

گروه سینما و تلویزیون– بسیاری بر این عقیده‌اند که عملکرد شبکه نمایش خانگی در تولیداتش، لطمات بسیاری به سرپایل‌سازی در تلویزیون وارد کرده است و باز بودن فضا برای پرداختن به مسائل مختلف به این رسانه کمک کرده تا در رقابت با شبکه نمایش خانگی محدودیت کمتری نسبت به صدا و سیما دارد و همین باعث می شود با اقبال مردم مواجه شود.

چه چشم اندازی از رقابت شبکه نمایش خانگی و تلویزیون در آینده دارید؟ وقتی در هر خانه‌ای یک تلویزیون وجود دارد، طبیعی است که بیشترین بیننده را نسبت به شبکه نمایش خانگی داشته باشد. البته تعداد پلتفرم‌های نمایش خانگی خیلی زیاد شده و بیننده های خود را تا حدودی از دست داده اند و اگر کیفیت کار خود را ارتقا ندهد و متنوع نباشند با تولیدات پشت سرهم و سوزّه های تکراری بعد از مدتی دل مخاطب را می زنند و سقوط می کنند.

این روزها منگول چه فعالیتی هستید؟ بعد از سرپال «پرگار» مشغول تهیه یک اثر جدید هستیم. به نظرم کار خوبی خواهد شد و در حال حاضر فراتر از طرح پیش رفته است ولی چون هنوز چراغ خاموش در حال ساخت هستیم زمان مینعی را نمی توانم برای پایان ساخت اعلام کنم.

در پایان صحبتی دارید؟ قابل ذکر است در گذشته با یکی از مسئولان صدا و سیما مطرح کرده بودم که هنرستانی را به طور کامل به دانش آموزشی اختصاص دهند که در زمینه کارگردانی و نویسندگی برای صدا و سیما آموزش بیننده بطوریکه دانش آموزان از این طریق مدرک تحصیلی خود را از آموزش و پرورش دریافت می کنند و آموزش تخصصی باعث رشد و پیشرفت آنها می شود. اگر سالانه حدود ۸ نفر شاگرد در این زمینه آموزش ببینند خیلی پیشرفت می کنیم. با وجود اینکه این طرح را خوب دانستند و از آن تعریف کردند ولی متأسفانه آن را جدی نگرفتند.

بسه اعتقاد منن تلویزیون باید درعملکرد خود بازنگری کند تا آنجایی که می تواند نوپسنده و کارگردان آموزش دهند، نوآوری داشته باشد با توجه به اینکه مخاطبان تنوع طلب شده اند. برنامه های جذابی ارائه دهد. متأسفانه در زمان کرونا که مردم ناراحت بودند و استرس زیاد بود، شبکه نمایش خانگی با وجود اینکه نسبت به تلویزیون پیشرفت می کرد، اما وقتی در تولیداتش از سوزّه های تکراری و فیلم نامه های ضعیف بهره می برد مخاطبان خسته می شوند و شبکه نمایش خانگی را انتخاب می کنند و در این شرایط متأسفانه تلویزیون به

اعلام آثار جشنواره فیلم های ایرانی سانفرانسیسکو

گروه سینما و تلویزیون –چهاردهمین جشنواره فیلم های ایرانی سانفرانسیسکو فهرست فیلم های خود شامل آثار بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن سینماگرا ایرانی را منتشر کرد.

