

گروه فرهنگ و هنر – رضا علی آبادی -نوازنده تنبور –در ششمین سری از کنسرت‌های آنلاین «ماه نوا» حضور داشته است و اجرای او بخش شد.

در همین راستا با این هنرمند درباره نخستین تجربه اجرای آنلاین که به صورت تک نفره و بداهه نوازی تنبور برگزار شد، صحبتی انجام شده است..

کنسرتی که انرژی در آن در مسیر رفت بود!

او در ابتدا درباره تجربه برگزاری کنسرت آنلاین می‌گوید: این تجربه برای من بسیار سخت بود؛ زیرا در ۱۰ سال اخیر بارها در تالار وحدت و رودکی در حضور مخاطبان به روی صحنه رفته بودم. از آنجایی که همیشه جریان کنسرت‌ها هم به صورت بداهه نوازی بوده است، حس و جریانی که باید را از تماشاچی‌ها دریافت می‌کردم و آن حس را از طریق صدای ساز به آنها باز می‌گرداندم. این هنرمند درباره علت سخت بودن کنسرت آنلاین توضیح می‌دهد: خالی بودن سالن به این صورت بود که گویا انرژی تنها در مسیر رفت بود. به طور کلی این اجرا به علت جای خالی تماشاگران آنلاین سخت‌ترین کنسرت‌های من به لحاظ احساسی بود. «آی‌امی توان‌گفت که یکی از دلایل سخت بودن این کنسرت برای شما، تک نفره بودن اجرا بوده است؟» زیرا گاهی در اجراهای گروهی آنلاین انتقال انرژی حداقل در بین نوازندگان صورت می‌گیرد و خلایق مخاطب را تاحدی بر می‌کنند.» علی‌آبادی تصریح می‌کند: با این امر موافق هستم. دو سال گذشته که اجرایی به صورت تک نفره و بداهه نوازی داشتیم؛ چون تماشاگران در سالن حضور داشتند،

گروه فرهنگ و هنر – مسعود خیم در حالی‌به بیان شباهت مرگ صادق هدایت و ژرار دو نروال، نویسنده فرانسوی می‌پردازد که یکی از نویسندگان مورد علاقه هدایت را دو نروال معرفی می‌کند که با آثارش آشنایی عمیق داشته است.

این نویسنده، پژوهشگر ادبی با روایتی کوتاه از زندگی و مرگ صادق هدایت و ژرار دو نروال یادداشتی نوشته و آن را در اختیار ایستاق‌قرار داده است که در ادامه می‌خوانیم:
شبهات مرگ صادق هدایت (۱۳۳۰-۱۲۸۱ ه.ش. ۱۹۵۱-۱۹۰۳م.) و نویسنده فرانسوی، ژرار دو نروال (۱۸۵۵-۱۸۰۸ م.) قابل تعجب است. در این یادداشت به زندگی آنان نگاهی گذرا می‌شود. قبلاً در مورد

معرفی کتاب
<p>«قانون عشق»</p>
<p>نویسنده:</p> <p>لورا اسکونیول</p> <p>مترجم: فریدون قاضی‌نژاد</p>

گروه فرهنگ و هنر – کتاب قانون عشق داستانی عاشقانه و جذاب و اثری تاثیر گذار از لورا اسکونیوله نویسنده رمان مثل آب برای شکلات است. زنی که نقشی مهم در ادبیات مکزیک بازی می‌کند و در این داستان هم ماجرای عاشقانه رادر زمانی بی‌نهایت به تصویر می‌کشد.

درباره کتاب قانون عشق
قانون عشق داستانی است که عاشقانه را با رنالیسم جادویی و تخیلات بی‌حد و مرز نویسنده ترکیب می‌کند و اندیشه‌های فلسفی را هم درمیانش می‌گنجاند. داستان درباره زن ستاره شناسی به نام سیتلای است که دوران استعمار اسپانیا در مکزیک زندگی می‌کند.
اوقربانی خواسته‌های حاکمان می‌شود و جانش را از دست می‌دهد اما در دوره‌های دیگر، دوباره ظاهر می‌شود و تکامل پیدا می‌کند. او در سراسر کهکشان سفر می‌کند، به دنبال عشق گمشده‌اش می‌گردد و در راهش با دشمنی کشنده روبه‌رو می‌شود....

درباره لورا اسکونیول (لورا اسکیول)
لورا اسکونیول (لورا اسکیول) (Laura Esquivel) ۳۰ سپتامبر ۱۹۵۰ در مکزیکو سیتی به دنیا آمد. او یکی از تاثیر گذارترین نویسندگان آمریکای لاتین است که در سبک رنالیسم جادویی می‌نویسد و با نوشتن داستان مثل آب برای شکلات مشهور شد. رنالیسم جادویی یکی از شاخه‌های رنالیسم یا واقع گرایی است که در آن، یک عنصر جادویی قرار دارد. یعنی ساختارهای واقعیت دگرگون می‌شوند و دنیا با روابط علت و معلولی

از اجرای کنسرت در سالن خالی تا بداهه نوازی؛

خارجی‌ها در کنسرت‌ها شک می‌ریختند، بی‌آنکه نام‌ساز را بدانند!

■ **یک هنرمند موسیقی در برگزاری کنسرت های خیابانی در دوران کرونا، می‌گوید: در تهران حتی بستر معماری مناسب را برای برگزاری رویدادی مانند کنسرت خیابانی فراهم نکردیم و تنها شهر ساختم‌ایم و اگر جایی مانند تاتر شهر وجود داشته، آن را هم از بین برده‌اند!**

خلاقیت احساس نمی‌کردم ولی در این اجرا به علت اینکه تنها خودم بودم، بار روانی خیلی بیشتری برآیم ایجاد شد.
چرا بداهه نوازی و اجراهای تک‌نفره؟
همچنین از او سوال می‌کنیم که چرا کلیه اجراهایش را به صورت تک نفره و بداهه نوازی به روی صحنه می‌برد؟ اظهار می‌کند: از سال ۸۸ که در مقابل ۲۰۰۰ نفر کنسرت بداهه نوازی تنبور و دف را در کاخ سعدآباد به روی صحنه بردیم، گویی جرقه داستان بداهه نوازی در ذهن من خورد و به این نتیجه رسیدم که شاید توانایی خلق در لحظه را داشته باشم. البته این مسئله پس از اجرا در کاخ سعدآباد برای دو سال متوقف شد، تا زمانی که یک کنسرت دو نوازی تنبور و کوبه‌ای در سالن رودکی داشتیم که با استقبال مخاطبان رو به رو شد. پس از حضور در این اجرا به این نتیجه رسیدم که شاید در این نوع از اجراها که به صورت بداهه نوازی برگزار می‌شوند بتوانم موفق‌تر از کنسرت‌های گروهی

رازی‌گلنگی بوف‌کور و ارتباط آن با آثار دو نروال گفته‌اند.

دو نروال، رمان‌نویس، شاعر، نمایشنامه‌نویس و مترجم فرانسوی قرن ۱۹ فرانسه در ۲۲ ماه مه سال ۱۸۰۸ در پاریس به دنیا آمد. ژرار دو نروال، نام مستعار است، نام واقعی این نویسنده مشهور ژرار لایرونی بوده است. پدرش پزشک ارتش ناپلئون بود. در جوانی به ویکتور هوگو معرفی شد و با او همکاری ادبی داشته‌اند. مسفره‌نامه‌هایش را مشرق‌زمین‌دانت که شرح حوادث آن را در مقاله‌های متعدد در روزنامه‌ها به چاپ رساند. ژرار دو نروال را جزو شاعران رمانتیک فرانسه ذکر می‌کنند. او بر مارسل پروست و آندره برتون

معرفی کتاب
<p>«دشمنان»</p>
<p>یک داستان عاشقانه</p>
<p>نویسنده: آیساک باشویس</p>
<p>سینگر</p>
<p>مترجم: احمد پوری</p>

دشمنان: یک داستان عاشقانه از آیساک باشویس سینگر، نویسنده برنده جایزه نوبل ادبی است که با ترجمه احمد پوری منتشر شده است. این داستان درباره مردی به نام هرمان برودر است که از یکی از اردوگاه‌های نازی‌ها در جنگ جهانی دوم گریخته و به آمریکا پناهنده شده است. پل ماژورسکی که یکی از بهترین سینماگران دهه ۱۹۷۰ است در سال ۱۹۸۹ فیلمی با اقتباس از این رمان ساخت.

درباره کتاب:

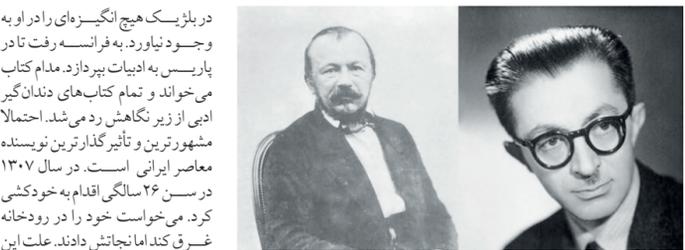
دشمنان، یک داستان عاشقانه، داستان مردی به نام هرمان برودر است که همسر و بچه‌هایش را از دست داده و خودش از یکی از اردوگاه‌های نازی در جنگ دوم جهانی فرار می‌کند. ابتدا به یک انباری پناه می‌برد و در نهایت به آمریکای می‌گریزد.

اما پیش از آن که بداند، سه زن را در زندگی خود می‌یابد: یادویگار، عیتی لهستانی که او را از چشم نازی‌ها پنهان کرده بود. ماشا، عشق زیبارو و واقعی هرمان؛ و تاتارا، همسر اول او که به شکل معجزه آسایی از مرگ نجات یافته‌است... آیساک باشویس سینگر در این کتاب به محکوم کردن نازیسم و مظلومیت قوم یهود بسنده نمی‌کند و به نکات عام‌تری می‌پردازد. او از بازگشت دوباره قربانیان و نجات یافتگان هلوکاست به اجتماع سخن می‌گوید و شخصیت آنان را می‌کاود و داستان‌شان را تعریف می‌کند تا مخاطبان به این سوال فکر کنند: انسان چطور می‌تواند دست به چنین جنایات هولناکی بزند؟
درباره آیساک باشویس
هیچ تردیدی نیست...

فرهنگ و هنر



می‌ریختند، بدون اینکه حتی بدانند سازی که نواخته می‌شود چیست.
تدریس موسیقی خاک خورین نارد
از او سوال می‌کنیم که شیوع ویروس کرونا تا حد چه بر کسب و کار خود او اثر گذار بوده‌است؟ پاسخ می‌دهد: از لحاظ درآمدی تأثیر منفی چندانی روی ما نداشته است و عمده اثر آن به لحاظ احساسی بوده است. اکثر بچه‌هایی که موسیقی ایرانی کار می‌کنند، بیشتر از راه تدریس کسب درآمد دارند. ولی ماچرا این است که خیلی از هنرمندان این حوزه به علت مهیا نبودن شرایط برگزاری کنسرت گوشه‌گیر و خانه‌نشین شدند. از لحاظ این نوع از موسیقی رانمی‌شناختند ولی با آن ارتباط برقرار می‌کردند. مثلاً دو سال گذشته دو نفر که ایرانی نبودند در کنسرت‌م حضور داشتند و بعد از اجرا به من گفتند که سپس از لمس جریان انرژی که در سالن بود ناخودآگاه اشک



کرد سپس به مدرسه فرانسوی «سن لویی» رفت. از نوجوانی مقاله‌نویسی را شروع کرد. اولین روایت مقاله زندگی و رباعیات عمر خیام را در ۱۸ سالگی نوشت. تأثیر تربیت فرانسویان در زندگی و آثارش مشهود است. در دبیرستان سن لویی گیاهخوار شد و تا

دوشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۰، ۲۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۲، ۹ آگوست ۲۰۲۱، شماره ۳۷۹۰، صفحه ۹



است ولی حتی همین هم برای خیلی‌ها میسر نشد چون از لحاظ حس و روحی آسیب دیده بودند. اهالی هنرنیز اینگونه هستند که وقتی از لحاظ روحی ضربه می‌خورند روی همه چیز آنها اثر گذار خواهد بود. البته برخی از هنرمندان هم پیش از کرونا درآمدشان صرفاً از طریق کنسرت بود که با این شرایط مجبور به فروختن سازهایشان شدند و تا زمانی که نتوانستند وارد عرصه تدریس شوند برایشان زمان برد. از او سوال می‌کنیم که آیا اقتدر هنر جو برای همه افرادی پیدا کرد، سوال می‌کنیم. می‌گوید:

از گان‌های حیوانات، فرهنگ‌گی فعال داریم؟ وقتی که حمایت‌ارگان‌ها دولتی، ساختار شهری و فرهنگی برگزاری کنسرت خیابانی را ندارند، هنرمندی که همیشه در تالار وحدت یا رودکی به روی صحنه رفته است، اجرای خیابانی را نمی‌پذیرد چون آن را در شأن خود نمی‌داند.

وزیر معارف تا مدتی ممنوع‌العمل شد. هدایت جزو نخستین قربانیان معاصر پاریس به ادبیات پیردازد. مدام کتاب می‌خواند و تمام کتاب‌های دندان‌گیر ادبی از زیر نگاهش رد می‌شد. احتمالاً مشهورترین و تأثیر گذارترین نویسنده معاصر ایرانی است. در سال ۱۳۰۷ در سن ۲۶ سالگی اقدام به خودکشی کرد. می‌خواست خود را در رودخانه غرق کند اما نجاشش دادند. علت این خودکشی مسائل عاطفی و عشق و عاشق‌گری بود. به زودی ترک تحصیل کرد و در سال ۱۳۰۹ به تهران بازگشت. همراه با مسعود فرزاد و مجتبی مینوی و بزرگ علوی گروه ربیع (چهارنفره) را تشکیل داد. این گروه از پیشگامان هنر و ادبیات نوبه به‌شمار می‌آیند. به شکایت

آگهی مزایده عمومی (شماره ۰۶=۱۱۶۰۰)

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان



برق منطقه ای هرمزگان

این شرکت در نظر دارد نسبت به اجاره کارگاه تیرسازی واقع در چهچکور از طریق برگزاری مزایده عمومی مرحله‌ای اقدام نماید.
از علاقمندان به شرکت در مزایده فوق دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه و نسبت به واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی به‌شماره حساب ۲۵۱۸۷/۰۴۰۱۱۰۳۱۰۲۰۰ تمرکز وجوه درآمدحق انشعاب و سایر درآمدها شرکت برق منطقه‌ای هرمزگان از تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۸ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۲۰ اقدام و یک نسخه از اسناد مزایده، در یافت نمایند.
باتوجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می‌گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکت کنندگان در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت کد‌های امضا الکترونیکی اقدام نمایند.
شرکت کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۷۳۶۷۳۳۱۸ (آقای مهندس امین مرادپور)، ۰۴-۰۶۳۳۳۳۳۱۷۰ داخلی ۲۰۱۹ (خانم شهریبابی) حاصل فرمایند.
ثبت‌شماره تلفن، فکس و ایمیل از نسوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می‌باشد. ضمناً تأکید می‌گردد علاوه بر بارگذاری اسناد مزایده بصورت امضاء یا مهر شده، تضمین شرکت در مزایده و همچنین پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد، می‌بایست تضمین شرکت در مزایده به صورت فیزیکی نیز در روز برگزاری مزایده به دبیرخانه این شرکت ارائه گردد.
توضیحات:

۱- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۵/۰٪ (پنج درصد) مبلغ برآورد کار شناس دادگستری که باید به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی به نفع فروشنده (علاوه بر بارگذاری در سامانه ستاد) بصورت فیزیکی در روز برگزاری مزایده تسلیم دبیرخانه مزایده گردد.
۲- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعداز موع مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهندشد.
۳- حداکثر مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه اینشرکت تا ساعت ۱۰صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۲ و بازگشایی پاکات راس ساعت ۱۱صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قرار دادهای این شرکت می‌باشد.
۴- آگهی ما در سایت (www.setadiran.ir) قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

شناسه: ۱۱۷۳۳۸۱

فروش کتاب

حدود ۶۰۰۰ جلد کتاب رمان ایرانی و خارجی قدیمی که از این تعداد حدود ۵۰۰

جلدگالینگور است و کتابهای آموزش داستان نویسی، رمان نویسی و کتابهای

تاریخی و مرجع

اکثر کتابها قدیمی و نایابند

ثمره ۴۰ سال کار و تجمیع کتابهای تخصصی داستان و رمان و آموزش داستان

و رمان نویسی و کتابهای مرجع، قفسه‌ها شخصی ساز و سفارشی

مناسب برای کتابخانه ها و اشخاص خیر و اهل مطالعه برای اهدا به

کتابخانه‌های مناطق محروم

فروش با قفسه‌ها یا بدون قفسه

به هیچ وجه تکی یا انتخابی نیست فقط یکجا

قابل ارسال به تمام نقاط کشور

۰۹۱۲۳۷۳۱۱۳۳۷

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش نوش