



دولت آبادی یک از قله‌های ادبیات امروز ماست، افزود: نمی‌توان به محمود دولت‌آبادی بی‌اعتنایی کرد می‌توان از جنبه‌های مختلف درباره او صحبت کرد. شاید یکی بگوید که با آثار او زیاد انیس نیست، ولی هیچ‌گونه نمی‌شود، محمود دولت‌آبادی را کنار گذاشت چون قله است. قله بودن او اتفاقی نیست. دولت‌آبادی ادیبانی را در این کشور آفریده است که ریشه در ادبیات گذشته دارد و هم کاربرد زبانی بسیار خیره‌کننده دارد.

او افزود: از نظر خوانندگان کتاب در ایران، در این ۵۰ سال اخیر اثری به بزرگی کلیدر، در ذهن ادبی و تاریخی مابقی ماند. من سال‌ها پیش کلیدر را خواندم و هنوز با آن زندگی می‌کنم، چرا؟ برای اینکه کلیدر دو تجربه بزرگ

در پشتش داشت، یکی تجربه زیستی که خیلی از نویسندگان آن برخوردار نیستند و از عرصه‌هایی می‌نویسند که خود آن را نزیسته‌اند. دولت‌آبادی این عرصه را زیسته است. وقتی کلیدر را می‌خوانید، روایت آن آنقدر برایتان صمیمی می‌شود که به واسطه آن متعلقه‌ای بزرگ و بخشی از تاریخ این مملکت را می‌توانید در یادید با این فرق که معمولاً تاریخ از یاد ما می‌رود ولی وقتی تاریخ با زبان هنر گفته می‌شود، دیگر در یادها می‌ماند.

پوری در ادامه خاطر نشان کرد: زبانی که برای کلیدر انتخاب شده، زبانی فاخر است و این معنا که با پشتیبانی زبان خراسانی و زبان فاخر ادبیات ما در طول چندین قرن بوده است. در کلاس‌های داستان‌نویسی‌ام به شاگردان خود گفته‌ام، جایی که نویسنده به مرحله‌ای

محمود دولت‌آبادی:

دم و قدم جوانان است که مرزنده نگاه داشته است

■ «محمود دولت‌آبادی در مراسم بزرگداشت خود با عنوان «بیپھی زمان» گفت: گاه که فوز کرده راه می‌روم حس می‌کنم، زیر بار محبت دوستان و جوانان کشور عزیزمان ایران هستم. دم و قدم این جوانان است که من را سرپا نگاه داشته است.

معاصر ایران در ادامه تصریح کرد: در این روزها از خودم بارها پرسیده‌ام که چرا نه هیچ چیز می‌توانی بگویی و نه هیچ چیز بنویسی. خیلی فکر کردم پاسخ این بود که نویسنده، شاعر، ادیب، پژوهنده، مترجم و اهل اندیشه وقتی سخنی می‌گوید یا متنی می‌نویسد، اساس این گفت‌و سخن‌ها چه هست؟ او افزود: به خودم پاسخ دادم، اساس آن یک سلسله ارزش‌های اخلاقی است. یک اصل قانونی حقوق انسانی است، یک اصل از جامعه مدنی است، اصل دیگرش اخلاق است.

در اخلاق و ارزش‌ها همست و پایه دیگر آن دلدادگی‌هایی است که آدم‌ها نسبت به آنچه که میهن، کشور و سرزمین گفته می‌شود، دارند. ولی وقتی که ضد این ارزش‌ها چنان اوج گرفته و چنان به سرعت در اوج جهش است که از باور انسان گذشته است، بنابراین من چه سخنی بگویم که هم وزن این میزان از تباهی باشد، نمی‌توانم. بنابراین سکوت می‌کنم زیرا که برای سخن حرمت قائل

گروه فرهنگ و هنر - مراسمی با عنوان بزرگداشت بیپھی زمان ادای دین نقاشان و مجسمه‌سازان به مناسبت تولد ۸۱ سالگی محمود دولت‌آبادی، نویسنده برجسته ادبیات معاصر ایران، با حضور این نویسنده مطرح ایرانی، خانواده او و جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر در گالری سرزمین هنر برگزار شد.

این نمایشگاه حاصل همکاری هنرمندان هنرهای تجسمی از قبیل نقاشی، طراحی، گرافیک، مجسمه‌سازی و عکاسی است که با ارائه آثار ادای دین خود به محمود دولت‌آبادی را نشان داده‌اند.

محمود دولت‌آبادی در این مراسم ضمن سپاسگزاری از برگزارکنندگان این رویداد فرهنگی هنری اظهار کرد: گاه که فوز کرده راه می‌روم حس می‌کنم، زیر بار محبت دوستان و جوانان کشور عزیزمان ایران هستم. دم و قدم این جوانان است که من را سرپا نگاه داشته است.

این نویسنده برجسته ادبیات

نویسنده‌ای که مردم را ناامید نمی‌کند

بین‌المللی یک فیلم چشم‌گیر بر اساس رمان سینمایی و تعلیق‌آمیز «مو یان» به سینما آورد. این فیلم در گیشه نیز به موفقیت بزرگی دست یافت و حتی در سال ۱۹۸۸ جایزه خرس طلای بهترین فیلم جشنواره برلین را به خود اختصاص داد.

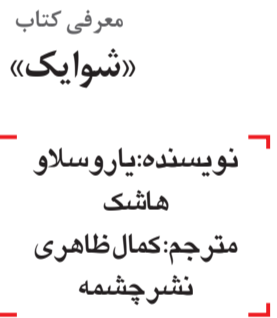
او از او اواخر دهه ۱۹۸۰ میلادی به تدریج مسیر خود را از جریان اصلی ادبیات چین جدا کرد تا سبکی منحصر به خودش را پیش بگیرد. کمیته نوبل ادبیات از او به عنوان یکی که با رئالیسم توهم‌آمیز داستان‌های عامیانه، تاریخ و دوره معاصر را ادغام می‌کند تمجید کرد، اگرچه خود مو یان «اذعان می‌کند که به نوعی از سبک رئالیسم جادویی کاپریل کارسیا مارکز» در نویسندگی الهام گرفته

گروه فرهنگ و هنر - نه سال پس از دریافت جایزه نوبل ادبیات، «مو یان» نویسنده ۶۶ ساله چینی هنوز به خلق داستان‌های فوق‌العاده ادامه می‌دهد و همچنان قصه‌گویی پرشور و بالترژی درست مثل سه دهه پیش است.

«مو یان» به عنوان یکی از موفق‌ترین نویسندگان معاصر چین تاکنون رمان‌های زیادی نوشته که به طور گسترده منتشر شده و افتخارات و جوایز متعددی را برای او در داخل و خارج از کشورش به ارمغان آورده است. اما او شهرت اولیه خود را امروهن موفقیت خیره‌کننده اقتباس سینمایی از رمان عاشقانه «ذرت سرخ» است که برای اولین بار در سال ۱۹۸۶ ساخته شد و «ژانگ ییمو» کارگردان تحسین‌شده

امادرعین حال اصرار دارد که در مسیری مستقل از «مارکز» پیش می‌رود. «مو یان» که نام مستعار «گوآن مو» است در سال ۱۹۵۵ در یک روستای کوچک در استان شاندونگ در شرق چین متولد شد. زادگاه روستایی او محیط داستانی اغلب داستان‌های او شکل می‌دهد.

خانه دوران کودکی مو یان
«مو یان» در گفت‌وگویی جدید با شبکه جهانی تلویزیون چین (CGTN) می‌گوید: «عمیقاً تحت تاثیر ادبیات عامیانه بسوم، در کلاس پنجم مدرسه راه‌ها را ترک کردم و پس از آن سال‌ها با عموهایم برای انجام کارهای مزرعه کار کردم. در حالی که هم‌سن و سالان با چشم می‌خواندند، من با گوش‌هایم می‌خواندم و به داستان‌های



معرفی کتاب
«شوایک»

نویسنده: یاروسلاو هاشک
مترجم: کمال ظاهری
نشر چشمه



معرفی کتاب
«چهار میثاق»

نویسنده: دون میگوئل روئیز
مترجم: دل‌آرا قهرمان

گروه فرهنگ و هنر - کتاب چهار میثاق، چکیده‌ای جامع و خواندنی از خرد و آموزه‌های سرخ‌پوستان تولتک نوشته‌ی دون میگوئل روئیز است. این کتاب به خواننده برای داشتن زندگی درونی سرشار از صلح و آرامش کمک می‌کند.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب چهار میثاق، چکیده‌ای جامع و خواندنی از خرد و آموزه‌های سرخ‌پوستان تولتک نوشته‌ی دون میگوئل روئیز است. این کتاب به خواننده برای داشتن زندگی درونی سرشار از صلح و آرامش کمک می‌کند.

درباره‌ی کتاب: کتاب چهار میثاق، یکی از زیباترین کتاب‌هایی است که در طول زندگی‌تان می‌توانید بخوانید. دون میگوئل روئیز که از سرخ‌پوستان تولتک است، خرد و آموزه‌های تولتک را جمع‌آوری کرده و در کتابی به نام چهار میثاق، نوشته است. دون میگوئل روئیز، به‌ما می‌گوید هرگز نباید نسبت به خودمان خشم، قضاوت و سرزنش داشته باشیم. باید با خود در صلح باشیم. اما برای رسیدن به صلح درونی لازم است تا مسیری را طی کنیم. او برای ترسیم این مسیر، مفاهیمی را بیان می‌کند و توضیح می‌دهد. این مفاهیم را در چهار قاعده ساده و کلی خلاصه کرده است: با کلام خود گناه نکنید. هیچ چیز را به خود نگیرید. تصورات باطل نکنید. همیشه بیشترین تالشتاران را بکنید. دون میگوئل روئیز که خودش پزشک است، کتاب چهار میثاق را طبق آموزه‌های ششمی و ترکیب آن با علم پزشکی نوشته است.

کتاب چهار میثاق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم اگر دوست دارید که بتوانید به صلح درونی با خودتان برسید، شنیدن کتاب چهار میثاق، قدم بزرگی برای رسیدن به این مسیر است.

درباره‌ی دون میگوئل روئیز

این نویسنده برجسته ادبیات معاصر ایران در ادامه تصریح کرد: در این روزها از خودم بارها پرسیده‌ام که چرا نه هیچ چیز می‌توانی بگویی و نه هیچ چیز بنویسی. خیلی فکر کردم پاسخ این بود که نویسنده، شاعر، ادیب، پژوهنده، مترجم و اهل اندیشه وقتی سخنی می‌گوید یا متنی می‌نویسد، اساس این گفت‌و سخن‌ها چه هست؟ او افزود: به خودم پاسخ دادم، اساس آن یک سلسله ارزش‌های اخلاقی است. یک اصل قانونی حقوق انسانی است، یک اصل از جامعه مدنی است، اصل دیگرش اخلاق است.

در اخلاق و ارزش‌ها همست و پایه دیگر آن دلدادگی‌هایی است که آدم‌ها نسبت به آنچه که میهن، کشور و سرزمین گفته می‌شود، دارند. ولی وقتی که ضد این ارزش‌ها چنان اوج گرفته و چنان به سرعت در اوج جهش است که از باور انسان گذشته است، بنابراین من چه سخنی بگویم که هم وزن این میزان از تباهی باشد، نمی‌توانم. بنابراین سکوت می‌کنم زیرا که برای سخن حرمت قائل

گرفتم از طریق دوستانی که در اینجا داشتیم این اتفاق را برای قدرانی از استاد رقص بزم. چون محمود دولت‌آبادی در واقع یکی از بزرگترین نویسندگان معاصر ماست.

وی افزود: تمام هنرمندانی که در این نمایشگاه آثارشان را ارائه کرده‌اند از هنرمندان نگاه هستند که برای افتتاح شد، مجموعه‌ای از آثار هنرمندان تجسمی به نمایش در آمده که شامل؛ شاهین آروین، حسین آزادی، جواد آتشباری، فریبا آقیان، اوژن شیراژون، سعید احمدزاده، سعید امکانی، رسول احمدی، امیرحسین امیرجلالی، وحید



دهه‌ها زمان و داستان گاه به نگارش درآورده که از آن جمله می‌توان به «باران در شبی بهاری»، «ترانه‌های گیه سیر»، «جمهوری شراب»، «مرگ صندل»، «مرگ و زندگی در انتظار من»، «تغییر» و «گوساله و دونه‌ها و استقامت» اشاره کرد.

شدت او را تحت تأثیر قرار داده در یکی از داستان‌هایش این‌گونه روایت می‌کند: «خورشید در حال غروب بود و پر تو نور بر آن‌ها تابید، احساس کردم گویی به یک عکس مقدس نگاه می‌کنم.» «کیل اسپهمارک»، رئیس سابق کمیته نوبل ادبیات یکبار گفته بود که به توانایی «مو یان» در نوشتن پی در پی داستان‌های فوق‌العاده حتی پس از پرنده شدن جایزه نوبل اعتقاد دارم مطمئناً وقتی صحبت از نوشتن می‌شود، مردم را ناامید نمی‌کند.

آخرین کتاب او با عنوان «دیرشکوه‌ا» است. او همچنین عنوان کرده تا وقتی که بتواند به نوشتن ادامه می‌دهد چرا که تنها زمانی که می‌نویسد می‌تواند ارزش و معنای زندگی‌اش را احساس کند. «مو یان» اکنون سرشناس‌ترین نویسنده چینی است که آمارش ماهانه میلیون‌ها جلد فروش دارد. این نویسنده تاکنون

بیمه سامان

تعمیر و مدیریت

عزیزه آمون

کد نمایندگی

۹۸۷۱

بیمه اتوموبیل . ثالث و بدنه

بیمه عمر و تشکیل سرمایه

بیمه درمان تکمیلی

بیمه حوادث

بیمه های مسئولیت و مهندسی

بیمه آتش سوزی

بیمه تجهیزات الکترونیک

بیمه حیوانات خانگی

بیمه های مسافرتی

☎ ۰۲۰-۳۸۵۰۰۹۹

☎ ۰۵۷-۱۵۰۳۴۳۴۷۷

📍 هرمزگان ، شهرستان جناح ، خیابان مقبره ، بازارچه شهرداری



معرفی کتاب
«شوایک»

نویسنده: یاروسلاو هاشک
مترجم: کمال ظاهری
نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب شواویک، اثر یاروسلاو هاشک، یکی از آثار ادبیات کلاسیک جهان است که عصیان و ایستادگی انسان‌های معمولی در برابر نافرمدی‌ها و بی‌عدالتی‌ها را نشان می‌دهد. کمال ظاهری مترجم این اثر و نشر چشمه، ناشر آن است.

درباره‌ی کتاب:
کتاب شواویک، نوشته‌ی یاروسلاو هاشک از آثار بی‌نظیر کلاسیک دنیا است. داستان در اروپای مرکزی اتفاق می‌افتد. زمانی حوالی قرن بیستم، و ماجرای مردمی را روایت می‌کند که در برابر تمام نافرمدی‌ها و بی‌عدالتی‌ها به شیوه‌ی خودشان عصیان کرده‌اند. ساده‌دل است. و کل کتاب، نمادی است از مردم چک، با خواندن داستان ضد جنگ شواویک، خواهید خندید. خنده‌هایی که تلخند و از سر طنز و حتی کم‌دی سیاهی برمیآیند. داستان شواویک را قبلاً حسن قائمیان، ایرج پشکرزاد و منوچهر محجوبی به فارسی ترجمه کرده‌اند.

کتاب شواویک را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
خواندن داستان شواویک برای طرفداران داستان‌های غیر فارسی و علاقه‌مندان به آثار نویسندگان چک، جذاب و دلچسب است.

درباره‌ی یاروسلاو هاشک
یاروسلاو هاشک در ۳۰ آوریل ۱۸۸۳ در پراگ در خانواده‌ای فقیر متولد شد. در سیزده سالگی پدرش را از دست داد و برای کسب درآمد به کار در یک داروخانه رو آورد. بعد از مدتی توانست برای تحصیل مجدد وارد مدرسه‌ی بازرگانی شود. بعداً

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