

نکوداشت فرهیختگان؛ ۸ بانوی ایرانی بر قاب تمبر

انتشار تصویر هشت بانوی نویسنده، زبان‌شناس، شاعر، ریاضی‌دان، فعال اجتماعی، مجتهد و عارف، مترجم، هنرمند نگارگر ایرانی در قاب «تمبر» پاسداشت و نکوداشتی از جامعه اصیل و فرهیخته بانوان ایران زمین است.



در این مجموعه تصاویر بانوان فرهیخته‌ای چون قمر آریان (نویسنده)، بدرالزمان قریب (زبان‌شناس و استاد زبان سعدی)، فروغ فرخزاد (شاعر)، سرمیرزا زحانی (ریاضی‌دان)، اشرف الملوک فخرالدوله (شاعر)، بانو سیده نصرت بیگم امین (مجتهد و مترجم) و زینت‌السادات امامی (هنرمند نگارگر) بر قاب تمبر خواهد نشست.

در بخش اماکن تاریخی و فرهنگی هم تمبرهای ویژه‌ای با تصاویری از یادگیرهای دوطبقه ابرکوه، کتبه سلطانیه زنجان، مسجد نصیرالملک شیراز و کاخ گلستان به تصویر رسیدند. در بخش مناسبتی نیز تمبر ویژه ولادت امام رضا (ع) و دهه کرامت همچنین تمبرهای زین الدین، محمد بروجردی، مهدی جهان‌آرا، احمد کاظمی، حسن خرازی، مهدی باکری و حسن باقری ابوالحسن صدیقی، پرویز تاولی و

سیدجعفر شهیدی، پرویز کردوانی، مرتضی میمن، خسرو شکیبایی، داوود رشیدی، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی، جلیل شهنواز، حسن کسایی، فرهاد فخرالدینی، لورین چکنوازیان، ابوالفضل زرویی نصرآباد، عمران صلاحی، کیومرث صابری فومنی، منوچهر احترامی و فرماندهان شهید دفاع مقدس، شهیدان علی صیاد شیرازی، محمدابراهیم همت، مهدی زین الدین، محمد بروجردی، محمد جهان‌آرا، احمد کاظمی، حسن خرازی، مهدی باکری و حسن باقری باستانی پارسزی، محمد معین،

که علاوه بر انتخاب موضوعات تمبرهای ملی، نظرات رسمی متولیان و مراجع مسئول در حوزه فرهنگ و هنر، میراث فرهنگی گردشگری، محیط زیست و انجمن‌های تخصصی را و مشاورت برجستگان رشته‌های مختلف را هم دریافت کند. در مصوبه تیرماه در بخش مشاهیر و مفاخر ایرانی تمبرهای حضرت آیت‌الله جوادی آملی، استاد محمدرضا حکیمی، رضا داوری اردکانی، غلامحسین دینانی، مهدی محقق، محیط طباطبائی، محمود دولت‌آبادی، باستانی پارسزی، محمد معین،

یحیی مهدوی و نجف دریاوندی و نویسنده در قید حیات احمد مهدوی دامغانی نیز جزو تمبرهای این مشاهیر قرار گرفته است. هنرمندانی چون سیدمحمد احصایی، ابوالحسن صبا، جلال‌الدین تاج اصفهانی، محمد نوری، ابراهیم قنبری‌مهر، داریوش مهرجویی؛ نگارگرانی چون میرزا آقا امامی همچنین سیاستمدار خوشنامی چون میرزااحسن مستوفی نیز عنوانین دیگر فرهیختگانی است که در این لیست می‌درخشند.

در این مجموعه تصاویر بانوان فرهیخته‌ای چون قمر آریان (نویسنده)، بدرالزمان قریب (زبان‌شناس و استاد زبان سعدی)، فروغ فرخزاد (شاعر)، مریم میرزاخانی (ریاضی‌دان)، اشرف الملوک فخرالدوله (فعال

عالی تمبر کشور و با هدف طراحی تمبرهای نکوداشت ملی، ۳۳ پرتو (تک‌چهره) از مشاهیر برجسته کشور در نظر گرفته شده که به تدریج در مناسبت‌های مرتبط منتشر می‌شود. در این مجموعه از تمبرها تصاویر شاعران معاصر و درگذشته‌ای چون محمدحسین شهریار، حسین منزوی، نیما یوشیج، فریدون مشیری، مهدی اخوان ثالث، قیصر امین‌پور، مشفق کاشانی و شاعران در قیدحیات چون علی موسوی‌گرم‌رودی و احمدرضا احمدی؛ به چشم می‌خورد.

همچنین پرتو هشت نویسنده معاصر و درگذشته شامل محمدعلی جمالزاده، جلال‌الدین همایی، عبدالحسین زرین‌کوب، عباس زریاب‌خویی، ابوالقاسم کرجی،

اقتصاد کیش - تمسیر به عنوان یک محصول فرهنگی بیانگر هویت و تاریخ یک ملت و کشور است و جدا از کارکرد سنتی دیگر به عنوان کالایی اقتصادی یا تزئینی برای الصاق روی مراسلات پستی محسوب نمی‌شود بلکه اکنون تمبرها را به عنوان سفیران فرهنگی حای پیام‌های عمیق و غنی از تاریخ، تمدن، هنر و فرهنگ مردم یک سرزمین، می‌شناسند.

امروزه بسیاری کشورهای آثار تاریخی و طبیعی، رویدادهای باستانی و معاصر، دستاوردهای علمی هنری و صنعتی خود؛ به ویژه نام و عنوان مشاهیر هنرمندان و مفاخر و دانشمندان در حوزه‌های مختلف را در قالب تمبر منتشر می‌کنند و این محصول فرهنگی به عنوان یک صنعت دارای بازار و بازارچه‌های ملی و بین‌المللی جذاب در گوشه گوشه جهان نمایشگاه‌های پربازدید دارد و توجه مجموعه‌داران و علاقه‌مندان بسیاری را به خود جلب می‌کند.

موضوع تمبرها معمولاً از ظرفیت‌های مغفول تاریخی، فرهنگی، هنری محیطی زیستی، اماکن و مشاهیر برجسته ایرانی انتخاب می‌شود. در همین چارچوب و بر اساس اعلام شرکت ملی پست با تصویب شورای

اقتصاد کیش - سهیل کاکاوند

نوازنده تار - که چندی پیش در سری اجرهای آنلاین «سه و نوا» به روی صحنه رفته بود، درباره حس و حال تجربه حضور در کنسرت‌های مجازی چنین گفت: در نخستین تجربه کنسرت آنلاین با همراهی گروه بزرگ‌تری به سرپرستی استاد علی اصغر عرشاهی (نوازنده تار) - به روی صحنه رفتیم. در آن زمان متوجه شدم که حضور تماشاگر خیلی می‌تواند روی احوالاتی که نوازنده حین اجرا دارد، اثر داشته باشد. وقتی که سالن خالی است این مسئله تا حدی متفاوت می‌شود؛ یعنی نمی‌توان انرژی خاصی از محیط و فضای سالن دریافت کرد، هنرمند تنها است و ارتباط حسی بین شنونده و نوازنده برقرار نمی‌شود.

این هنرمند در ادامه صحبت هایش درباره دومین تجربه کنسرت های مجازی بدون تماشاگر به ایسنا توضیح داد: در اجرای دوم متوجه شدم که شاید بتوان این خلأ را به گونه‌ای در ارتباط بین نوازنده‌ها پوشش داد. اگر نوازنده‌ها بتوانند در تمرین‌ها با هم ارتباط حسی و هنری برقرار کنند، وقتی زمان اجرای اصلی برسد، به دلیل

سال هاست از راه کنسرت امرار معاش نمی‌کنیم!

ساز نی می‌پردازند که معمولاً و قاعدتاً سازندگان ساز نوازندگان حرفه‌ای نیستند که بتوانند اجرای حرفه‌ای داشته باشند. ولی اینکه بخواهیم از راه این موسیقی، امری است که سال‌ها است برای ما میسر نبوده و به دوره کرونا محدود نمی‌شود.

او توضیح داد: علت این امر این است که برنامه منظمی برای اجرای اکثر نوازندگان حوزه‌های مختلف موسیقی وجود ندارد؛ مثلاً اگر بخواهیم همین اجرهای آنلاین را در نظر بگیریم، من توجه می‌شوم که فردی مانند خود من آخرین بار سال گذشته به روی صحنه رفته و تقریباً یک سال هیچ اجرایی نداشته. این وضعیت برای اغلب دوستان و آشنایانم به همین صورت بوده است.

