مالک» بازی جواد عزتی در سریال «زخم کاری» ابتدا به عنوان یک شخصیت مثبت و خوب به مخاطب معرفی شد، اما با پیش رفتن قصه و اتفاقاتی که این شخصیت درگیر آن شد، به تدریج شرارت پنهان

جشنواره تورنومیزبان واکسینه ها خواهد بود

گروه سینما و تلویزیون –برگزار کنندگان جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۱اعلام کردند شرکت کنندگان در این جشنواره باید واکسن کرونا زده باشند و آن دسته از بازیگران، مدیران هالیوود یا روزنامه نگاران و دیگر مهمانانی که واکسن نزده اند باید مدارک که نشان دهنده تست منفی کووید باشند ارائه کنند. در عین حال همه شرکت کنندگان موظف هستند از ماسک استفاده کنند.

در توییت این جشنواره آمده که از کارکنان جشنواره گرفته تا تماشاگران و بازدیدکنندگان این جشنواره که از ۹ تا ۱۸ سپتامبر (۱۸ تا ۲۷ شهریور) برگزار می شود باید مدارک مثبتی بر واکسیناسیون کامل یا آزمایش منفی کووید خود را ارائه کنند.

جشنواره فیلم کن که ۲ ماه پیش بر گزار شد نیز چنین دستورالعملی را رعایت کرد و افرادی که واکسیناسیون کامل انجام نداده بودند هر ۴۸ ساعت یک بار آزمایش کووید انجام دادند.

در حالی که جشنواره تورنتو سال پیش به صورت مجازی برگزار شد، امسال به صورت فیزیکی اجام جمع و جورتر برگزار می شود. در عین حال امکان نمایش مجازی برای آنهایی که قادر به سفر به کانادا نیستند در نظر گرفته شده است.

در چهل و ششمین دوره این جشنواره سالانه، اگران فیلم «تل ماسه» ساخته دنی ویلنو صورت می گیرد، این فیلم برای نخستین بار در جشنواره ونیز دیده می شود و پس از آن به فاصله کمی به تورنتو می رود.

«کولبرف» ایرانی در راه کانادا

گروه سینما و تلویزیون –فیلم سینمایی «کولبرف» به کارگردانی میلاد منصوری در جشنواره فرماقت انسانی –محیط زیستی در کانادا نمایش داده می شود.

فیلم کولبرف به کارگردانی میلادمنصوری و تهیه کنندگی سیدروح الله حسینی لرگانی به جشنواره بین المللی فیلم مراقبت انسانی –محیط زیستی (HECFE) کانادا راه یافت. فیلم کولبرف در این جشنواره که ۲۲ تا ۲۶ سپتامبر (۳۱ شهریور الی ۴ مهر) سال جاری در انتاریو کانادا برگزار می گردد، نمایش داده می شود.

کولبرف اولین فیلم بلند میلادمنصوری است که پیش از این در اولین حضور بین المللی خود در شش بخش نامزد دریافت جایزه از جشنواره ی فیلم بلغارستان شد.

همچنین مهدی رضایی برای فیلمبرداری و زنده یاد علی انصاریان برای بازیگری مرد جایزه این جشنواره را از آن خود کردند. این فیلم همچنین برنده چهار جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره آمریکای جنوبی شد. حسین سلیمانی نیز به تازگی جایزه بهترین بازیگر مرد را از جشنواره «سی نته» برزیل برای این فیلم دریافت کرد. حسین سلیمانی، حسین مهری، دینز توسلی، مهتاب ثروتی، چیا بابامیری، علی فراستی، آر تین امجدی، پیام احمدی نیا و زنده یاد علی انصاریان بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

دیگر بعید است تلویزیون بتواند از ستاره ها برای سریال هایش بهره ببرد

رحمان سهیلی آزاد – تهیه کننده سریال «ملکه گدایان» – نیز در این برنامه با اشاره به تفاوت تلویزیون و نمایش خانگی گفت: فرقی تلویزیون و نمایش خانگی در مدل مخاطب آن است. در نمایش خانگی ما با یک مخاطب مشخصی طرف هستیم که آمار آن از طریق پلتفرم ها قابل ارزیابی است. ولی در تلویزیون آمار مخاطبان به صورت زردمی است

رویکرد محتوایی نمایش خانگی و تفاوت آن با تلویزیون گفت: در فضای سازی و داستان ها بین تلویزیون و نمایش خانگی، تفاوت وجود دارد. فضای نمایش خانگی بیشتر مخاطب محور است و همواره در جهت جذب مخاطب بیشتر و راضی نگه داشتن آن حرکت می



یکی از مسائل آسیب شناسی که باید در مورد نمایش خانگی مطرح کرد این است که به دلیل تولید انبوه و رقابت برای جذب مخاطب کم کم شاهد هستیم که عناصر اصلی سریال ها به هم نزدیک شده است و انگار به خاطر ریسک کمتر سراغ مولفه های امتحان پس داده شده می روند که این می تواند در آینده برای نمایش خانگی آسیب زا باشد.

کنند. این موضوع در تلویزیون بوده است ولی در بسیاری از مواقع جنس موضوعات و نیساز به تعریف کردن

و خیلی نمی توان گسترده گی آن را مورد سنجش قرار داد.

این مدیر سابق تلویزیون درباره

مورد عجیب آدم بدهای محبوب در ایران!

شخصیت کلکسیونر ی از ویژگی های منفی است. ظلم، بی عدالتی، منفعت طلبی، بی رحمی، زورگویی و رباکاری از خصوصیات «امیر» است.

او نیز مانند «مالک» به مرور زمان و به کمک همسر و پدر همسرش که فرد بانفوذی است، به مال و منال و قدرت رسیده و بنده قدرت است. هر چند عااشق پیشه خود را هم نشان می دهد. و یژگی جذاب ومهم «امیر» هوش و قدرت اوست. کارهای سخت و



افخمی با «رعد و برق» چه کرد؟

تصویربرداری این سریال افزود: عدله ای از بازیگران که باید پلان های باقیمانده را بازی کنند در جای دیگری درگیرند که باید وقششان را هماهنگ کنیم. پروسه پیچده ای است. برای فیلمبرداری پلان های باقیمانده خیلی تلاش کردیم که به سدها برویم اما هر کاری کردیم نشد، وضعیت خوزستان فرمز بود و در سد اجازه فیلمبرداری نمی دادند. هاشمی در پایان با تاکید بر حساسیت بهداشتی –کارگردان «رعد و برق» –در مراحل پس تولید و جلوه های ویژه، عنوان کرد: ما ۴ک تصویر برداری کردیم و آقای افخمی در تدوین حساسیت زیادی داشت. باوقتی فرمت ۴ک بخواهیم کپی بگیریم و به صداگذار و اصلاح رنگ بدهیم حدود ۱۷-۱۸ ساعت زمان می برد و پیچیدگی دارد. آقای افخمی

می تواند تا آن موقع آماده شود.

هاشمی یکی از دلایل تاخیر در ساخت این مجموعه تلویزیونی را درگیری برخی عوامل سریال با کرونا و تعطیلی های چند هفته ای برای بهبود آنها عنوان کرد و گفت: ماه پیش، ما نزدیک ۱۰ روز در تهران بودیم و در داخل استودیو تصویربرداری کردیم و فکر می کنم در این ماه هم باید ۱۰ روزی تصویر برداری کنیم. همه چیز بهم پیچیده است؛ این فیلمبرداری که الان باید در شهرپور انجام دهیم را باید ماه گذشته انجام می دادیم اما بچه های تدارکات و بچه های صحنه کرونا گرفتند و مجبور شدیم ۱۵-۲۰ روزی کار را عقب بیندازیم تا وضعیت جسمی شان خوب شود.

تهیه کننده «رعد و برق» درباره دیگر دلایل تاخیر در تکمیل

«مرد آزاد» باز هم اول شد

دیگر فیلم تازه وار هفته بود که با وجود اکران «خاطره پردازی» درامی با بازی هیو جکمن، موفق شد ترفوشی قابل توجه را به خود اختصاص دهد.

همه اینها در حالی است که شیوع گسترده ویروس دلتای کرونا بر سینماوارو تاثیر گذاشته و از سوی دیگر توفان هنری هم بخش هایی از شمال شرقی آمریکا را درگیر کرده است.

در مقایسه با میزان کاهش فروش فیلم «مرد آزاد» با دیگر فیلم های مطرح امسال می توان این کاهش را قابل قبول دانست زیرا «سریع و خشمگین ۹» و «جوخو خودکشی» و «بیوه سیاه» در دومین هفته نمایش خود با کاهش ۷۰ درصدی روبه رو

سینما و تلویزیون

پردازی داشته باشند. واقعیت این است که رقابت میان نمایش خانگی و تلویزیون در زمینه اقتصادی به حدی رسیده است که بعد است و تلویزیون بتواند از ستاره ها بهره های مطرح برای سریال هایش بهره ببرد و تنها مزیتی که در حال حاضر می تواند با تکیه بر آن پیش برود تغییر در نگرش و ساختار قصه ها است. در تمام تلویزیون های دولتی دنیا هم وضعیت به همین شکل است. ستاره ها کمتر در تلویزیون های دولتی حضور دارند و بیشتر پلتفرم های نمایش خانگی هستند که سراغ ستاره ها می روند. اما این به معنی بن بست برای تلویزیون نیست و مسی تواند همانند دهه ۸۰ که آثار بیشمار و درخشانی تولید شد باز هم تولید کند و به سراغ مضامین و قصه هایی برود که مخاطب دوست دارد.

ما در دهه ۸۰ قصه های ماورایی را در تلویزیون تجربه کردیم که در دوران پس از انقلاب تا آن موقع تجربه نشده بود. بچه هایی که در دهه ۸۰ به دنیا آمدند امروز بین ۱۵ تا ۲۰ سال سن دارند و تقریباً در تلویزیون هیچ گونه سرای و موضوعی برای آنها و ذائقه آنها ساخته نمی شود.

سیفی آزاد درباره پیوستنش به سریال «ملکه گدایان» گفت: من، بعد از اینکه شرکت نبراس پیچرز تصمیم گرفت این سریال را با یک طرح ۲۰ صفحه ای بسازد به این گروه و به دعوت آقای سهیلی زاده ملحق شدم. بعد از اینکه طرح اصلی چند باری بازنویسی شد قسمت به قسمت فیلمنامه نوشته می شد و نظرات تهیه کنندگان و کارگردان گرفته می شد و

اقتصاد کیش

در نهایت به یک جمع بندی نهایی رسیدیم که همین چکش کاری ها باعث شد که حتی در مراحل مجوز هم با مشکلی روبرو نباشیم.

وی با اشاره به اعتراض برخی از NGOها نسبت به موضوع سریال و اینکه به کودکان کار توهین شده است گفت: واقعیت این است که ما هیچ وقت قصد چنین کاری را نداشتیم و در طول داستان هم به این موضوعات با وسواس بسیاری سعی کردیم دقت کنیم. اما برای اینکه نسبت به مطالبات این انجمن ها پاسخی بدهیم مستندهای یک دقیقه ای با هماهنگی آقای سهیلی زاده تولید کردیم که ابتدای هر قسمت پخش می شد و درباره موضوعات مختلف و مشکلات کودکان کار صحبت کردیم.

سیفی آزاد در پایان با بیان اینکه شبکه نمایش خانگی باید مواظب باشد که ورطه تکسار نیفتد، گفت: یکی از مسائل آسیب شناسی که باید در مسورد نمایش خانگی مطرح کرد این است که به دلیل تولید انبوه و رقابت برای جذب مخاطب کم کم شاهد هستیم که عناصر اصلی سریال ها به هم نزدیک شده است و انگار به خاطر ریسک کمتر سراغ مولفه های امتحان پس داده شده می روند که این می تواند در آینده برای نمایش خانگی آسیب زا باشد. متأسفانه از نیروی انسانی به درستی استفاده نمی کنیم. ایسن اتفاق در مقطعی در تلویزیون افتاد و ضربه اش را دید و الان ایسن اتفاق در نمایش خانگی در حال رخ دادن است و باید تا دیر نشده فکر چاره کرد.

ناممکن برای «شایگان» ساده است، او فریب هیچ کس را نمی خورد، زیرک و زرنگ است و در موضع قدرت ایستاده است. ویژگی هایی که در طراحی شخصیت «امیر شایگان» وجود داشت، باعث شد او در مقایسه با «نادر» ملهم شریف، عاشق و فرد قربانی قصه، شخصیت محبوب تری برای مخاطبان باشد و حس دلسوزی آن ها را برانگیزد. گواه این موضوع نیز استقبال بسیاری از مخاطبان از مرگ «نادر» و نگرانی برای زنده نماندن «امیر» در پایان قصه است.

قباد دیوان سالار/شهاب حسینی
می توان گفت «قباد دیوان سالار» در سریال «شهرزاده» نسبت به «مالک» و «امیر» شخصیت سفیدتر و مثبت تری دارد، اما در مقایسه با رقیب عشقی اش «فرهاد» شخصیت منفی ماجرا به حساب می آید. علاوه بر این، او به عنوان جانشین «بزرگ آقا» شناخته می شود حضور در دستگاه «دیوان سالار» باعث شده بود، دوست نداشته باشند.

ناخوسته در اعمال آنان شریک باشند. «قباد» نه تنها مانند «مالک» و «امیر» شخصیت باهوش و باعرضه ای نبود، بلکه بسیار ضعیف و ترسو بود. علاقه زیادی که «قباد» به «شهرزاد» داشت، این شخصیت را به عاشق محبوب قصه تبدیل کرده بود. «قباد» فرد تنها و بی کسی بود که در طول زندگی اش مدام تحقیر شده بود و در نهایت هم قربانی تصمیمات خودخواهانه «بزرگ آقا» شد. بنابراین شخصیت او از آن چیزی که بود، به گناه تر به نظر می رسید و بخشی از خطاهایش نیز توجیه می شد. هر چند که «قباد» در سریال «شهرزاد» جزو شخصیت های دوست داشتنی بود، اما از طرفی هم مخاطب نسبت به او احساس ترحم داشت. کشته شدن این شخصیت در پایان قصه باعث شد مخاطبان سریال به این موضوع واکنش های منفی فراوانی نشان بدهند و سرنوشتی را که برای این شخصیت در نظر گرفته شده بود، دوست نداشته باشند.



شهرام قانلی، محمد فیلی، مهران رجبی، مختار سائقی شهبان تسلیمی، سام کبودوند، تورج فرامرزیان، مهسدی زمین پرداز، ابراهیم امیرخانی، مزدک رستمی، مریم عبادی، غلامعلی رضایی، مجید درستی، ابراهیم یوسفی، حامد محمد خانی، ویدا موسوی، سپیده موسوی ... و از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش می کنند.



فیلم که مخاطبان سالمندتر را هدف گرفته بود در بازار بین المللی هم از نمایشش در ۲۸ بازار تنها ۳ میلیون دلار فروخت. این فیلم که توسط لیزا جوی از خالقان «وست ورلد» نوشته و کارگردانی شده از بازی ریکا فرگوسن و تندی نیوتن در کنار هیو

جکمن بهره گرفته است. «گشت و گذار در جنگل» با بازی دواین جانسون و امیلی بلانت با فروش ۶.۷ میلیون دلار این هفته خود جایگاه سوم را کسب کرد و مجموع فروشش را در آمریکا به ۹۲ میلیون دلار رساند.

نمایشگاه پرده هرمز
(مهندس مرتضی اصغری)



kish_pardehormoz.asghari



kish_pardehormoz.asghari



0914 457 4470

ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن

کاغذ دیواری – پوستر – کالای خواب

طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی