



از نظر ترمینولوژی داستان هر محرکی که باعث تبلور شخصیتی مشخص در موقعیتی مشخص با غایتی معنادار شود می تواند ایده باشد و می شود گفت هنگام تبلور ایده ۹۹ درصد تکلیف یک اثر هنری مشخص شده است.

می آوردی می خواهد موتور ایده پردازی را در ذهن و زندگی خودش روشن کند، بهتر است که از خودش بپرسد تو چه چیزی را می خواهی آشکار کنی؟ چون نوشتن به تعبیری نوعی آشکار کردن است؛ زندگی روزمره هم نظم و غایتی ندارد و پر از تصادف است؛ زندگی از دو وجه خیلی مهم شبیه هنر نیست. یکی اینکه قیاس غایت تعریف شده است و سادار و دیگر اینکه نظم هنری مشخصی ندارد. اما در هنر و داستان از طریق غایت مندی و نظم بخشی به وقایع می خواهیم چیزی های را آشکار کنیم که در روزمرگی به آسانی آشکار نمی شوند و به عنوان تمرین از خودمان می توانیم بگیریم که دروغمان چیست و قصد داریم چه چیزی را آشکار کنیم.


جوان را با توجه به این نکته که چقدر از این لذت مربوط به مرحله ایده پردازی می شده در خودمان تقویت کنیم. شغلی یکی از بهترین تمرین ها برای شناخت محرک ها را خوب دیدن دانست و خاطر نشان کرد: تقویت بخش گزارشی تخیل از طریق تهیه گزارش ها و تجسم خلاق در مراحل بعدی ایده پردازی است. تخیل اگر به این ترتیب تمرین شود، مقوله فاهمه مارا گسترش می دهد

جوان به بازار کار را نیز توقع نادرستی دانست و گفت: جشنواره هایی برای رقابت، محک زدن توانایی ها، کار بیشتر و تجربه حضور جدی تر هستند و از آن ها توقع نمی رود که کاری بیشتر از این انجام بدهند. اما در عین حال کاملا موفق می شود. رتبه کسب می کند دیده می شود، در نتیجه شناخته خواهد شد، در جوامع هنری مورد توجه قرار خواهد گرفت، از توانایی و استعدادش بیشتر استفاده خواهد شد و در نتیجه بیشتر مورد حمایت قرار خواهد گرفت.

مشخصی برای جذب برگزار کنندگان در بازار کار صورت بگیرد. این استاد نوازنگی ویلن و ویولا تصریح کرد: رسالت جشنواره این است که نخبگان و استعداد های برتر را جذب و معرفی کند


جشنواره موسیقی جوان در این زمینه بسیار موفق است و بارها اتفاق افتاده، کسانی از شهر های بسیار دور و کوچک در این جشنواره درخشیدند و به جامعه هنری معرفی شدند. اگر توجه اساتید و داوران قرار بگیرد، در آن ها دعوت به کار شود. در واقع جوانان و نوجوانان در جشنواره معرفی می شوند و همین باعث می شود، بهتر شناخته شوند و در جامعه حرفه ای دعوت به کار شوند اما نمی توان توقع داشت در ساختار جشنواره برنامه ریزی





تیام رایان کیش

اینترنت Wireless



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5

شماره واتس اپ 076 4480 5000

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 4480 076

تیام نت شیراز

www.tiyam.com

هنگام تبلور ایده ۹۹ درصد تکلیف یک اثر هنری مشخص شده است. به طور خلاصه ایده ها موضوعات داستان ما نیستند، بلکه نوعی محرک اند که ما از طریق آنها به موضوعات داستان هایمان نزدیک می شویم.

این عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در خصوص اینکه تمرینات کارگاهی رسیدن به ایده چقدر قابلیت استفاده دارند، یاد آور شد: کتاب های آموزشی زمانی می توانند مفید باشند که در ما اتفاقاتی افتاده باشد و خودمان راه را با خواندن و حلای آثار مهم پیدا کنیم. اما اگر همه وظیفه را به عهده این کتاب ها بگذاریم نتیجه تلخی در انتظار ما خواهد بود. نویسندگی فراگرفتن مقدماتی محفوظات نیست بلکه آموزش نویسندگی و داستان نویسی عبارت است از «شدن»؛ یعنی تغییراتی که در خود ما اتفاق می افتد و ما را نویسنده می کند. بنابراین اگر مسیر شدن در ما در حال طی شدن باشد آموزش ها و تمرین ها اهمیت و فایده پیدای می کنند.

خالق مجموعه «جزیره بی تربیت ها» در بخش دیگری از این جلسه افزود: هر گاه نویسنده ای ایده کم

و جدی جشنواره ها را ایجاد رقابت سالم توصیف کرد و گفت: جشنواره برای جوانان و نوجوانان الگوسازی می کند و فضای رقابت سالم را فراهم می آورد. چون شرکت در جشنواره به معنای تمرین بیشتر، تلاش منظم تر و دقت بیشتر است. چون در خلوت کار کردن، نتیجه نمی دهد و به مرور افراد را بی انگیزه می کند. جشنواره ها در تسام دنیا با همین فلسفه و منطق پایه گذاری می شوند تا شرکت کنندگان هم با یکدیگر تعامل داشته باشند و هم خودشان را محک بزنند و نیز برای ورد به بازار کار آماده شوند. لطفی ضمن مقایسه جشنواره ملی موسیقی جوان با جشنواره های خارجی و عملکرد آن ها گفت: جشنواره های خارجی تفاوت جندانی با جشنواره موسیقی جوان ندارند. فقط معمولاً جشنواره های بین المللی برای گروه های سنی بالاتر برگزار می شوند و شرایط سنی شرکت کنندگان در این جشنواره ها با توجه عموم جشنواره ها در این کشور متفاوت است. اما همچنان کلی جوانان و نوجوانان شرکت کننده در این جشنواره می درخشند و همچنین تعداد شرکت کنندگان در جشنواره اضافه می شود.

ابراهیم لطفی دیگر داور بخش ویلن و ویولا جشنواره موسیقی جوان، مدرس هنرستان و دانشگاه، فلسفه

نویسنده ادبیات کودک و نوجوان:

هدف اول قصه نویسی لذت مخاطب است

نویسنده ادبیات کودک و نوجوان معتقد است که هدف اول قصه نویسی لذت مخاطب است و باید فرایند لذت بردن از کارهای اساتید و آثار مختلف ادبیات جهان را با توجه به این نکته که چقدر از این لذت مربوط به مرحله ایده پردازی می شده در خودمان تقویت کنیم.

برای شکل گیری چیدن شخصیت ها، موقعیت اولیه، مکان، روابط، شناسنامه کاراکترها و وضعیت اولیه ای که در پایلوت با آن سر و کار داریم و شق دوم که به هر کدام از این قسمت های نوشته و به هر مجموعه اضافه می شود. شغلی با توضیح درباره کارهای اپیزودیک خود، تصریح کرد: این شخصیت ها همواره همراه من هستند و در طول زندگی و فعالیت روزمره با اتفاقاتی که در طول روز شاهدشان هستم و فرض هایی که برایم مطرح می شوند، در ارتباط قرار می گیرند. بخشی از ایده پردازی به همین ماجرا

داوران بخش ویلن و ویولا جشنواره ملی موسیقی جوان: جشنواره موسیقی جوان به شرکت کنندگان اعتبار می دهد

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،

دشوار تری پیش روی شرکت کنندگان قرار داده ایم. اما با این حال نه تنها استقبال کم نشده بلکه شرکت کنندگان دست پر و مغرب تر ظاهر شده اند. ظهیرالدینی بخشی از این ماجرا را مرون بخش خصوصی و فعالیت آموزشگاه های موسیقی دانست و تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره از شهر های دور و نزدیک می آیند و بسیاری از آن ها در آموزشگاه های موسیقی، آموزش دیده اند. شاید باشند کسانی که در تهران و زیر نظر اساتید به نام و پیشکسوت درس موسیقی خوانده باشند اما هنرآموزان شهرستانی معمولاً در شهرهای خودشان و نزد اساتیدی که در شهرستان ها کار و فعالیت می کنند، نوازندگی را آموخته اند. گاهی از بخش ها و نقاطی از کشور شرکت کنندگان داریم قبلاً تصور می کردیم که موسیقی در این مناطق مورد توجه و علاقه نیست یا هیچ آموزشگاهی در این نقاط وجود ندارد اما در طول برگزاری جشنواره موسیقی جوان دیدیم که چطور افراد علاقمند حتی اگر شده برای آموزش موسیقی،



کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