«از آنجایی که بسیاری از نوازندگان موسیقی ایرانی به تدریس می‌پردازند، این سوال در ذهن متبادر می‌شود که آیا برای این تعداد استاد متقاضی کافی وجود دارد که بتوانند از طریق تدریس پشتر ساخته بودم که در تمرین‌ها تنظیم مجددی روی آنها صورت گرفت. او درباره مدت زمانی که برای تمرین در اختیار داشتند، بیان کرد: زمان مسخلی کم بود و هر روز که فرصتی بود تمرینی داشته باشیم آن را از دست نمی‌دادیم. اوایل خرداد ماه قرار اجرا گذاشتیم و اوایل تیر به روی صحنه رفتیم. همچنین از این هنرمند سوال کردیم که بحران کرونا و کم شدن اجراها و کنسرت‌ها از لحاظ مالی تا چه حد بر کار او به عنوان فعال موسیقی ایرانی اثر گذار بوده است؟ پاسخ داد: درآمد از طریق کنسرت برای نوازنده حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی، نواحی یا کلاسیک غربی سال‌هاست که تبدیل به رویا شده است. مسئله‌ای که اکنون وجود دارد این است که غالباً نوازنده‌ها منبع درآمد اصلی شان آموزش است و عده‌ای علاوه بر آن، به ضبط و مشارکت در ساخت آثار موسیقایی نیز می‌پردازند. البته برخی از موسیقیدان‌ها به ساخت

یک نوازنده موسیقی ایرانی: پشتر ساخته بودم که در تمرین‌ها تنظیم مجددی روی آنها صورت گرفت.

او درباره مدت زمانی که برای تمرین در اختیار داشتند، بیان کرد: زمان مسخلی کم بود و هر روز که فرصتی بود تمرینی داشته باشیم آن را از دست نمی‌دادیم. اوایل خرداد ماه قرار اجرا گذاشتیم و اوایل تیر به روی صحنه رفتیم.

همچنین از این هنرمند سوال کردیم که بحران کرونا و کم شدن اجراها و کنسرت‌ها از لحاظ مالی تا چه حد بر کار او به عنوان فعال موسیقی ایرانی اثر گذار بوده است؟ پاسخ داد: درآمد از طریق کنسرت برای نوازنده حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی، نواحی یا کلاسیک غربی سال‌هاست که تبدیل به رویا شده است. مسئله‌ای که اکنون وجود دارد این است که غالباً نوازنده‌ها منبع درآمد اصلی شان آموزش است و عده‌ای علاوه بر آن، به ضبط و مشارکت در ساخت آثار موسیقایی نیز می‌پردازند. البته برخی از موسیقیدان‌ها به ساخت



شاید فرزندان شان چندان علاقه‌ای به موسیقی نداشته باشند.

این نوازنده تار ادامه داد: از طرفی گاهی افراد در سنین بالاتر هم به علت آنکه در کودکی یا نوجوانی نتوانسته‌اند موسیقی را فرا بگیرند، اکنون که مستقل شده‌اند برای یادگیری آن به کلاس می‌آیند و هر کدام به اندازه توان خود می‌سازند. حال در این بین عده‌ای هستند که چون از کودکی در خانواده خود موسیقی خوب گوش داده و حافظه شنیداری خوبی دارند می‌توانند

گاهی اوقات علت اینکه خانواده‌ها فرزندان شان را به کلاس موسیقی می‌فرستند این است که نیاز خود را نسبت به یادگیری موسیقی برآورده کنند؛ زیرا در دوران جوانی و نوجوانی که قصد یادگیری موسیقی را نداشته‌اند معمولاً منع شده‌اند و در آن برهه، موسیقی کار خیلی بالارزشی تلقی نمی‌شده است. به همین جهت خیلی از والدین یادگیری موسیقی را همانند یک عقده فروخورده به فرزندان تحمیل می‌کنند در صورتی که خیلی وقت‌ها

کاکاوند گفت: شاید فضاهای مجازی مانند اینستاگرام، یوتیوب، یا شنیدن صدای ساز از رادیو و تلویزیون توانسته تا حدی خانواده‌ها را مجاب کند که حضور موسیقی در زندگی می‌تواند مفید باشد. همچنین زمانی که خانواده‌ها از طرق مختلف می‌بینند که حضور موسیقی در زندگی خانواده‌های خارج از ایران چه جایگاه مهمی دارد، تصمیم می‌گیرند که آموزش موسیقی در خانواده‌شان جریان داشته باشد. البته

پیشرفت فیزیکی ۷۰ درصدی تصفیه خانه فاضلاب شمال کیش



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹
 ۴۴۴۲۴۹۹۹
 گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
 اقتصاد کیش
 روزنامه