«بنفشه افریقی» از مونا زندی حقیقی، «گشتارگه» و «من اینجا هستم» به کارگردانی عباس امینی، «گورکن» ساخته کاظم ملایی، «چهل و هفت» از احمد اطراچی و علیرضا عطا الله تبریزی، «شنای پروانه» از محمد کارت، «کولپوراف» به کارگردانی میلاد منصوری، «دومینو» از لاله بزگر، «بخت پریشان» به کارگردانی سحر خوشنام، «سیمین بیهوشی» عشق در هشتاد سالگی» ساخته حسن فیاذ، «پسران دوشن» ساخته شهرباب کویر، «شاهد» از علی عسگری، «چونده» به کارگردانی نوید صولتی، «یک بوس بیشتر» ساخته آیدین آریانزاد، «هیس» ساخته مرتضی فدایی، «آنسو شیشه ها» به کارگردانی مهدی پروانسی، «صحنه خیالی» از ندا کوردزی، «یک امتحان ساده» ساخته میثم صابری فرد، «تتو» از فرهاد دلارام، «رمز کوچک: آبی بزرگ» ساخته مشترک حامد نویری و اصغر یشارتی، «ستاره ها در باران» از سنسار نامجو، «خداحافظی» به کارگردانی آرمان کارخانه، «قنوس» از فرزین نویرانی، «بودن» به کارگردانی علی فرآورده، «مدار بسته» به کارگردانی میلاد رضایی، «نان و فراموشی» ساخته کاوه عزیزی، «خنجر» ساخته سمامان تفرشی، «پاسپورت» به کارگردانی «کوشا افراسیابی»، «طول موج» به کارگردانی محمدرضا هاشمی نسب، «هنم» از نعمت زارعیان، «نهما» به کارگردانی مسعود میرزایی، «فلاشر» از پانته آ مهدی نیا، «ایران در جاده» ساخته آلبرت توامزین، «روانی» از مصطفی داوطلب، «پلیس سفید» از رضا فهیمی، «کاپریچو» به کارگردانی داریوش حاج حسینی، «دو هفته بعد» از احسان عباس، «میخ» ساخته مهدی برق زادگان، «بحران» ساخته شیوا ممنجن، «عفونت پینگالیون» ساخته آرش اسکندری فرد، «خطوط تبعید» ساخته «زمرمه های سرسبز» به گارگردانی عاطفه خادم الرضا، «یک خداحافظی» از سمانه رحیمی، «نامه» ساخته امیرحسین رضوانپور، «زاغچی» به کارگردانی شروش حسین جانی، «خانه» ساخته مشترک محمدرضا خردمندان و محمد لطفعلی، «دایاه» از مریم یادگاری، «خداحافظ زمین» ساخته امیرحسین حسینی، «یک روز بارانی» از مسیروا نوحی و «اجازه، خانم مدیر» از محمدرضا خرمندان، آثاری هستند که در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد.

چهاردهمین جشنواره فیلم های ایرانی سانفرانسیسکو، ۱۸ و ۱۹ سپتامبر (۲۷ و ۲۸ شهریور) در آمریکا برگزار می شود.

گروه سینما و تلویزیون– «لوکا» انیمیشنی پر از رنگ‌های شاد و درخشان که به عنوان اولین فیلم آمریکایی پس از ۱۰ هفته در چین به نمایش درآمد با فاصله بسیاری از یک فیلم چینی در

داشتند پخش سریال ها قطع بود در صورتی که ما باید امید را در مردم بیشتر کنیم. با ساخت برنامه های خوب برای آنها شادای ایجاد کنی. اما در زمینه تعلیم، تربیت و خانواده مشکل داریم.

تعداد زیادی از خانواده ها نمی داندن با فرزندان خود چطور برخورد مناسبی داشته باشند، ولی ما از طریق سریال سازی می توانیم به آنها آموزش دهیم. چون آموزش در این زمینه نیاز جامعه است. مثلا طی این سوال ها اگر از ما پرسند در ساختار کودک چقدر سریال ساخته ایم چه حرفی برای گفتن داریم؟ برای نوجوان و جوان چقدر کار کرده ایم؟ آیا در سریال ها پاسخگوی نیاز جوان ها بوده ایم؟ به نظرم کاری نکرده ایم. خیلی عقب هستیم.

باید کار گروه تشکیل شود و کارشناسان مقوله خانواده درباره جوانان، در مورد اینکه چرا نحوه استفاده صحیح از تکنولوژی را بلد نیستند؟ روش های استفاده صحیح از تکنوِلوژی و … را بررسی و به فکر آموزش آنها باشند. به

سینما و تلویزیون

خانگی عقب نماند؟ رسانه ملی اگر بتواند تعداد تولیداتش را بالا ببرد و ایجاد اشتغال کند. با ارتقا کیفیت تولیدات که امر خیلی مهمی است اگر تمام اقشار جامعه در گروه های مختلف سننی را به عنوان مخاطب جذب کند بطوریکه آثار کمی و کیفی مخاطب خود را داشته باشند.

مختب حرف اول را می زند. شبکه نمایش خانگی در شهرهای بزرگ مخاطب دارد در صورتی که تلویزیون همچنان از حجم یک سریال حدود ۲۰ میلیون نفر بیننده دارد ولی شبکه نمایش خانگی اگر بیننده اش به این رقم یعنی حدود ۱۰ درصد از کل جمعیت یا شاید هم کمتر برسد در جذب مخاطب موفق بوده است. با توجه به وضعیت موجود بعید می دامن که شبکه نمایش خانگی بخواهد با رسانه ملی رقابت کند. چون این رقابت بی معنی است وقتی اکثر مردم مخاطب رسانه ملی هستند.

به نظرم وقتی بخشی از هنرمندان کشور هنوز به رسانه ملی پایبند هستند و در این رسانه بازی می کنند بسا بالا بردن هزینه و دستمزدها به بازیگر و رفع یکسری مشکلات اتفاق خاصی در تلویزیون نمی افتد.

چه چشم اندازی از رقابت شبکه نمایش خانگی و تلویزیون در آینده دارید؟ در این رقابت جای نگرانی نیست. در واقع رسانه ملی به علت کثرت بیش از حد مخاطبی که در اختیار دارد برگ



رقابت در جلب نظر مخاطب؛

تلویزیون موفق تر است یا شبکه نمایش خانگی؟

رونق گرفتن شبکه نمایش خانگی رقابتی و ساخت سریال هایی که ستاره های سینما بفاکر

نقش های آن بودند منجر به شکل گیری رقابتی بین شبکه نمایش خانگی و تلویزیون شد که بسیاری بر این عقیده‌اند که در این رقابت تلویزیون نتوانسته عملکرد مناسبی داشته باشد و به نوعی از شبکه نمایش خانگی عقب مانده است.



نظم و انضباط در آن حوزه می شود و لطمه های جبران ناپذیری به آن وارد می شود. تلویزیون با انجام چه اقداماتی می تواند در رقابت با شبکه نمایش

البته شبکه نمایش خانگی هنوز در شهرهای کوچک و روستاها جایگاه خود را پیدا نکرده و با سرعت پایین اینترنت مخاطب فراگیر ندارد و تلویزیون هنوز به عنوان رسانه برنده را درست دارد. آیا ممیزی های تلویزیون در پایین آمدن مخاطبین موثر است یا خیر؟ خیر، به نظرم موثر نیست. حتی تاثیر منفی هم نداشته و جای نگرانی نیست چون اگر کل جمعیت کشور را ۸۵ درصد در نظر بگیریم اولین سریال نوروزی تلویزیون، امسال با ۴۵ درصد مخاطب، دومین سریال ۴۲ درصد مخاطب و سومین سریال با ۲۸درصد بیننده یعنی حدود ۲۵ میلیون نفر مخاطب داشته است. این



این فیلم‌ها پایانی احساسی و تکان دهنده دارند



داستان درگیری نازی‌ها و یهودی‌ها همیشه یکی از موضوعات موردعلاقه‌ی کارگردانان بوده و این موضوع برای هالیوود هم هرگز قدیمی نمی‌شود. در شرایطی که به نظر می‌رسد «جو جو خرگوشه» یک روایت تکراری و فاقد خلاقیت باشد اما فیلم ثابت حرف‌های جالبی دارد.

این کمدی سیاه جذاب و دوست‌داشتنی زوال حکومت هیتلر را به نمکی‌ترین حالت ممکن به تصویر می‌کشد. اما از آنجایی که حکومت آلمان نازی جنایت‌های بسیاری کرده، نمایش این صحنه‌های زشت تاریخی کمدی سیاه و تاریکی را رقم می‌زند که به صورت لایه در داستان فیلم پخش شده است.

بنابراین با تماشای «جو جو خرگوشه» در حالی که در آستانه خفه‌شدن از شدت خنده‌های انفجاری هستید، ناگهان ناراحت می‌شوید و اشک می‌ریزد. دقیقا به همین دلیل است که پایان احساسی، تکان‌دهنده و به یادماندنی این فیلم می‌تواند هر تماشاگری را برای

استقبال کم از انیمیشن پیکسار در چین

چینی هنوز به سینما می‌روند. «لوکا» ساخته انریکو کاساروسا با امتیاز خوب در سبایت‌های معتبر

چینی امتیازهای ۹.۱ و ۸.۹ را ۱۰ می‌گردد ۱۲۵.۷ میلیون دلار فروش کرده است. این شروع بی‌رقم برای «لوکا» در حالی رخ داده که سینماوستان

آمار نشان می دهد رسانه ملی هنوز مخاطبان خود را دارد.

این روزها در حال چه فعالیتی هستید؟ برنامه ای در دست تهیه ندارم.

حسن نجاریان: تهیه کننده

حسن نجاریان تهیه کننده تلویزیون ، درباره تاثیر دستمزد تولیدات شبکه نمایش خانگی روی دستمزد بازیگران تلویزیون عنوان کرد: پرداخت دستمزدهای بالا باعث مقایسه می شود و بودجه های شبکه نمایش خانگی با توجه به شرایطی که دارند بالاتر از بودجه تلویزیون است.

نجاریان ادامه داد: بنابراین این مقایسه اتفاق می افتد و بازیگران و عوامل خود را با آنها مقایسه می کنند و از این گله مند هستند که از لحاظ کاری در شرایط یکسانی هستند و آنها هم در سینما و تلویزیون فعالیت دارند، ولی چرا دستمزدهای شبکه نمایش خانگی بیشتر از دستمزد آنهاست که در حداقل شرایط باعث کدورت ذهنن و در حداکثر هم وقتی بازی در دو نقش مشابه به آنها پیشنهاد می شود شبکه نمایش خانگی را به فعالیت در تلویزیون ترجیح می دهند.

وی افزود: چون پرداخت های تلویزیون با تاخیر است و هنرمندان آن دستمزدهای کم را هم با دو لی سه ماه تاخیر دریافت می کنند طبعی است خودشان را موفقی ببینند و تمایل آنها برای فعالیت در شبکه نمایش خانگی بیشتر از تلویزیون باشد.نجاریان با اشاره به اینکه تهیه کننده های تلویزیون و سینما یک صنف و گروه منسجم ندارند گفت: نداشتن یک صنف منسجم باعث شده که اختلافات و اتفاقاتی به وجود بیاید و عده ای از هنرمندان بدون رعایت بعضی از نکات باعث می شوند قراردادهایی ببندند که هزینه های فیلم سازی بالاتر برود. او ادامه داد: در واقع با همدلی

و همکاری تهیه کننده های سینما و تلویزیون برای رسیدن به یک قانون مشخص که متأسفانه شاید هیچ جایی نمونه های مشابهی از آن وجود ندارد حتی در زمینه سینما و تلویزیون اتفاق نمی افتد و این عدم هماهنگی باعث می شود که تهیه کننده های جوان، کم سابقه یا احیاناً افرادی که با ارتباطات خاصی روی کار می آیند با بستن یکسری قراردادها باعث شگفتی و

اقتصاد

در دسر شوند.

تهیه کننده سریال «جشن سربرون» در خصوص هزینه های تولید تلویزیون در سال جاری گفت:

هزینه تولیدات شبکه نمایش خانگی افزایش پیدا کرده به نظریم باید تلویزیون به طور دقیق این موضوع را بررسی و محاسبه کند.

وی ادامه داد: در شبکه نمایش خانگی شرایط از لحاظ مالی و داستان های که امکان دارد بسازند مهارت است البته قصد ندارم این موضوع را تایید یا تکذیب کنم، ولی موضع نگاه های موجود مادی و اجرایی در تلویزیون در زمینه ضوابط و مقررات آن قدر سختگیرانه است که باعث شده تولیدکنندگان به سمت سینمای نمایش خانگی سوق پیدا کنند، ولی به طبع باید در سازمان محاسبه کارشناسی انجام شود که در واقع از لحاظ مالی سینمای خانگی رقیب قدرتمندی برای تلویزیون است. این تهیه کننده اظهار داشت: برآوردهای تلویزیون باید منطقی شود یعنی فاصله برآوردهایش با ارقام موجود که همیشه فاصله ای بین آنها وجود دارد را به مرز باریکی برساند و باعث شود سازندگان که از اعتبار بیشتر و بهتری برخوردار هستند حتی یکسری از بازیگران و عوامل هم به تلویزیون علاقمند شوند و تمایل پیدا کنند در تلویزیون فعالیت داشته باشند.

این بازیگر افزود: البته پرداخت ها باید منظم تر و سخت گیری ها کمتر شود البته مخالف سختگیری نیستم، نهضت باید وجود داشته باشد، ولی بعضی مواقع دایره سختگیری های خیلی زیاد است حتی بیشتر از آن چیزی است که اتفاق می افتد و حتی ما می گویم که نگاه

بعضی از شبکه ها نسبت به شبکه های دیگر متفاوت و قوانین در آنجا مختلف است به نظرم اینها را باید سازماندهی و ساماندهی کنند که موجب تخریب سازنده های فیلم اعم از تولید کننده و کارگردان ها با صدا و سیما نشود.

نجاریان در پایان گفت: سازمان صدا و سیما باید به عنوان یک رقیب به سینمای خانگی نگاه کند و در صد یک رقابت جوانمردانه با آن رو به جلو پیش برود و با آن بدنه قدیمی با سابقه‌ای که دارد بتواند با کارشناس های سینما مشکلات را حل و فصل کند و به روزهای گذشته برگردد.

و تکان دهنده هر تماشاگری را تحت تاثیر قرار می دهد.

خلاصه داستان: فیلیپ نویسنده‌ای ثروتمند و موفق است که به دلیل سقوط با پتر از گردن به پایین فلج می‌شود. برای برپستاری و نگهداری از خودش تصمیم می‌گیرد تا مردی به نام دریس را استخدام کند. فیلیپ تا قبل از آشنایی با دریس، مردی بااخلاق و غیرقابل تحمل بود که در تعامل با دیگران رفتار خوبی نداشت. اما دریس مسیر زندگی او را تغییر می دهد.

مدت‌ها تحت تاثیر قرار دهد.

نمره منتقدان: ۷۴ از ۱۰۰
نمره تماشاگران: فیلم‌های عاشقانه

که رگه‌هایی از کمدی دارند هم علاقه‌مند هستید، فیلم «درباره زمان» تقریباً یکی از بهترین گزینه‌های موجود است. این فیلم بریتانیایی، داستان جذاب و در عین حال سرگرم‌کننده‌ای دارد که تماشای آن برای هواداران فیلم‌های عاشقانه به یک تجربه فراموش‌نشدنی تبدیل می‌شود. اگرچه این فیلم روایتی شیرین و دوست‌داشتنی دارد اما لطف یک پایان احساسی و تکان‌دهنده هر دوست‌داشتنی فرانسوی که معمولاً همه سلیقه‌ها را راضی نگه می‌دارد، «دست‌نیافتنی‌ها»است.

فیلمی درام و در عین حال کمدی که تا آخرین ثانیه جذاب و ناگیز پیش می‌رود. اگرچه داستان آن اندکی کلیشه‌ای و قابل پیش‌بینی به نظر می‌رسد اما فراموش‌نشدنی‌نوع روایت و شخصیت‌پردازی عمیق آن می‌تواند «دست‌نیافتنی‌ها» را به عنوانی متفاوت تبدیل کند. این فیلم با پایانی احساسی

دسترس بوده و از ماه ژوئن که توسط دیزنی پلاس در دسترس قرار گرفت کپی‌های غیرقانونی آن به بازار چین سراریز شد.

این در حالی است که فیلم‌های پیکسار معمولاً در چین با اقبال زیادی رویه رو شده‌اند و برخی از پروژه‌های پیکسار مخاطبان عظیمی یافته‌اند که «کوکو» با فروش ۱۸۹

نمایشگاه پرده هرمز

(مهندس مرتضی اصغری)



kish_pardehormoz.asghari



kish_pardehormoz.asghari



0914 457 4470



ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن

کاغذ دیواری – پوستر – کالای خواب

طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی

