



«باید بتوانیم نقش اقتصاد را در فرهنگ و هنر نشان دهیم. وقتی نقش اقتصاد معلوم شد کمک بزرگی به حوزه فرهنگ و هنر کرده‌ایم.»

منسوخ شده و... از مهمترین اقدامات پژوهشگاه در چهار سال گذشته است. در پایان این مراسم با اهدای لوح سپاس از رئیس و معاونان پژوهشگاه و رؤسای پژوهشگاه‌ها توسط دکتر مونسان تجلیل به عمل آمد.

داده‌ایم. امیری اضافه کرد: برگزاری رویدادهای تخصصی، انتشار مقالات علمی، چاپ نشریات تخصصی، آغاز اجرای ۴۹۴ طرح پژوهشی، آغاز تدوین اطلس جامع میراث فرهنگی، احیای برخی از رشته‌های صنایع دستی

وی افزود: این پژوهشگاه از پژوهشگاه‌ها و بخش‌های مختلفی تشکیل شده که با حمایت‌های انجام شده خوشبختانه شاهد این هستیم که اقدامات و فعالیت‌های بخش‌های مختلف پژوهشگاه نتایج خوبی را به دنبال داشته و اقدامات مهمی را انجام

تدوین دستورالعمل بهره‌برداری و حفاظت برای تمام آثار ثبت جهانی

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به اهمیت آثار ثبت جهانی کشورمان گفت: باید به منظور صیانت هر چه بهتر از آثار ثبت شده جهانی اعم از آثار فرهنگی، تاریخی و طبیعی، دستورالعمل بهره‌برداری و حفاظت از این آثار تدوین شود.

دولت جدید روند رو به رشدی را طی کند. انجام ۴۹۴ طرح پژوهشی از سوی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری مصیب امیری رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری نیز در این نشست طی سخنانی با ارائه گزارشی از عملکرد پژوهشگاه در چهار سال گذشته، گفت: یکی از مهمترین کارهایی که در چهار سال گذشته انجام شد، عضویت پژوهشگاه در سامانه جامع رتبه‌بندی دانشگاه‌ها و نیز سامانه موسسات پژوهشی است که بر همین اساس رتبه پژوهشگاه از ۲۳ به ۱۳ ارتقا یافته است.

این است که اقتصاد حوزه فرهنگ و هنر باید فعال شود. دکتر مونسان افزود: «باید بتوانیم نقش اقتصاد را در فرهنگ و هنر نشان دهیم. وقتی نقش اقتصاد معلوم شد کمک بزرگی به حوزه فرهنگ و هنر کرده‌ایم.» وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پایان صحبت‌های خود با قدرانی و تشکر از رؤسای قبلی و فعلی پژوهشگاه میراث فرهنگی، گفت: «از همه معاونان، رؤسای پژوهشگاه‌ها، کارکنان و کارشناسان پژوهشگاه تشکر و قدرانی می‌کنم و امیدوارم هر سه موضوع میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ادامه داد: «در کنار تدوین اطلس جامع میراث فرهنگی باید دستورالعملی به صورت الکترونیکی تدوین شود که نتایج هر کاوش به فاصله اندک در این اطلس منتشر شود. این نتایج باید کاملاً روز باشد و در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار گیرد.»

نقش اقتصاد در فرهنگ و هنر فعال شود

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ادامه داد: «در کنار تدوین اطلس جامع میراث فرهنگی باید دستورالعملی به صورت الکترونیکی تدوین شود که نتایج هر کاوش به فاصله اندک در این اطلس منتشر شود. این نتایج باید کاملاً روز باشد و در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار گیرد.»

مشخص است که این موضوع تحقق یافته است. وی ادامه داد: تمام بخش‌های پژوهشگاه برای مسأله‌های این دستگاه، که به هدف ارائه گزارش عملکرد چهار ساله پژوهشگاه برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری یک مرکز مهم و ملی در وزارتخانه است که نقش مهمی در اقدامات این دستگاه دارد و می‌تواند به ریل‌گذاری صحیح برای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کمک کند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، افزود: «علاقه‌مند هستیم که پژوهشگاه در تعیین مسیر وزارتخانه ما را یاری کند. در بدو ورود به سازمان، وقت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در چهار سال پیش احساس کردم بین پژوهشگاه و بدنه این سازمان جدایی و فاصله وجود دارد، لذا از همان ابتدا تلاش کردم همبستگی بین پژوهشگاه و سایر بخش‌ها ایجاد کنم که پژوهشگاه در تعیین مسیر نقش ایفا کند و به عنوان مغز وزارتخانه ما را یاری کند. خوشبختانه این اتفاق افتاد و با گزارشی‌هایی که امروز ارائه شد،

گروه گردشگری - علی اصغر مونسان در نشست با رئیس و معاونان پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و رؤسای پژوهشگاه‌های این دستگاه، که به هدف ارائه گزارش عملکرد چهار ساله پژوهشگاه برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری یک مرکز مهم و ملی در وزارتخانه است که نقش مهمی در اقدامات این دستگاه دارد و می‌تواند به ریل‌گذاری صحیح برای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کمک کند.

دل شکسته بناهای تاریخی!



خانه زند نوایی مربوط به دوره پهلوی است و در ضلع شمال شرقی میدان فلسطین واقع شده است. این خانه در حدود نیمه اول دهه ۱۳۲۰ ساخته شده است. این ساختمان آجری شامل سه طبقه روی زمین و یک طبقه زیر زمین است. در پی شکایت مالک بنا، دیوان عدالت اداری در سال ۱۳۸۸ رأی به خروج ساختمان از فهرست آثار ملی ایران داد. با خروج این بنا از فهرست آثار ملی ایران، بخش بزرگی از بنا در سال ۹۹ توسط مالکان تخریب شد.

ویلا ملک اصلاقی (خیابان استاد شهریار) ویلا ملک اصلاقی در سال ۱۹۳۳ توسط زنده یاد کابریل گورکیان طراحی و ساخته شد. این بنا در خیابان استاد شهریار غربی نرسیده به تقاطع خیابان خارک قرار داشت. از این خانه مدتی به عنوان مدرسه، با نام مدرسه ایروانی، استفاده شد. ویلا ملک اصلاقی (مدرسه ایروانی) در سال ۹۷ شبانه توسط مالک تخریب شد. خانه زند نوایی (میدان فلسطین)

رجال دربار قاجار بوده است. او در سال ۱۳۰۱ در سن ۱۹ سالگی همسر رضاخان شد و در سال ۱۳۰۲ اندکی پس از تولد شاپور غلامرضا پهلوی، به دلیل ناسازگاری از رضاشاه جدا شد. این خانه در تاریخ ۲۸ تیر ۱۳۹۵ تخریب شد. سازمان میراث فرهنگی در همان روز (۲۸ تیر ۱۳۹۵) پس از آغاز تخریب، این خانه را در فهرست آثار ملی کشور ثبت اضطراری کرد. اما در نهایت، خانه ملکه توران به طور کامل توسط مالک خصوصی تخریب شد.

رقم ۲۴ میلیارد تومان از طریق مزایده فروخته شد. خانه ملکه توران (زعفرانیه) خانه توران امیرسلیمانی، خانهای با مساحت پنج هزار متر و با دیرینگی ۹۴ سال در خیابان سپین تهران قرار داشت. این خانه یکی از نخستین ساختمان‌های مدرن تهران بود. تاریخ نویسان می‌گویند ملک توران، قمرالملوک امیرسلیمانی، همسر سوم رضاشاه، دختر عیسی خان مجدالسلطنه امیرسلیمانی و نوه مهدی قلی خسان مجدالدوله از

مهری و به جای آن یک مجتمع تجاری ساخته شد. ساخت این مجتمع نه تنها باعث شد که گنبد مسجد فخرالدوله (از نمادهای شاخص بافت تاریخی تهران) در سایه قرار بگیرد، بلکه موجب افزایش ترافیک چهارراه فخرآباد و دروازه شمیران گردد.

مسا ۱۳۹۰ تخریب و به جای آن یک مجتمع تجاری ساخته شد. ساخت این مجتمع نه تنها باعث شد که گنبد مسجد فخرالدوله (از نمادهای شاخص بافت تاریخی تهران) در سایه قرار بگیرد، بلکه موجب افزایش ترافیک چهارراه فخرآباد و دروازه شمیران گردد.

مسا ۱۳۹۰ تخریب و به جای آن یک مجتمع تجاری ساخته شد. ساخت این مجتمع نه تنها باعث شد که گنبد مسجد فخرالدوله (از نمادهای شاخص بافت تاریخی تهران) در سایه قرار بگیرد، بلکه موجب افزایش ترافیک چهارراه فخرآباد و دروازه شمیران گردد.

مسا ۱۳۹۰ تخریب و به جای آن یک مجتمع تجاری ساخته شد. ساخت این مجتمع نه تنها باعث شد که گنبد مسجد فخرالدوله (از نمادهای شاخص بافت تاریخی تهران) در سایه قرار بگیرد، بلکه موجب افزایش ترافیک چهارراه فخرآباد و دروازه شمیران گردد.

آگهی فراخوان عمومی

شناسایی شرکت بیمه گر

شرکت آب و برق کیش

شرکت آب و برق کیش تصمیم دار جهت تامین پوشش بیمه آتش سوزی کلیه دارائیهای خود اعم از ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات تولید آب و برق، ساختمانها، شبکه و پستهای توزیع برق، شبکه و پستهای توزیع برق، شبکه و تجهیزات ظرف آب، مخازن سوخت و آب، کانال انرژی و شکست ماشین آلات و... همچنین بیمه مسئولیت مدنی و خدمات درمانی پرسنل شرکت، نسبت به شناسایی شرکت بیمه گر معتبر اقدام نماید.

نظر به مراتب فوق، بدینوسیله از کلیه شرکتهای بیمه گر که دارای مجوز فعالیت اقتصادی در جزیره کیش می باشند (یا شرکت هایی که قادر باشند حداکثر ظرف مدت یک ماه آتی نسبت به اخذ و ارائه مجوز مذکور اقدام نمایند) دعوت می نماید حداکثر ظرف یک هفته از انتشار این آگهی نسبت به ارسال مدارک لازم بشرح زیر در پاکت در بسته به این شرکت اقدام نمایند:

- ۱- اعلام آمادگی کتبی
- ۲- اساسنامه، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات
- ۳- رزومه کامل و شرح سوابق فعالیت و تصاویر مستندات مربوطه نشانی:

جزیره کیش، شرکت آب و برق کیش کد پستی ۹۵۴۶۵-۷۹۴۱۶

امور بازرگانی شرکت آب و برق کیش

موزه چطور می تواند مکانی کسالت بار نباشد؟

رضا دبیری نژاد، رئیس موزه ملک:

آن، جهان بدن انسان و نگاه به جهان بدن از زاویه دید ایرانی را تعریف می‌کردیم. یاسا مئارا نمایانگر «هفت اقلیم» که دو نسخه خطی جغرافیایی را گذاشته بودیم، دانشمندی می‌گفتیم که ایرانی‌ها چطور جغرافیا و جهان پیرامونشان را نگاه می‌کردند.

او با تاکید بر اینکه «برای من پیش از تاریخ و پیش از باستان‌شناسی، فرهنگ جذاب است؛ فرهنگ مجموعه تجربه‌ها و روایت‌هایی است که بشر از خودش در هر شکلی به‌جای می‌گذارد.» گفت: تاریخ هم به نظرم وقتی خوب است که کمک می‌کند زندگی و فرهنگ امروز ما یک حال و هوایی پیدا کند. به قول عزیز، میراث فرهنگی به معنای آن بخشی از درخت است که برای ما می‌ماند؛ آن چیزی که ما می‌توانیم امروز از آن استفاده کنیم، نه آن چیزی که تمام شده. برای همین همیشه اشاره‌ای به شکل شخصیت یک نمایان یا مثل بازگرهای یک فیلم می‌بینم و با آن‌ها برخورد می‌کنم. از این جهت، من خودم در موزه‌های می‌دانم و برام هم فرقی نمی‌کند چه موزه‌ای. دبیری نژاد در ادامه گفت: ما موزه‌ها را مثل مرده‌شور هستیم، برپای فرقی نمی‌کنم مرده‌چه باشد؛ من در راه‌اندازی، طراحی و سناریوپردازی موزه‌های زیادی همکاری داشته‌ام؛ از موزه شاملو تا موزه آستان قدس، از کاخ نیاوران، موزه خیمه شببازی، موزه بتهون، موزه دانشگاه خوارزمی، موزه امام خمینی، موزه خیابان ولیعصر و موزه زاده و حالا هم موزه ملک. همه این‌ها را قصه‌پردازی کردیم، روایت‌پردازی کردیم و موزه را شکل دادیم. اگر بخوایم بگویم من چه کسی هستم، می‌گویم موزه‌پردازم نه به معنای مورخ و نه به معنای باستان‌شناس بودن. به‌عنوان کسی که می‌داند چطور هر شی و هر موضوعی را تبدیل به یک روایت بزرگ کند و از آن قصه در بیاورد. وقتی برای بازنگری در موزه‌ها دعوت شده، ابتدا شخصیت خود «حاج حسین ملک» به‌عنوان یک نمونه برام جذاب بود؛ اینکه یک آدم چطور به فرهنگ نگاه می‌کند و مکانی که موزه

مژده به مشتریان و طرفداران چایسازهای میگل

سال ضمانت چایساز برای تمامی مدل‌ها

MIGEL

WWW.SAN.IEHKISH.COM